



E

Español 3

Tercer grado

María Teresa Ruiz García

TERRA
ESFINGE

Dirección general: Gabriel Torres Messina
Dirección editorial Educación básica: Rosa María Núñez Ochoa
Coordinación editorial: Enrique Estrada Mendoza
Edición: Mariana Reyes López, Juan José Romero Nava y Antonio Cravioto
Revisor técnico: Marisela Sánchez Muñohierro
Corrección: Mónica Nelly Terán Méndez
Iconografía: Guadalupe Sánchez
Diseño de portada: Tania Campa González
Diseño de interiores: Martha Berenice Hinojosa Rodríguez
Diagramación: Pablo Guzmán de la Cruz - ictus
Iconografía: Martha Cristina Anguiano Rivera y Armando Alvarado Cervantes
Ilustraciones: © Martín Macario Aviles Ramírez: pp. 45, 55, 56 (ab. Izq.), 131 (arr. Der), 149, 211, 212 (Centro), 213 (Centro ab) (ab), 214, 215, 216,
© A. Armando Alvarado Cervantes: pp. 75, 102, 104, 105, 106, 108 (Centro), 109, 110, 111,
© Grupo Pictograma Ilustradores : pp. 195, 196, 212 (ab Centro), 213 (arr) (Centro arr.) y
© Mario Ramírez : p. 158
Ilustraciones de entradas de bloque: © Dimage Creativos
Fotografía: © Martha Cristina Anguiano Rivera: p. 131 (Centro),
© Foto Disk/ Ricardo Castellanos, Araceli Higuera: pp. 168, 176, 192, 205, 208, 242

Español 3. Serie Terra

Derechos reservados:

© 2014, María Teresa Ruiz García
© 2014, Editorial Esfinge, S. de R. L. de C. V.
Átomo 24
Colonia Parque Industrial Naucalpan
Naucalpan de Juárez, Estado de México
C. P. 53489

ISBN: 978-607-10-0592-2 Edición revisada

La presentación, disposición y demás características de esta obra son propiedad de Editorial Esfinge, S. de R. L. de C. V. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial, mediante cualquier sistema o método electrónico o mecánico de recuperación y almacenamiento de información, sin la autorización escrita de la editorial.

Primera edición: 2014
Novena reimpresión: 2019

Impreso en México
Printed in Mexico

Presentación

A los alumnos

En este ciclo escolar, con *Español 3* reforzarán sus capacidades y habilidades como lectores, escritores y hablantes del español por medio de la práctica de catorce proyectos didácticos, divididos por ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Como saben, el lenguaje es el medio que empleamos para relacionarnos e interactuar con los demás en distintos contextos sociales, y con diferentes objetivos comunicativos, es decir, las **prácticas sociales de lenguaje**; mediante ellas se aprende a investigar, leer, comprender, interpretar, reflexionar, además de escribir. Por ejemplo, las ejercemos al interactuar analizando y comparando información sobre un tema. En este caso, culminarán sus prácticas con la presentación de un **producto**: un ensayo, un prólogo, una autobiografía, un programa de radio, un análisis literario, el informe de un experimento como estrategia de estudio, un formulario para solicitar un servicio, una antología, el informe de una encuesta, etcétera. Para llevar a cabo las prácticas sociales del lenguaje se han organizado los **proyectos didácticos**: procesos a partir de los cuales, con el esfuerzo personal y el trabajo colaborativo, se responsabilizarán de su aprendizaje y reforzarán sus habilidades y destrezas. Al inicio de cada proyecto, recuperarán sus conocimientos previos sobre el tema de estudio, ya que éstos les servirán como punto de partida en su proceso de aprendizaje. Se incluyen también en cada proyecto los **temas de reflexión**, que los guiarán en el análisis de las propiedades del lenguaje, en este caso, respecto al uso de oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales en la construcción de explicaciones o en el uso del impersonal y la voz pasiva; entre otros.

A lo largo del curso interactuarán en forma permanente con sus compañeros, compartiendo actividades, tomando decisiones, aportando ideas y respetando los puntos de vista de los demás. Al final del libro encontrarán las **Actividades permanentes**, que son libres y tienen el propósito de invitarlos a compartir intereses: organizar talleres de lectura libre, escribir guiones de teatro, poemas, etcétera; actividades que pueden hacer una vez por semana. En síntesis, para enfrentar con éxito los desafíos de las prácticas sociales dentro y fuera de la escuela, proponemos que junto con su profesor revisen y se familiaricen con los contenidos de este libro.

Al maestro

El propósito de *Español 3* es ofrecerle una herramienta didáctica que facilite su labor de coordinar, guiar y orientar a los alumnos en el desarrollo de los proyectos didácticos que conforman el contenido curricular de la asignatura.

El libro está estructurado en cinco bloques con catorce proyectos didácticos que se efectuarán a lo largo del ciclo escolar. El conjunto de actividades que conforma cada proyecto tiene como eje las prácticas sociales del lenguaje, y su desarrollo constituye los quehaceres del alumno como lector, escritor y hablante del español.

Usted guiará a los estudiantes en la organización del trabajo, en la manera de encarar la investigación, cómo seleccionar fuentes y textos adecuados; de qué forma corregir textos entre todos, cómo vincular los distintos proyectos con los intereses y necesidades reales de los jóvenes. Asimismo, los coordinará en distintas situaciones de aprendizaje: aclarar expectativas, formular preguntas para propiciar la reflexión, analizar y sintetizar contenidos, establecer conexiones con los conocimientos previos, fomentar actividades compartidas, propiciar el diálogo; manejar discursos reflexivos en clase; organizar sesiones interactivas y pedir a los alumnos que justifiquen sus respuestas, por citar algunos ejemplos.

En cada proyecto se incluyen los temas de reflexión, necesarios para que el alumno comprenda el lenguaje, además de las propuestas de evaluación que le permitirán hacer el seguimiento de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, así como del desempeño de éstos durante el proyecto y para la elaboración del producto. Dado que cada proyecto conlleva una progresión de actividades, hemos dividido cada uno de ellos por etapas (inicio, desarrollo y cierre), todas enfocadas al desarrollo de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas en situaciones y contextos diversos.

Por su parte, las Actividades permanentes se plantean sólo como sugerencias, pues reconocemos que la participación libre de los jóvenes es fundamental para que propongan qué hacer y decidan con usted el momento oportuno para efectuarlas, así como su duración.

La autora

Contenidos

Presentación	3	Evaluación	62
Conoce tu libro	6	Evaluación tipo PISA	63
BLOQUE I	8	BLOQUE II	66
Proyecto 1. Elaboramos un ensayo sobre un tema de interés	10	Proyecto 4. Participamos en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	68
Discutimos para la elección de un tema y formulamos las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo	12	Discutimos sobre las características del panel	70
Recopilamos y seleccionamos textos que aporten información sobre el tema elegido	13	Seleccionamos un tema de interés para organizar un panel de discusión	73
Recabamos las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas	14	Seleccionamos información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel	74
Elaboramos fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados	16	Elaboramos fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar	77
Elaboramos un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema	19	Elaboramos notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar	78
Escribimos un borrador que cumpla con las características de un ensayo	22	Planificamos la organización del panel	81
Redactamos la versión final del ensayo y elegimos el medio para su publicación	28	Realizamos el panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas	82
Evaluación	29	Evaluación	83
Proyecto 2. Estudiamos las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	30	Proyecto 5. Elaboramos y prologamos antologías de textos literarios	84
Investigamos y enlistamos las características de un movimiento literario	32	Leemos prólogos y textos introductorios y discutimos sobre sus características	86
Seleccionamos y leemos poemas del movimiento literario elegido	35	Elaboramos una lista o cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios	90
Discutimos los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos	39	Seleccionamos textos literarios para conformar una antología	92
Analizamos por escrito los poemas; sentimientos que evocan y valores que exaltan, y recuperamos la información que tenemos sobre el movimiento literario y su contexto histórico	43	Definimos los criterios de organización de textos para la antología	93
Elaboramos un guión para organizar la exposición	47	Elaboramos borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito y los criterios de selección, y se presente información acerca de los textos y los autores	94
Exponemos el análisis de los poemas	48	Elaboramos el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas	96
Evaluación	49	Elaboramos la antología de textos literarios para integrarla al acervo de la Biblioteca Escolar	97
Proyecto 3. Analizamos el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	50	Evaluación	99
Seleccionamos anuncios publicitarios en función de un criterio	52	Proyecto 6. Analizamos diversos formularios para su llenado	100
Discutimos y analizamos el contenido y las características de los anuncios seleccionados	52	Recopilamos diferentes tipos de formularios	102
Analizamos y comentamos el efecto de los mensajes publicitarios	52	Analizamos los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios	105
Aplicamos una encuesta para analizar la influencia de los mensajes publicitarios en los usos y las costumbres de los consumidores	55	Analizamos diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios	107
Seleccionamos una muestra de la población para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)	55	Elaboramos borradores de formularios debidamente llenados	110
Elaboramos una lista de preguntas para la encuesta en función del tema y destinatario	56	Llenamos los formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	113
Sistematizamos los resultados de la encuesta. Elaboramos tablas y gráficas que organicen y expliquen la información recabada	57	Evaluación	114
Redactamos un borrador del informe de la encuesta	59	Evaluación tipo PISA	115
Presentamos el informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad escolar	61	BLOQUE III	118
		Proyecto 7. Elaboramos informes sobre experimentos científicos	120
		Analizamos las notas de observaciones de un experimento científico	122
		Hacemos un esquema de las etapas de desarrollo del experimento	125
		Planificamos el informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)	127
		Redactamos un borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados	127

Diseñamos gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información	129	Sistematizamos las principales características de la obra de teatro seleccionada	197
Presentamos el informe del experimento con o estrategia de estudio	134	Discutimos acerca de los valores reflejados en la obra leída	199
Evaluación	135	Buscamos las palabras desconocidas en diccionarios	200
Proyecto 8. Analizamos obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	136	Seleccionamos fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje	200
Seleccionamos obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)	138	Planificamos la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos	202
Discutimos las características observadas en las obras	144	Realizamos la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados	204
Diseñamos un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, entre otros)	144	Evaluación	205
Redactamos borradores en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra	148	Proyecto 12. Elaboramos una historieta para su difusión	206
Compartimos el texto que describe el contenido social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	150	Discutimos sobre los problemas sociales de la comunidad	208
Revisamos coherencia del texto, la ortografía y la puntuación	150	Realizamos una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas	208
Evaluación	151	Planificamos la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)	213
Proyecto 9. Realizamos un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	152	Realizamos un borrador de la historieta que cumpla con las características de tipo textual	214
Discutimos sobre las distintas culturas del mundo que conocemos	154	Difundimos la historieta entre la comunidad	215
Seleccionamos las culturas sobre las que nos gustaría investigar	155	Evaluación	216
Hacemos una lista de aspectos culturales que investigaremos	155	Evaluación tipo PISA	217
Integramos fichas de trabajo que recuperen la información de la investigación	160	BLOQUE V	220
Discutimos sobre las características de los programas y guiones de radio	160	Proyecto 13. Elaboramos un anuario que integre autobiografías	222
Planificamos la realización del programa de radio y definimos contenidos y secciones a partir de las fichas de trabajo	161	Analizamos autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse para escribir	224
Estructuramos el guión de radio	163	Discutimos sobre el presente y su relación con nuestras expectativas	230
Leemos el guión en voz alta para verificar su contenido, orden lógico y coherencia	165	Planificamos la autobiografía que considere el pasado, presente y nuestro proyecto de vida a futuro	234
Producimos el programa grabado o en vivo	166	Escribimos un borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto	234
Presentamos el programa de radio a la comunidad	167	Organizamos el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo	237
Evaluación	168	Compartimos el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno	238
Evaluación tipo PISA	169	Evaluación	239
BLOQUE IV	172	Proyecto 14. Escribimos artículos de opinión para su difusión	240
Proyecto 10. Elaboramos mapas conceptuales para la lectura valorativa	174	Leemos y analizamos diversos artículos de opinión	242
Seleccionamos y leemos textos a partir de un campo conceptual definido	176	Seleccionamos temas para abordar en artículos de opinión	246
Hacemos una lista de las palabras más relevantes del campo conceptual	179	Planificamos artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)	249
Elaboramos un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos	184	Elaboramos borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto	249
Escribimos borradores de crucigramas temáticos	187	Publicamos los artículos de opinión	254
Realizamos los crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo	188	Evaluación	256
Evaluación	189	Evaluación tipo PISA	257
Proyecto 11. Realizamos la lectura dramatizada de una obra de teatro	190	Actividades permanentes	260
Leemos diferentes obras de teatro	192	Bibliografía	265
Discutimos sobre las diferentes características de las obras leídas	195		

Conoce tu libro

Estructura general

A continuación te presentamos las secciones que integran tu libro.

Presentación para el alumno y el profesor

Contenidos

Bloques (5)

Evaluación por bloque

Bibliografía

Secciones

Actividad de inicio que introduce algunas preguntas para detonar los conocimientos previos de los alumnos.



Etapas del proyecto
Se proponen recursos y actividades para desarrollar el proyecto. Se trata de que el grupo acuerde la manera en que lo trabajarán.



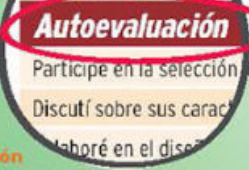
Actividades individuales, en parejas, de grupo
Su objetivo es que el alumno ponga en práctica los conocimientos adquiridos, desarrolle un pensamiento lógico y adquiera habilidades de trabajo individual, en equipo y grupal.



Planificador del proyecto
Se proponen recursos y actividades para desarrollar el proyecto. Se trata de que el grupo acuerde la manera en que lo trabajarán.



Autoevaluación
Evaluarás los aprendizajes alcanzados durante la realización del producto.



Coevaluación
Evaluación del desempeño de algún compañero durante la realización del producto.

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una 'X' la columna que mejor describa tu desempeño en cada etapa. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayude a mejorar tu desempeño.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente
Participo en la selección de textos relevantes.		
Identifico algunas características de los textos.		
Colaboro en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.		
Redacto el borrador del texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente
Participo en la selección de recursos.		
Identifico algunas características de los textos.		
Colaboro en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.		
Redacto el borrador del texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		

Evaluación

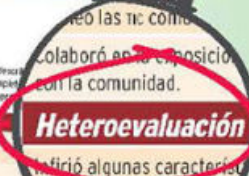
Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una 'X' la columna que mejor describa tu desempeño en cada etapa. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayude a mejorar tu desempeño.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente
Participo en la selección de textos relevantes.			
Identifico algunas características de los textos.			
Colaboro en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.			
Redacto el borrador del texto.			
Empiezo a escribir el texto.			
Empiezo a escribir el texto.			
Empiezo a escribir el texto.			
Empiezo a escribir el texto.			

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente
Participo en la selección de recursos.		
Identifico algunas características de los textos.		
Colaboro en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.		
Redacto el borrador del texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente
Participo en la selección de recursos.		
Identifico algunas características de los textos.		
Colaboro en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.		
Redacto el borrador del texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		
Empiezo a escribir el texto.		

Evaluación del producto
Evaluación en pareja o por equipos del producto final, incluye desempeño.



Heteroevaluación
Evaluación que será realizada por tu profesor.



Evaluación del producto
Evaluación en pareja o por equipos del producto final, incluye desempeño.

Leer para aprender
Recomienda textos para complementar las lecturas que ofrece el libro.

Leer para aprender

Finalo Carballido, *El Indio* (págs. 14-15).
Montemayor, *El Indio* (págs. 14-15).
Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006.

Enumeración. Secuencia de elementos afines.

Taba viendo los morraños, [...] y la gallinita chaca, que anda con sus siete pollas.

y el indio que lo plió y el arriero que lo trujo y el macho que lo cargó! Ya me cansé de los porrios, ya me cansé del brazo, [...] (Yo no quiero ver tortillas, ya no quiero ver comal!

Recursos didácticos de apoyo:

Recuadro informativo con información adicional para completar o afianzar un tema.

TIC

Se propone para relacionar a los alumnos con las herramientas tecnológicas disponibles para el planteamiento y la solución de problemas.

• **Género:** cuento o ensayo.
• **Grupos de edad:** niños, adolescentes, jóvenes, adultos (10-18 años), adultos (19-30 años), etc.

Tengan en cuenta también si incluye:
• **Ocupación:** profesional, obrero, campesino, etc.
• **Situación:** en un momento histórico, en un lugar específico, etc.

Elaboramos una lista del tema y destinatario. Una vez decidido el tema y definidas las preguntas, hagan un listado de palabras clave y definiciones. Eligen las más significativas y las más fáciles de recordar. Las preguntas cerradas son más fáciles de responder que las abiertas. Ejemplo:

Glosario

Incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para ti.

Glosario

Un argumento es un razonamiento que se utiliza para explicar o justificar una afirmación o una acción.

Como observarán, en el ejemplo los autores 1 y 3 más que opinarse, se centran en el segundo planteamiento: algunos comentarios. En este caso el equipo:

- incluye la información.
- la expone para contrastar opiniones.
- la menciona para aclarar dudas.

Este tipo de discusiones favorece un aprendizaje verdadero y una toma de postura respecto a la información, además de proveerle más interés al trabajo y al propio aprendizaje.

Identificamos los modos de explicar y argumentar en diferentes contextos.

• **Equipo**
Comparen el tipo de argumentos empleados por los autores. Analicen los ejemplos del recuadro sobre las formas de explicar y argumentar. Observen y comenten los resultados.



Los proyectos didácticos

→ Estudio

- Elaboramos un ensayo sobre un tema de interés.

→ Literatura

- Estudiamos las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

→ Participación social

- Analizamos el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.



Elaboramos un ensayo sobre un tema de interés

En grados anteriores analizaron y compararon información sobre un tema para escribir distintos textos con diferentes propósitos, asimismo, en el ciclo anterior elaboraron ensayos literarios. Ahora retomarán lo que saben para familiarizarse con las características y la intención de los ensayos, así como para practicar la construcción de argumentos acerca de un tema que seleccionen e investiguen previamente. Para ello, realizarán una lista de preguntas que les servirá como guía durante la búsqueda de la información; después, con lo aprendido escribirán un **ensayo**, que será el producto final del proyecto y que compartirán con la comunidad escolar mediante la manera en que decidan hacerlo.

Durante la investigación compararán la información conseguida en distintas fuentes y la complementarán. Distinguirán las opiniones personales de los autores, así como la información referente a los datos y los hechos. Asumirán una postura respecto al tema investigado, la cual los apoyará para sustentar sus puntos de vista.

El beneficio de escribir ensayos está enfocado a enriquecer sus conocimientos y compartir opiniones. De esta manera podrán apreciar que el aprendizaje autónomo y compartido es útil y positivo para su desarrollo.



Al redactar el ensayo practicarás tus conocimientos, habilidades y capacidades de estudio y argumentación.

→ Aprendizajes esperados

- Conozco las características y función de los ensayos.
- Contrasto la información obtenida en distintos textos y la integro para complementarla.
- Reconozco el punto de vista del autor y diferencio entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumento mis puntos de vista respecto al tema que desarrollo en un ensayo y lo sustento con información de las fuentes consultadas.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Para reconocer y recuperar tus conocimientos sobre los ensayos, la consulta de diversas fuentes de información y el análisis de los contenidos, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, escribelas junto con tus compañeros en el pizarrón y verifica cuánto saben del tema para prepararse en la redacción del ensayo.

- ¿Qué procedimientos deben seguir al buscar, seleccionar, recopilar materiales y registrar información?
- ¿Qué estrategias emplean para recopilar información y registrarla?
- ¿Recuerdan qué pasos aprendieron para sustentar una opinión en un texto formal?
- ¿Qué procedimientos deben seguir para elaborar un ensayo?

→ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	¿Qué otros recursos necesitamos?	
	Nos organizamos			
Inicio	1. Elegimos el tema. 2. Escribimos una lista de preguntas para guiar la búsqueda de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de un tema • Orientación para formular las preguntas • Recomendaciones para buscar información • Sugerencias de fuentes 		
Desarrollo	3. Seleccionamos y leemos los textos que contengan información sobre el tema elegido. 4. Recuperamos la información obtenida y analizada en fichas de trabajo. 5. Elaboramos un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas de la información en el tema abordado e identificamos la postura del autor. 6. Anotamos las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas. 7. Redactamos un borrador del ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para recuperar información de los textos analizados • Recomendaciones para anotar las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo • Sugerencias para estructurar la información y elaborar un borrador 		
Cierre	8. Escribimos la versión final del ensayo y definimos el medio para su difusión. 9. Compartimos el ensayo con la comunidad escolar. 10. Evaluamos nuestro trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para escribir el ensayo y para su publicación • Sugerencias para dar a conocer nuestro ensayo entre la comunidad escolar • Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones 		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Discutimos para la elección de un tema y formulamos las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo



→ Equipo

Reúnanse en equipos. Cada integrante propondrá tres temas que le resulten interesantes o que crea que son atractivos para otras personas. Pueden ser temas que ayuden a resolver dudas o tomar conciencia sobre alguna situación específica, que planteen alternativas a los problemas de un grupo de población determinado o den a conocer las opiniones de otras personas.

Para proponer y seleccionar el tema de estudio les sugerimos guiarse por las siguientes interrogantes.

- ¿Qué tema les interesaría investigar?, ¿por qué es importante?, ¿para quién lo es?
- ¿Qué saben de él?, ¿qué más les gustaría conocer?
- ¿A quiénes más les atraería?, ¿por qué?

→ Grupo

Si lo deseas, consulta con tu profesor la elección del tema, ya que puede ayudarte a aterrizar las ideas y encaminar el proyecto de forma acertada.

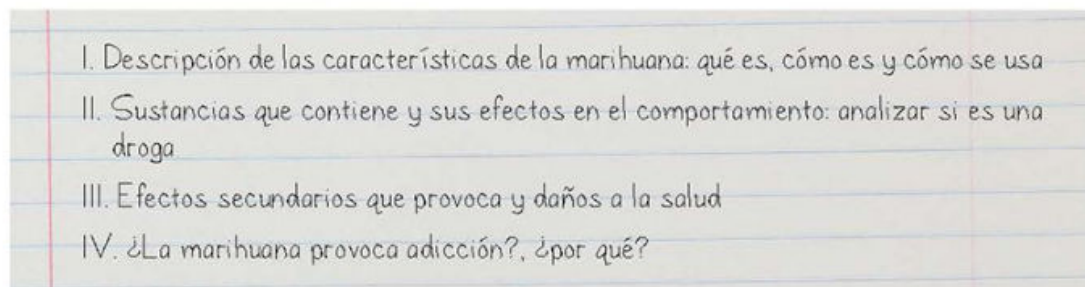
Con el propósito de ejemplificar las características del proyecto, recuperaremos un tema de la asignatura Formación Cívica y Ética: "Adicciones"; y dado que se requiere acotar el estudio, nos centraremos en "Los efectos de la marihuana en el organismo".

Argumentaciones. Ejemplos:

- Se discute mucho si la marihuana causa o no adicción, si provoca efectos secundarios sobre el organismo y si afecta o no la salud. Nosotros pensamos que sí lo hace y por eso es importante tener información verídica para orientar nuestras decisiones y las de otros jóvenes.
- Se debe sensibilizar e informar a los jóvenes sobre los riesgos que representa el consumo de la marihuana, pues muchos la consumen sin estar conscientes e informados de las consecuencias.
- No sé qué efecto secundario tiene la marihuana en mi organismo y conducta, por lo que me interesaría investigarlo para estar consciente de los daños que provoca su consumo.

Si el tema seleccionado resulta muy amplio, distribúyanse en equipos los subtemas que se desprenden de él.

Ejemplo:



En un ensayo exponemos y argumentamos las ideas que nos interesa compartir respecto a un tema de análisis.

Hay dos o tres caminos para elegir un tema que nos interesa: hacer una investigación propia, profundizar lo que otros han investigado, o mezclar ambas estrategias.

En un ensayo se espera responder preguntas previamente establecidas sobre un tema: una vez elegido el tema, formulen algunas interrogantes como guía para su investigación. Si lo requieren, podrán plantear más durante su desarrollo. Observen el ejemplo.

- ¿Qué es la marihuana?
- ¿Qué efectos provoca su consumo?
- ¿La marihuana causa adicción?

Las fuentes de información pueden ser de muchos tipos: personas (profesores, compañeros, expertos...); textos (libros de texto, publicaciones, etcétera); medios de difusión (prensa, televisión, radio...); entre otros.

Desarrollo

Recopilamos y seleccionamos textos que aporten información sobre el tema elegido

El siguiente paso consiste en buscar información sobre el tema elegido. Hagan una primera revisión en las bibliotecas (de libros, revistas o periódicos) o en internet. También pueden entrevistar a especialistas en el tema.

Les sugerimos algunos criterios para orientar la búsqueda:

- revisen que la información responda las preguntas que formularon al comienzo y, por lo tanto, a sus inquietudes y a los propósitos del ensayo;
- fijense en que apoye la tesis, el asunto o el argumento que intentan demostrar, compartir o descubrir;
- procuren que la información sea clara, veraz y coherente.

Acuerden qué fuentes y materiales emplearán para obtener información y divídanse para recuperarla, es decir, para recoger por escrito las ideas centrales de los textos que consulten.



Recopilamos y seleccionamos información, y escribimos notas y resúmenes para recuperarla

→ Individual

Al recopilar la información, es importante valorar su objetividad y los puntos de vista de los autores en torno al tema expuesto, ya que esto enriquecerá los argumentos que usarás en el ensayo.

- Una vez que sabes lo que tu equipo busca, averigua dónde encontrarlo y qué información es útil para orientarte, usa las preguntas guía.
- Busca en varias fuentes la respuesta de las interrogantes que plantearon para explicarlas claramente al desarrollar el ensayo.
- Sé preciso para recabar la información; haz notas, resúmenes, esquemas y mapas mentales que te ayuden a recuperarla y sintetizarla. Cuida que estos recursos sean coherentes y permitan entender de manera lógica la secuencia de lo que escribes para rescatar adecuadamente el contenido, con el fin de alcanzar una mayor organización, comprensión y aprovechamiento de la información. En seguida, presentamos un modelo de procedimiento.

El ensayo tiene información científica (para sustentar la posición de quien lo escribe) y subjetiva (por contar con el juicio crítico y la opinión del ensayista).





Tradicionalmente, las **fichas bibliográficas** son tarjetas de cartulina de forma rectangular de 8 x 12 centímetros.

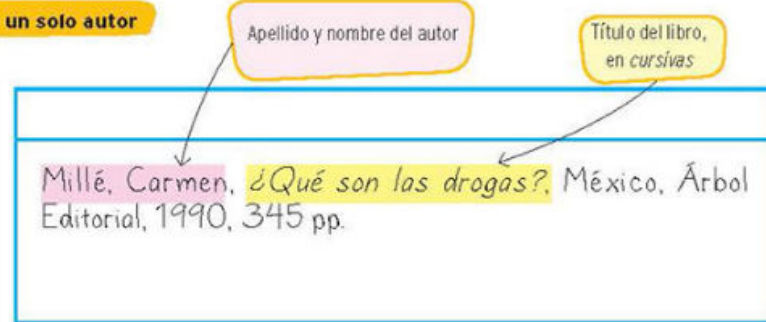
Recabamos las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas

Para registrar y concentrar los datos de fuentes como libros, revistas y periódicos recurriremos al uso de fichas bibliográficas. Estas se ordenan con base en la letra inicial del nombre del autor o de la institución. A continuación, mostramos algunos ejemplos.

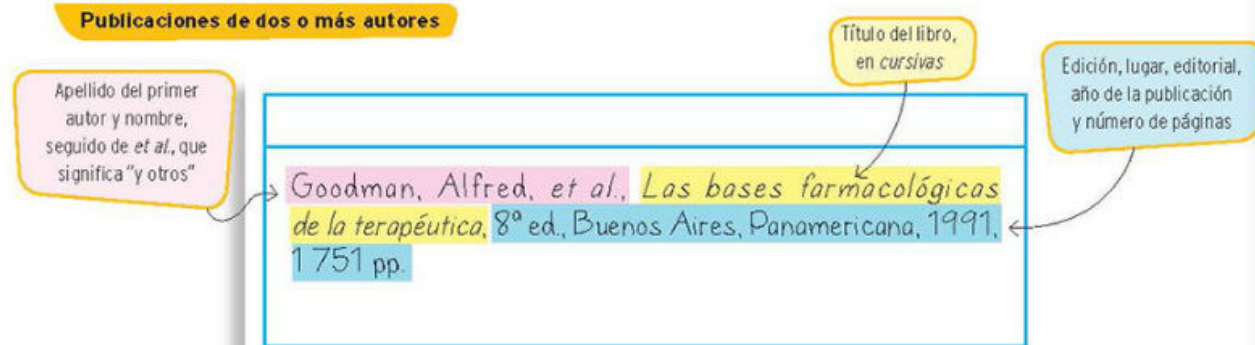
→ Grupo

Reúnan el material recopilado por cada uno de los integrantes del equipo y revisen el contenido y la disposición de los datos en las siguientes fichas bibliográficas.

Publicaciones de un solo autor



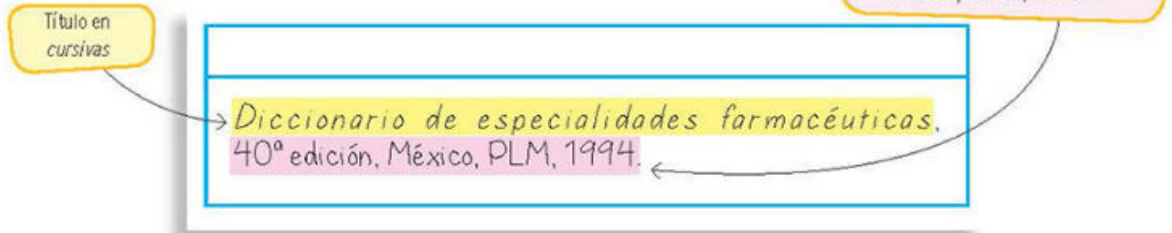
Publicaciones de dos o más autores



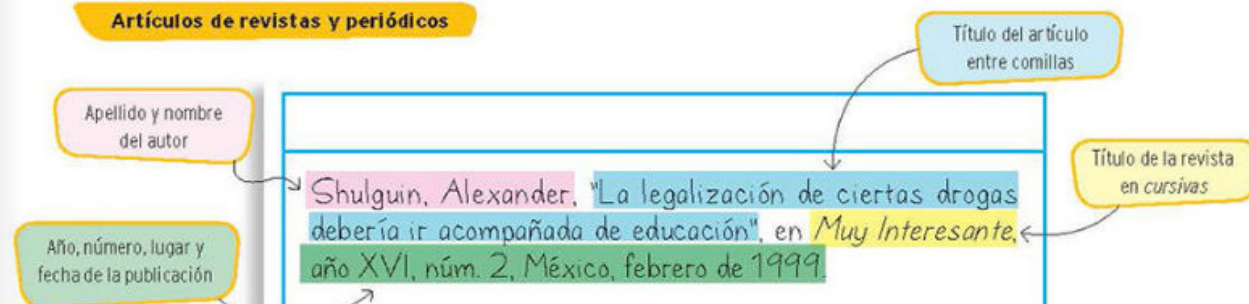
Enciclopedias



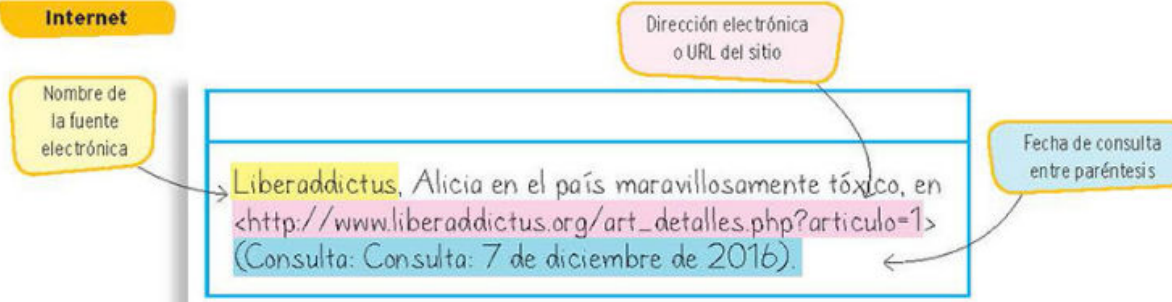
Diccionarios



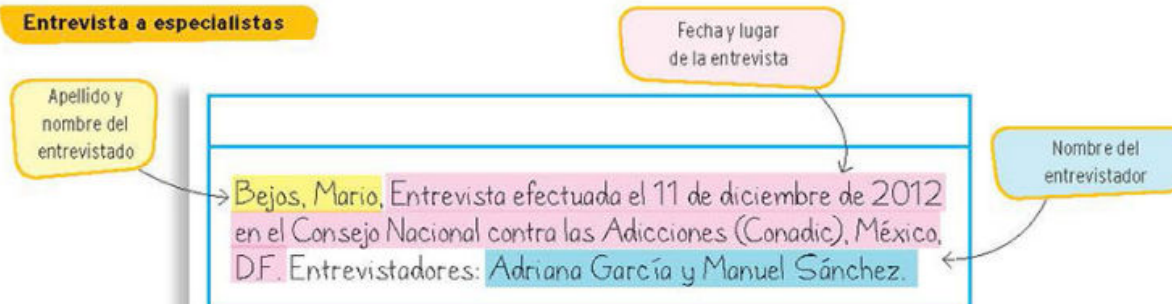
Artículos de revistas y periódicos



Internet



Entrevista a especialistas



→ Equipo

Elaboren las fichas de las referencias bibliográficas que incorporarán más adelante en su ensayo, dentro de un apartado titulado Bibliografía o Fuentes consultadas.



Tradicionalmente, las **fichas bibliográficas** son tarjetas de cartulina de forma rectangular de 8 x 12 centímetros.

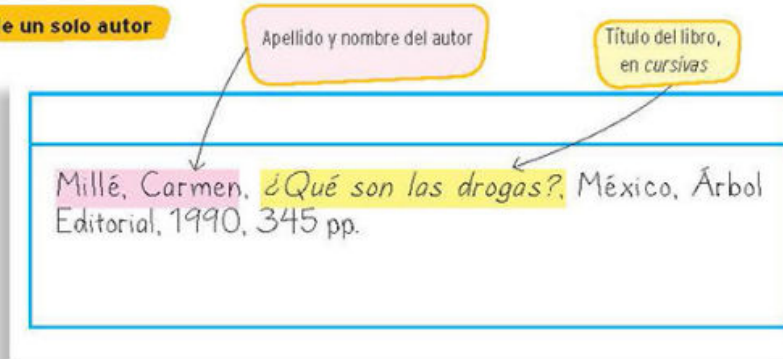
Recabamos las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas

Para registrar y concentrar los datos de fuentes como libros, revistas y periódicos recurriremos al uso de fichas bibliográficas. Estas se ordenan con base en la letra inicial del nombre del autor o de la institución. A continuación, mostramos algunos ejemplos.

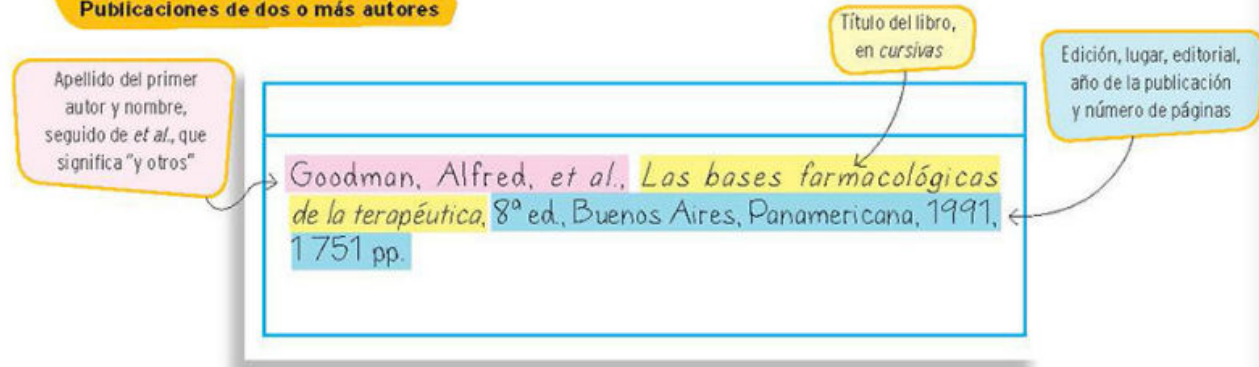
→ **Grupo**

Reúnan el material recopilado por cada uno de los integrantes del equipo y revisen el contenido y la disposición de los datos en las siguientes fichas bibliográficas.

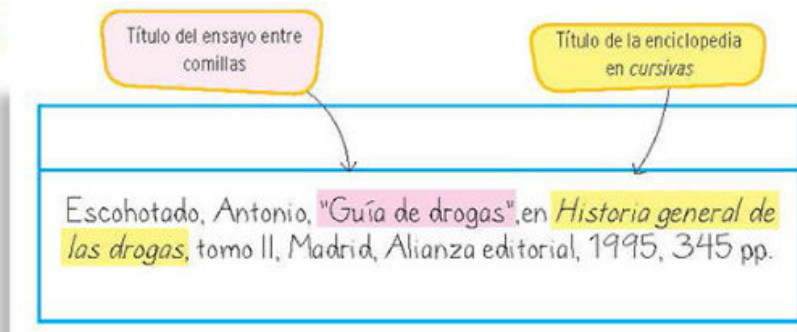
Publicaciones de un solo autor



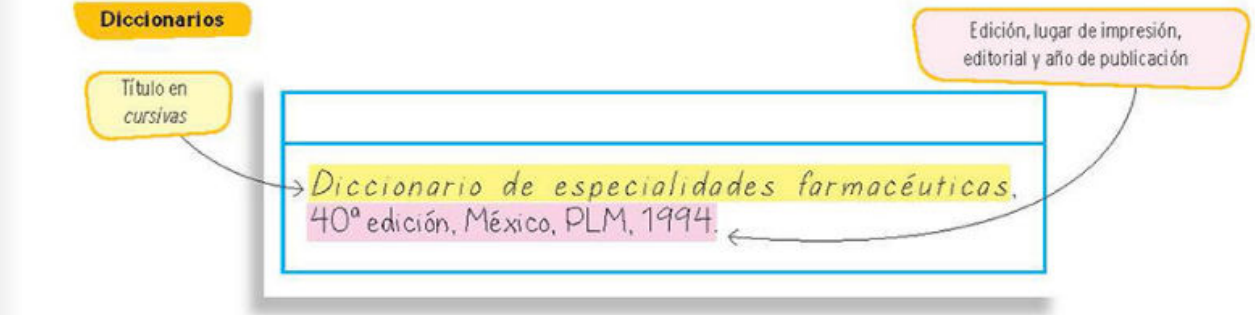
Publicaciones de dos o más autores



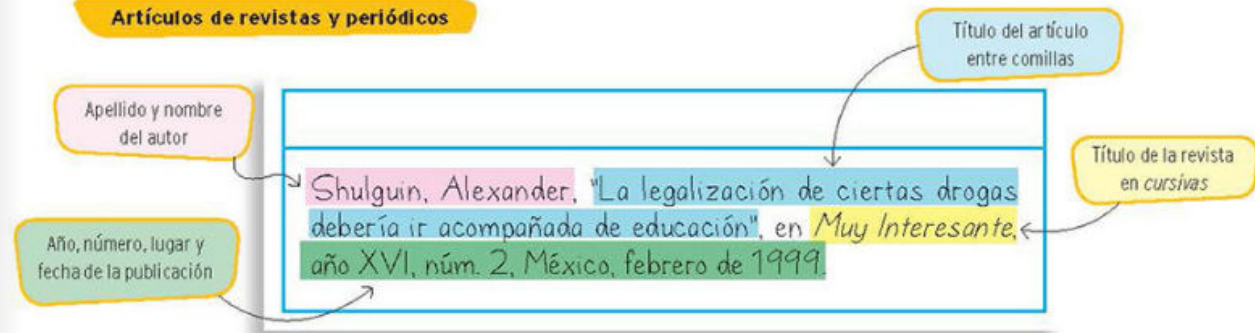
Enciclopedias



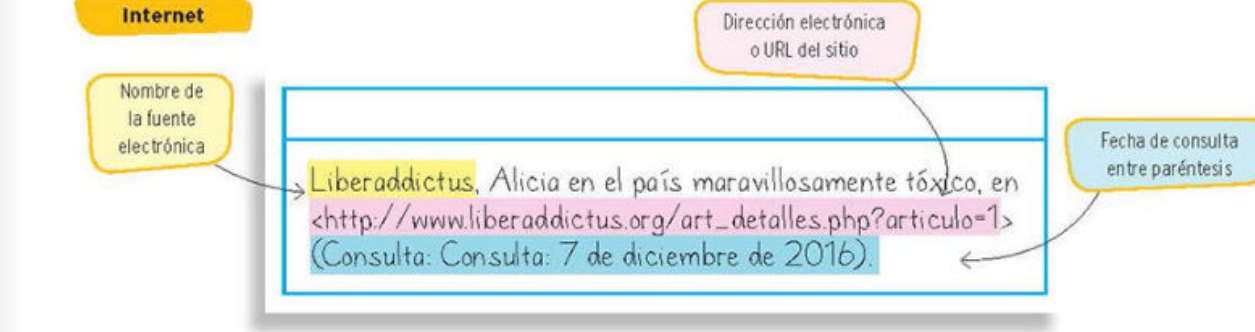
Diccionarios



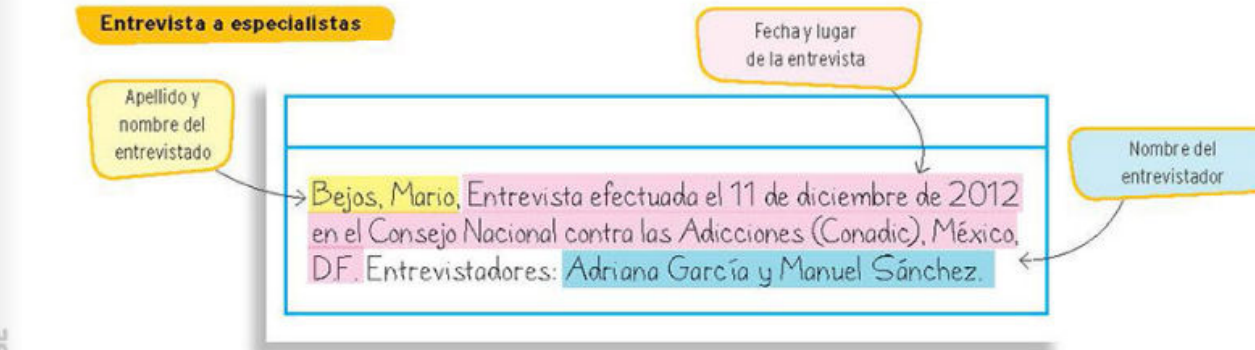
Artículos de revistas y periódicos



Internet



Entrevista a especialistas



→ **Equipo**

Elaboren las fichas de las referencias bibliográficas que incorporarán más adelante en su ensayo, dentro de un apartado titulado Bibliografía o Fuentes consultadas.



Las **fichas de trabajo** son herramientas de investigación en las que se registra la información que servirá para elaborar otros textos tales como resúmenes, guiones, informes o ensayos. Físicamente son tarjetas de cartulina de 12 x 20 centímetros.

→ Grupo

Reflexionen sobre lo siguiente y coméntenlo entre todos.

- ¿Qué utilidad tiene citar las fuentes consultadas en un trabajo de investigación como el ensayo?
- ¿Cuál sería la diferencia entre un ensayo que cita las fuentes consultadas y otro que no?
- ¿Les parece correcto emplear la información escrita por otra persona sin darle crédito?, ¿por qué?

Elaboramos fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Ahora es momento de elaborar fichas de trabajo que les servirán para organizar los contenidos del tema que eligieron.

La función de las fichas consiste en recuperar e integrar información de varias fuentes. Antes de hacerlas, preparen borradores, pues en ellos verificarán si ésta basta para analizar el tema o se puede modificar para que a partir de ella escriban posteriormente su ensayo. Cuando revisen la información que incorporarán, escríbanla en las tarjetas.

Consideren que para redactar fichas de trabajo es preciso expresar las ideas con claridad y de forma **coherente** delimitando subtemas e incluyendo explicaciones fundamentadas con argumentos o datos suficientes y verídicos.

Glosario

coherente. Que tiene coherencia: conexión, relación o unión de unas cosas con otras. En un texto: propiedad de orden, relación y sentido lógicos de las ideas que contiene.
discriminar. Seleccionar excluyendo.

Identificamos las paráfrasis y citas textuales de información

Cuando leemos, encontramos una cantidad considerable de información que debemos **discriminar** para identificar aquella que recuperaremos y registraremos en las fichas, y posteriormente, utilizarla al redactar el ensayo. Es posible registrar la información a modo de

- resumen,
- paráfrasis,
- con ideas propias o
- citas textuales.

Cita textual

El especialista en adicciones Mario Bejos plantea que todos somos adictos por naturaleza social porque es una necesidad neurótica de nuestros tiempos que se transfiere a la familia.



Una **cita textual** recupera literalmente las palabras del autor.

Tema: Adicción Ficha núm. 6
Como dice Mario Bejos: "todos somos adictos por naturaleza social porque es una necesidad neurótica de nuestros tiempos que se transfiere a la familia".
<http://www.liberaddictus.org/art_detalle.php?articulo=157>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Resumen

Para redactar el resumen de un tema, seleccionamos la información principal de los textos consultados dejando de lado lo menos relevante.

Tema: Daños que provoca la marihuana en el organismo Ficha núm. 10
Las consecuencias del uso de la marihuana son varias: provoca problemas de aprendizaje y de memoria, distorsiona la visión de la realidad, dificulta pensar, causa pérdida de la coordinación, aumenta el ritmo cardíaco y genera ansiedad y ataques de pánico.
La salud en los jóvenes que fuman tabaco y marihuana, México, Conadic, 1993, pp. 56-62.

Paráfrasis

El humo de la marihuana contiene algunos ingredientes que también se encuentran en el humo de tabaco, los cuales pueden causar enfisema y cáncer. Los efectos combinados de fumar estas dos sustancias crean un mayor riesgo para la salud.
Burnout (fundido/pálido) es un término que los fumadores de marihuana usaron en un principio para describir los efectos de su uso prolongado. Los jóvenes que la consumen intensamente durante periodos largos se pueden poner pálidos, lerdos y distraídos. Estos consumidores fundidos a veces están tan inconscientes que no responden cuando les hablan ni se dan cuenta de que tienen un problema.

Las ideas expresadas en el texto anterior pueden parafrasearse de la siguiente manera:

Tema: Consecuencias de la marihuana Ficha núm. 2
El humo del tabaco y el de la marihuana son igual de dañinos: ambos pueden causar enfisema y cáncer. Los fumadores de marihuana tienen el rostro apagado, caminan lentamente, no responden cuando se les habla y no están conscientes de su adicción.
<<http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/la-marihuana-informacion-para-los-adolescentes>>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).



La **paráfrasis** consiste en registrar, explicar e interpretar con nuestras palabras la información más importante de un texto.

→ Equipo

Comenten para qué sirve la paráfrasis y por qué recurrimos a ella para recuperar información. Después decidan qué información resumirán, cuál citarán textualmente y cuál parafrasearán para integrarla en su texto. Recuerden que es necesario equilibrar el contenido entre citas textuales, paráfrasis y resúmenes.

Reconocemos las diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Al escribir un ensayo, resulta importante establecer un equilibrio entre datos, argumentos y opiniones, por ello debemos aprender a identificarlos.

→ Individual

Analiza los ejemplos.

Datos: Por estudios efectuados a más de 1200 pacientes del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, se ha comprobado que el humo de la marihuana contiene entre 110% más componentes carcinógenos que el humo del tabaco, lo cual puede acelerar la generación de células malignas.

Opinión: "Pienso que se trata de una droga que sirve como 'escalón' para el uso de otras drogas más fuertes". Paula, alumna de tercer grado de secundaria.

Argumento: Los usuarios de marihuana, en general, inhalan más profundamente y contienen la respiración por más tiempo que los fumadores de tabaco, lo que aumenta la exposición de los pulmones al humo carcinógeno. Por ello, con cada fumada la marihuana puede aumentar el riesgo de desarrollar cáncer, aun más que el tabaco.

→ Individual

Con la información que obtuviste en la investigación, ejemplifica en un cuadro en tu cuaderno aquella que represente datos, argumentos y opiniones. Sigue el ejemplo.

Datos	Argumentos	Opiniones
El humo de la marihuana contiene entre 110% más componentes carcinógenos que el humo del tabaco.		

En la redacción del ensayo, combinarás datos, argumentos y opiniones, con el propósito de equilibrar la información y demostrar de manera coherente las tesis que presentas.

Aplicamos la organización e integración de información proveniente de diferentes textos

El manejo de datos, argumentos y opiniones que recabamos para documentar nuestro ensayo es muy importante; de él dependen aspectos sustanciales del avance de la investigación, así como la consistencia y el sustento de las tesis que expondremos. De tal manera, que cuando ya tenemos el cúmulo de información alusiva al tema que desarrollaremos, debemos afinar su lectura y estudio; esto nos ayudará a profundizar en el conocimiento y dominio del tema y reconocer aquellos

Los **datos** son documentos, testimonios, fundamentos o hechos que sustentan o comprueban determinada información. (Deben ser verídicos y probados científicamente, con los que el ensayista apoya su punto de vista al respecto).

La **opinión** es el concepto que se tiene sobre un suceso o alguna persona.

Un **argumento** es el razonamiento que se emplea para demostrar o probar una proposición o tesis, y para convencer a los demás de la idea que se defiende.

Una **tesis** es un planteamiento, proposición o conclusión que se mantiene o defiende con razonamientos.

elementos que estructuraremos en el ensayo, por lo tanto, requerimos examinar, discriminar y comparar la información en su conjunto, para acrecentarla o desecharla.

Una estrategia para integrar la información de los diferentes textos consultados es organizar las fichas temáticas con base en subtemas y en la estructura que perfilan para el ensayo, manteniendo un equilibrio entre opiniones, argumentos y datos. Después de que concentren la información en las fichas, organicenlas y ordenen su numeración para que sea coherente con el objetivo de escribir, a partir de su contenido, un primer borrador en su cuaderno.

Por otra parte, elaboren un cuadro comparativo que

- contraste las respuestas de las preguntas planteadas al inicio y
- distinga el tipo de argumentos, datos y opiniones aportados por los autores.



De la selección, organización e integración de los datos y demás información que recaben dependerá la conformación de su ensayo.

Elaboramos un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Es común encontrar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema entre autores y fuentes, lo cual suele crear ciertas confusiones al redactar un ensayo; por eso, es necesario discutir la información y tomar una postura respecto a ella.

Comparamos las diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

→ Equipo

¿Qué diferencias y semejanzas encontramos en la información de varios autores?

Contrasten las respuestas que han encontrado de las preguntas iniciales mediante un cuadro comparativo. Observen el ejemplo.

Respuestas de nuestras preguntas			
Autor	¿Qué es la marihuana?	¿Qué efectos provoca su consumo?	¿La marihuana causa adicción?
1	La marihuana se considera una droga alucinógena; es decir, con la capacidad para alterar la percepción. Su nombre científico es <i>Cannabis sativa</i> . Sus ingredientes activos proceden de sus resinas. Para usarla, secan sus hojas y las fuman; y la resina la extraen y concentran para producir otros tipos de sustancias, como el hachís.	La marihuana deteriora los pulmones y las células, sobre todo los glóbulos blancos; acelera las pulsaciones, disminuye las defensas, daña la garganta (provoca faringitis, tos, etcétera). Un solo cigarrillo de marihuana deja más alquitrán en los pulmones que varios de tabaco; entre otros motivos porque se fuma sin filtro (induce bronquitis, asma, entre otros padecimientos).	La marihuana tiene un alto potencial para causar adicción; además, las investigaciones indican que cuando se es expuesto a ella a una edad muy temprana aumenta la probabilidad de ser propenso a la drogadicción durante toda la vida.
2	Para obtener la droga de la marihuana se puede usar toda la planta. Las hojas dan el kif, de las flores se obtiene la grifa, y con la resina de las flores se forma el hashish o hachís. No es raro que los vendedores le agreguen otros adulterantes.	Los efectos dependen de la concentración de una sustancia química llamada delta-9 tetrahidrocannabinol (THC), de las características y enzimas de cada persona; de la vía de administración y la experiencia. Sus efectos más bien son psicológicos.	Existe una gran controversia respecto al potencial adictivo de la marihuana, pues al dejarla no provoca síndrome de abstinencia, como lo hacen otras drogas fuertes.
3	Es una planta (<i>Cannabis sativa</i>) con los efectos tóxicos de una droga debido a que contiene delta-9 tetrahidrocannabinol (THC).	Provoca problemas de aprendizaje y de memoria; distorsiona la visión de la realidad, dificulta pensar, y ocasiona la pérdida de la coordinación, así como el aumento del ritmo cardíaco; genera ansiedad y ataques de pánico.	La marihuana es adictiva ya que causa un deseo de búsqueda y consumo compulsivo e incontrolable, lo cual tiene graves efectos sociales adversos y sobre la salud. Anualmente, más de 120 000 personas buscan un tratamiento para su adicción.

Como observarán, en el ejemplo los autores 1 y 3 más que oponerse, se complementan. Pero el segundo plantea algunas controversias. En este caso el equipo

- incluye la información,
- la expone para contraargumentarlo,
- la menciona para aclarar dudas.

Este tipo de discusiones favorece un aprendizaje verdadero y una toma de postura del equipo respecto a la información, además de proveerle más interés al trabajo y al propio ensayo.

Glosario

argüir. Aducir, alegar, dar argumentos a favor o en contra de alguien o algo.
autoestima. Valoración positiva de sí mismo.

Identificamos los modos de explicar y argumentar en diferentes textos

→ Equipo

Comparen el tipo de argumentos empleados por los autores.

Las ideas o los razonamientos que se desarrollan en los ensayos se expresan como argumentos. Analicen los ejemplos del recuadro sobre las formas de explicar y **argüir**; observen que es posible sustentarse en diferentes elementos.

Tipo de argumento	Ejemplo
Descriptivo. Especifica las características del objeto o asunto.	"La marihuana es una mezcla verde o gris de flores secas cortadas en trocitos de la planta <i>Cannabis sativa</i> ".
Comparativo. Contrasta dos hechos para sustentar su relación en el planteamiento expuesto.	"La persona adicta a la marihuana usualmente puede tener los mismos problemas respiratorios de los fumadores de tabaco. Estas personas pueden tener tos y flema a diario, síntomas de bronquitis crónica, y mayor frecuencia de catarros".
Definitorio. Explica el objeto o asunto.	"El hipocampo es un componente del sistema límbico del cerebro que es esencial para la memoria del aprendizaje, y la integración de experiencias sensoriales con emociones y motivaciones".
Narrativo. Relata experiencias o historias para fundar un posicionamiento.	"Cuando yo fumaba marihuana lo hacía para no enfrentar mis problemas y me evadía. No me daba cuenta de que al hacerlo aumentaban mis problemas...". (Nuria, alumna de tercer grado de secundaria).
De autoridad. Recupera el dicho, principio o pronunciamiento de una persona o institución prestigiosas en relación con el tema para apoyar el enfoque propuesto.	"Investigadores del Hospital McLean en Belmont, Massachusetts, y de la Universidad de Columbia, Nueva York, EUA han demostrado que los individuos que fuman marihuana en forma regular conservan los síntomas después de que dejan de fumar la droga".
De causa y efecto. Explica las razones que ocasionan un suceso o una situación para justificar una tesis.	"Mientras más marihuana fume una persona, mayor es la probabilidad de sufrir retraso en sus habilidades intelectuales".
Documental-fáctico. Sostiene la información que presenta con datos y hechos.	"Un estudio en universitarios manifestó que algunas capacidades críticas relacionadas con la atención, la memoria y el aprendizaje sufren una alteración en aquellas personas que fuman marihuana con mucha frecuencia, aun después de discontinuar su uso por 24 horas".
Valorativo. Sustenta el análisis en apreciaciones o consideraciones percibidas socialmente como positivas o negativas.	"Es necesario oponer al riesgo de drogadicción que los jóvenes enfrentan en el entorno social modelos de identidad y convivencia que combatan los dañinos efectos individuales y sociales del consumo de drogas y resalten, en cambio, proyectos de vida sustentados en la autoestima , la salud y el bienestar de las personas".

→ Individual

Para hacer el recuento y análisis de lo que hemos aplicado hasta ahora, reflexiona y escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es necesario argumentar el ensayo?
- ¿Por qué es importante incorporar en él distintos tipos de argumentos?

- ¿Para qué nos sirve el uso de descripciones, comparaciones, datos, hechos y definiciones?
- ¿Cuáles son las diferencias entre los tipos de argumentos?

→ Equipo

En seguida reúnete con tu equipo, observen y comenten si las argumentaciones del recuadro en torno al mismo tema se contradicen o se complementan.

Argumento	Texto 1	Texto 2
De autoridad	Científicos han descubierto que las sensaciones positivas o negativas experimentadas por un individuo después de fumar marihuana están relacionadas con su genética.	En la Universidad de Massachusetts se registraron diversas manifestaciones observadas en 1200 individuos y se concluyó que éstas dependen de predisposiciones psicológicas más que genéticas.
Descriptivo	Existe un cambio en el comportamiento de las personas al consumir marihuana: sus movimientos son más lentos, se tornan irritables cuando no la han consumido, tienen la boca pastosa, olor a quemado y las pupilas dilatadas.	Los jóvenes que consumen marihuana intensamente durante un período largo de tiempo se pueden poner pálidos, lerdos y distraídos.
Definitorio	Una <i>adicción</i> es un hábito irracional por el uso de alguna droga tóxica, o por la afición desmedida a algo, que domina las acciones y la voluntad de una persona. Se puede tratar de la dependencia a una sustancia, actividad, comida o relación.	Una <i>adicción</i> es la dependencia a una sustancia, actividad o relación causada por la satisfacción temporal que ésta genera en la persona.
Comparativo	Los jóvenes que dejaron de fumar marihuana, fumaban más tabaco, estaban más inquietos, tenían alteraciones del apetito e, incluso, síntomas depresivos.	Estudios de la Universidad de Nueva York han demostrado que, aparte de la agresividad, los fumadores de marihuana experimentan otros síntomas tales como ansiedad, dolor de estómago e incrementada irritabilidad durante la abstinencia de la droga.
Documental-fáctico	Hallazgos de investigaciones sobre el uso crónico de la marihuana indican que éste genera cambios en el cerebro de los consumidores, similares a los que se producen por el uso prolongado de otras drogas más fuertes.	Investigadores del Hospital McLean en Belmont han demostrado que los individuos que fuman marihuana en forma regular sufren modificaciones en el hipotálamo y que las afectaciones a su cerebro se comparan con las provocadas por la cocaína, el opio o la heroína.
De causa y efecto	El uso continuo de la marihuana puede llevar al funcionamiento anormal del tejido pulmonar, debido a su destrucción.	Algunos estudios con humanos han demostrado síntomas parecidos a los del fumador compulsivo en el tejido de los pulmones de los usuarios de <i>cannabis</i> .
Valorativo	Es necesario promover estilos de vida saludables, educar y fortalecer las habilidades que se requieren para enfrentar la presión social del potencial consumidor de drogas.	Cuando se es joven es más fácil manejar las emociones que la vida cotidiana genera, disfrutar de actividades recreativas y asumir valores como el amor a la vida, el respeto y la solidaridad hacia los demás.

→ Individual

Reflexiona en torno a las preguntas y haz lo que se te pide.

- ¿Cuál es la función de los argumentos en un ensayo?
- ¿Qué propósito tiene usar argumentos de autoridad en un ensayo?
- Revisa si los textos que seleccionaron en su investigación contienen citas textuales y notas al pie de página. ¿Por qué es importante incorporar en un texto estos elementos?

→ Equipo

Con base en el análisis de los planteamientos que sustentan las fuentes que consultaron, argumenten la información y sus puntos de vista en torno al tema que desarrollan. Fíjense en el siguiente modelo.

Ejemplos:

Argumento propio: se discute mucho si la marihuana causa adicción, si provoca efectos secundarios en el organismo y si afecta la salud.

Sustentado en una fuente consultada: un estudio en universitarios reveló que algunas capacidades críticas relacionadas con la atención, la memoria y el aprendizaje se alteran en personas que fuman marihuana con mucha frecuencia, aun después de discontinuar su uso por 24 horas. De manera que sí se han demostrado sus efectos dañinos en el organismo.

→ Equipo

Identifiquen los tipos de argumentos empleados por los autores que consultaron y hagan un cuadro comparativo para contrastarlos.

- ¿El cuadro comparativo les ayudó a organizar la información en cuanto a clases de argumentos?, ¿la información se excluye o se complementa?, ¿es sólida y suficiente o debe ampliarse?
- Ahora repliquen el ejercicio de argumentación para sustentar los planteamientos que presentarán en su ensayo.

Escribimos un borrador que cumpla con las características de un ensayo

→ Equipo

El propósito de un borrador es integrar la información que recopilaron en las fichas y los cuadros. Para organizarla, primero deben determinar su estructura. Observen cómo se ordena en el siguiente mapa.



En la **introducción** escriban uno o más párrafos iniciales que planteen el tema, el estudio sobre el cual aportarán conocimientos, reflexiones, lecturas y experiencias. Integren las preguntas que formularon al principio del proyecto, qué los motivó para buscar su respuesta, con qué fin se hizo y a quién le interesaría.

Ejemplo:

Hablar del consumo de marihuana y de los daños que ésta provoca en el organismo es referirse a un problema de salud pública y a las causas que lo generan.

En el **desarrollo** se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más al respecto, ya sea mediante respuestas a las interrogantes iniciales o con preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

Procuren organizar la información; vayan contestando de manera coherente las primeras preguntas en apartados (subtemas) e intercalen argumentos, citas textuales, opiniones personales, etcétera. Ejemplo:

El consumo de la marihuana provoca problemas respecto a la memoria y al aprendizaje, visión distorsionada, dificultad para pensar y resolver problemas, pérdida de la coordinación, ansiedad y ataques de pánico. Recientes investigaciones señalan que el uso prolongado de la marihuana produce cambios en el cerebro parecidos a los que tienen otras drogas más fuertes, como la cocaína o la heroína.

→ Equipo

Definan cómo abordarán cada subtema o desarrollarán la respuesta de cada pregunta y en qué orden de ideas redactarán el ensayo.

Cada integrante del equipo puede desarrollar el subtema que investigó, y luego entre todos revisar e integrar su contenido. Es muy importante **consensuar** las ideas del ensayo para dominarlo y argumentarlo.

Identificamos la función y las características de los ensayos

El cometido del ensayo es dar a conocer una postura o interpretación de hechos respecto al tema tratado, fundamentando las opiniones o los planteamientos con datos, ejemplos, argumentos y explicaciones.

→ Grupo

Reflexionen y comenten.

- En nuestra vida escolar y cotidiana hemos leído y estudiado diversos tipos de textos, entre ellos ensayos. ¿Cuáles son sus características?, ¿en qué se diferencian de otros textos?, ¿cuál es su función?

Para recapitular, el ensayo es un texto mediante el cual un autor expresa su opinión acerca del tema que investigó a profundidad; en él incorpora reflexiones y hace referencia a otros textos o autores que tratan la misma problemática. Se caracteriza por

- responder preguntas previamente establecidas sobre un tema,
- recuperar e integrar información de varias fuentes,
- contrastar y complementar la información,
- utilizar recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, e
- integrar la información mediante citas textuales, argumentos y opiniones personales.



A la primera versión del texto se le aplicarán varias revisiones, por ahora es importante recopilar la información con base en la estructura y orden que asignen a su ensayo.

Glosario

consensuar. Adoptar una decisión de común acuerdo entre dos o más partes.

→ Grupo

Lean y analicen el siguiente borrador de ensayo y los recuadros al margen con el propósito de identificar su estructura y sus características.

El **título** describe el tema de estudio y responde la pregunta "¿Qué efectos tiene el uso de la marihuana?".

Título

Los efectos de la marihuana en el organismo¹

Subtema

Responde a la pregunta "¿Qué es la marihuana?"

Introducción

En la **introducción** se explica y describe en forma general el tema que se está tratando y cuáles son los propósitos y alcances de la investigación.

Subtema

Responde a la pregunta "¿Qué efectos provoca su consumo?"

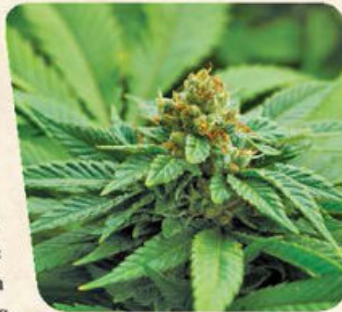
Desarrollo

El **desarrollo** contiene la exposición y el análisis del tema; en él se plantean los argumentos y se sustentan con la información de las fuentes consultadas.

Notas al pie de página

La marihuana

"La marihuana es una mezcla verde o gris de flores secas cortadas en trocitos de la planta *Cannabis sativa*".² Se fuma como un cigarrillo o por medio de una pipa. También a veces la combinan con otra droga. El principal compuesto de la marihuana es el THC (delta-9-tetrahydrocannabinol). En 1988 se descubrió que "las membranas de ciertas células nerviosas contenían receptores de proteína que se ligaban al THC... Éste desencadena una serie de reacciones que producen el estímulo y las sensaciones que sienten los fumadores de marihuana".³



Cannabis sativa

En investigaciones científicas se ha descubierto que las sensaciones que experimentan las personas al fumar marihuana están directamente relacionadas con su genética.⁴

Efectos que provoca la marihuana



Los consumidores de marihuana pueden sufrir trastornos de la conciencia.

El consumo de la marihuana provoca problemas respecto de la memoria y del aprendizaje, visión distorsionada, dificultad para pensar y resolver problemas, pérdida de la coordinación, ansiedad y ataques de pánico. Recientes investigaciones señalan que el uso prolongado de la marihuana produce cambios en el cerebro parecidos a los que tienen otras drogas más fuertes, como la cocaína o la heroína.

La persona adicta a la marihuana tiene los mismos problemas respiratorios que los fumadores de tabaco; puede padecer tos y flema a diario, bronquitis crónica y catarros. Su uso puede provocar la destrucción del tejido pulmonar, y afectar seriamente la función de los pulmones.

Por otra parte, fumar marihuana puede causar un aumento del ritmo cardíaco y la tensión arterial. En un estudio, se dio marihuana a usuarios frecuentes de esta droga y se observó que enseguida les produjo efectos cardiovasculares: su frecuencia cardíaca aumentó 29 latidos por minuto.⁵

1 Fuente: National Institute on Drug Abuse de los Estados Unidos de América (NIDA)
 2 Conadic, *La salud en los jóvenes* [...], p. 53
 3 Antonio Escobotado (2004) *Historia general de las drogas*, pp. 110-111
 4 Sin embargo, otros autores afirman que depende más de factores psicológicos.
 5 Fuente: ACI Prensa es <<http://www.aciprensa.com/drogas/marihuana.htm>> (Consulta 7 de diciembre de 2016).

Un estudio en universitarios reveló que algunas capacidades críticas como la atención, la memoria y el aprendizaje se alteran en personas que fuman marihuana con mucha frecuencia, aun después de no fumarla por 24 horas. Los científicos compararon las actitudes y reacciones de 65 "usuarios frecuentes" [...] y "usuarios poco frecuentes". Los resultados arrojaron que los fumadores frecuentes cometieron más errores y tuvieron mayor dificultad para mantener la atención, para cambiar la atención en respuesta a las demandas del ambiente, y para registrar, procesar y utilizar información. La investigación concluyó que el mayor impedimento por parte de los usuarios frecuentes está asociado con una alteración de la actividad cerebral producida por la marihuana. Los científicos han descubierto que el THC transforma la manera como la información **sensorial** llega y es procesada por el **hipocampo** que es un componente del sistema **límbico** del cerebro, esencial para la memorización del aprendizaje, y la integración de experiencias sensoriales con emociones y motivaciones. Las investigaciones han demostrado que las neuronas del sistema de procesamiento de información del hipocampo y la actividad en las fibras nerviosas son reprimidas por el THC [...]. Es decir, que la sustancia principal de la marihuana, el THC, evita su funcionamiento.

Según investigaciones, en jóvenes de preparatoria consumidores de marihuana, los adictos tienen un menor rendimiento, comportamientos anormales o agresivos, relaciones más difíciles con sus padres [...], y mayor propensión al enojo.

Adicción a la marihuana

La marihuana es adictiva ya que causa un deseo de búsqueda y consumo compulsivo e incontrolable, lo cual tiene graves efectos sociales adversos y sobre la salud. Anualmente, más de 120 000 personas buscan un tratamiento contra su adicción.

Conclusión. Tareas pendientes contra la adicción a la marihuana

En síntesis, desde nuestra perspectiva hay que sensibilizar e informar a los jóvenes en relación con los riesgos que representa el consumo de la marihuana, para que elijan una vida saludable, educarlos y fortalecer sus habilidades emocionales, su autoestima, para que enfrenten la presión que muchas veces implica el entorno social.

Asimismo, ante este problema es necesaria la intervención no sólo del Estado sino también de la comunidad, la escuela, y sobre todo la familia, ya que es un problema de salud pública que afecta a todos. Pero lo más importante es dar a conocer los efectos que producen las drogas sobre la salud física y psicológica de los jóvenes, para que estén claramente informados de los riesgos que corren al usarlas. Creemos en la necesidad de socializar una educación para la salud, y de atender y facilitar la rehabilitación de los consumidores de marihuana.

Bibliografía

- ACI Prensa, en <<http://www.aciprensa.com/drogas/marihuana.htm>> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).
- Conadic, *La salud en los jóvenes que fuman tabaco y marihuana*, 2011, 306 pp., en <<http://www.drugabuse.gov/es/en-espanol>> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).
- Escobotado, Antonio. *Historia general de las drogas*, Madrid, Espasa, 2004, 279 pp.
- _____, *Majestades, crímenes y víctimas*, Barcelona, Anagrama, 1987, 319 pp.

Aprendemos sobre el formato y la función del pie de página

La nota al pie de página es una llamada de atención para agregar información adicional que complementa los contenidos o para indicar las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la elaboración de los textos. Se indica mediante un asterisco o un número pequeño llamado *superíndice* y con ello remite al lector al pie de la hoja o al final del artículo para su lectura.

Desarrollo

Glosario

sensorial. Relativo a la sensibilidad.
hipocampo. Estructura del cerebro humano donde se registra la memoria.
límbico. Sistema de la parte inferior de la corteza cerebral que dirige las emociones y el comportamiento.

Subtema

Responde a la pregunta "¿La marihuana causa adicción?"

La **bibliografía** contiene datos detallados de las fuentes documentales (impresas o no) de las cuales se recuperó la información empleada para conformar un texto, en este caso para desarrollar nuestro ensayo. Se forma por orden alfabético.

Bibliografía

→ Individual

Con base en la lectura del ensayo anterior, analiza y responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo está organizada la información del ensayo?
- ¿Qué preguntas responde?
- ¿Cuál es el propósito de cada apartado?
- Revisa los pies de página y comenta con tus compañeros, ¿a qué información nos remite la nota, y para qué sirve?

→ Equipo

Es hora de terminar el borrador de su ensayo. Definan su estructura en el cuaderno teniendo presente el ejemplo anterior y el mapa mental de la página 22: desarrollen el contenido de apartados o subtemas, planteen y argumenten las tesis que propondrán, formulen conclusiones y conformen la bibliografía. Al finalizar, revisen si su estructura y contenido están completos o hagan los ajustes necesarios.

Glosario

cohesión. Propiedad de emplear adecuadamente nexos o enlaces, conjunciones y preposiciones cuya función es unir y relacionar la información de manera lógica.

Reconocemos y cuidamos la cohesión y coherencia de un ensayo

Cuando concluyan el borrador, analicen y revisen su **cohesión** y coherencia. Valoren si plantearon bien las ideas que proponen, si el orden de la información es claro y lógico, si relacionaron el contenido de los apartados o párrafos, si argumentaron bien y lógicamente sus tesis o planteamientos, y si su conclusión se sustenta en lo expuesto durante el desarrollo.

Identificamos los nexos para desarrollar argumentos en los ensayos

Nexos	Ejemplos
Causales (motivo o razón)	porque, puesto que, por, por consiguiente, por lo tanto, así pues, debido a, ya que...
Concesivos	aunque, por más que, a pesar de que, pese a que...
Condicionales	si, en el caso de que, en caso de...

→ Equipo

Analicen cómo se usan los nexos o conectores en los siguientes párrafos, para que sepan cómo emplearlos en su redacción. Después, revísenlos en el texto de su borrador.

Los científicos creen que la marihuana puede ser especialmente dañina para los pulmones porque los fumadores a menudo inhalan de manera profunda el humo sin filtrarlo y lo retienen tanto tiempo como pueden. Por consiguiente, el humo está en contacto con los tejidos pulmonares durante largos períodos de tiempo, lo que irrita los pulmones y afecta sus funciones.

Cuando se es joven es más fácil manejar las emociones que la vida cotidiana genera, disfrutar de actividades recreativas y asumir valores como el amor a la vida y el respeto, y la solidaridad hacia los demás. Si todos, jóvenes o adultos, personas en general o investigadores especialistas aportamos un granito de arena en la comprensión y solución de las adicciones, quizá podremos vivir en un mundo mejor.

Leer para aprender

Para la redacción del ensayo consulta los siguientes diccionarios.

Mariano Orta, *Diccionario de sinónimos*, México, Celistia-SEP, 2002.

Manuel Seco, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Temas de hoy, México, SEP, 2005.

Apliquen lo anterior en la redacción de su texto. Fijense en el ejemplo.

Una adicción puede causar más daño que una enfermedad crónica, puesto que hablar del consumo de drogas es hablar de una enfermedad incurable, progresiva y mortal. Por lo tanto, es necesario implementar programas de prevención. En caso de dudas, consulta la página electrónica del Instituto Nacional de Psiquiatría.

Si la **coherencia** del ensayo es la propiedad de orden, relación y sentido lógicos de las ideas contenidas en el texto, la **cohesión** consiste en emplear adecuadamente los nexos o enlaces.

Ejemplo:

De acuerdo con lo que plantea Mario Bejos, especialista en adicciones, por naturaleza y por vivir en sociedad, todos presentamos conductas adictivas; por ello, nuestra reflexión final en este ensayo es...

→ Individual

- Identifica los conectores causales, concesivos y condicionales que incluyeron en el borrador de su texto y explica la función de cada uno. Utiliza la tabla siguiente para visualizar todos los conectores.
- Después comparte con tu equipo la explicación que elaboraste y revisen si todos coincidieron con la identificación y función de cada conector. Corrijan en el borrador en caso de ser necesario.

Nexos	Ejemplos
Causales	
Concesivos	
Condicionales	

Revisamos y corregimos la ortografía y la puntuación en el ensayo

→ Equipo

Debido a que el trabajo de escritura en la producción de un ensayo es uno de los aspectos más importantes del proyecto, los invitamos a intercambiar su escrito para que, con el apoyo del profesor, detecten problemas de redacción, puntuación y ortografía.

El cuidado de la ortografía y la puntuación de su ensayo es fundamental para comunicar el mensaje que pretenden difundir. Si contiene errores ortográficos o de puntuación, es probable que despierte poco interés en los lectores, o bien, que le reste seriedad e importancia al asunto tratado, por muy relevante que sea.

Revisen el uso del **punto y aparte**: observen si se emplea al separar dos párrafos cuyo contenido es diferente. Comprueben si las **comas** se usan para separar frases de una oración u oraciones relacionadas directamente. Verifiquen cómo se disponen las **comillas** y cerciórense de que se utilizan al citar frases textuales.

Si les surgen dudas al respecto, consulten los manuales de ortografía, puntuación y redacción de la Real Academia Española de la lengua en su sitio de internet.

Lean el borrador de su ensayo las veces que sea necesario. Revisen la **sintaxis**, ortografía y coherencia, así como las citas y referencias.

Glosario

sintaxis. Propiedad de coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.



Revista



Folleto



Blog

Un **blog** o **bitácora digital** es un sitio web periódicamente actualizado que recopila textos o artículos de uno o varios autores.

Redactamos la versión final del ensayo y elegimos el medio para su publicación

Una vez que hayan revisado y corregido el borrador de su ensayo estarán en condiciones de redactar la versión final. Si tienen computadora, utilícela; si escriben su ensayo a mano, cuiden que el tipo de letra sea uniforme y legible. Cuiden los elementos gráficos como líneas, colores, marcos, sombreados, imágenes, etcétera.

→ Grupo

Analicen y propongan los medios y recursos idóneos para difundir los resultados de su investigación, consideren a quién se dirige el contenido.

El ejemplo que presentamos, "Los efectos de la marihuana en el organismo", se destina a jóvenes, pues el contenido es informativo y busca prevenir el consumo de esa droga. Por ello, debería publicarse en medios a los que ellos acceden, por ejemplo, en antologías de ensayos, revista temática, folletos, blog, periódico o gaceta.

Cuando determinen el medio por el que darán a conocer su ensayo y su organización general, diseño, presentación, tamaño, tipo del papel (si es impresa la publicación), imágenes, etcétera, acuerden cómo lo titularán, cuál será la portada o presentación, si agregarán secciones con datos adicionales, entre otros aspectos.

Cierre

→ Grupo

Convengan el día, la hora y el lugar para exponer su ensayo a compañeros de otros grupos y docentes.

Definan las estrategias que utilizarán para difundirlo: ya sea mediante carteles, invitaciones o voceos para convocar a una presentación a la comunidad escolar o extraescolar: amigos, familiares.

Incluso pueden relacionarla con las Actividades permanentes; por ejemplo, organizar un panel de discusión o un debate en torno al tema que desarrollaron.

Tengan presente que el contenido del ensayo adquirirá importancia cuando lo difundan con los demás, para que otros aprendan y amplíen sus conocimientos, reflexionando sobre el tema y compartiendo su experiencia.

Al finalizar, soliciten la opinión de los asistentes.

Evalúen la presentación y concluyan con base en las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendizajes, habilidades y conocimientos construyeron al elaborar el ensayo?
- ¿Qué fase del proyecto se les dificultó más?, ¿por qué?, ¿cómo lo resolvieron?
- ¿Qué aspectos del trabajo desarrollado podrían mejorar o corregir?
- ¿Les interesaría escribir otro ensayo de un tema en particular?, ¿cuál?
- ¿Qué efecto tuvo la presentación entre los asistentes?, ¿en qué lo notaron?

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé propositivamente en la discusión para la elección de un tema y la definición de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.				
Formulé una lista de preguntas para guiar mi búsqueda de información.				
A partir de un cuadro comparativo, contrasté en distintas fuentes la información del tema elegido.				
Elaboré fichas de trabajo para la recuperación de información de los textos analizados.				
Redacté un ensayo de acuerdo con sus características particulares e incluí mis puntos de vista.				
Participé en la publicación del ensayo.				
Coevaluación				
Tuvo en cuenta las propuestas de los compañeros para elegir el tema.				
Participó en la búsqueda de información, consulta de fuentes y distribución de tareas.				
Colaboró en la redacción del ensayo.				
Contribuyó en la difusión de la información.				
Heteroevaluación				
Identificó la función de un ensayo y el procedimiento para elaborarlo.				
Recopiló y seleccionó información para escribir resúmenes.				
Reconoció las diferencias entre datos, opiniones y argumentos.				
Utilizó los conectores causales, concesivos y condicionales, así como el pie de página.				
Producto: Ensayo para su publicación	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
La última versión del ensayo es clara y coherente.				
Cumple con las características del tipo textual.				
Responde preguntas previamente establecidas sobre el tema.				
Recupera e integra información de varias fuentes.				
Contrasta y complementa la información.				
Las imágenes están ubicadas en lugares adecuados.				
Utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos.				
Argumenta la información mediante datos, hechos, citas textuales y opiniones personales.				
Incluye las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para el ensayo y notas al pie de página.				
Utiliza la ortografía y puntuación convencionales para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.				
La publicación se elaboró con la finalidad de darla a conocer a otras personas por el medio elegido.				

Estudiamos las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

La poesía, al igual que los cuentos y las leyendas, también transmite valores. Por ello, en este proyecto investigarán y enlistarán las características de un movimiento literario que seleccionarán; elegirán poesías representativas e identificarán la visión de mundo del poeta, así como las figuras literarias que forman los poemas; discutirán sobre los sentimientos y valores que evocan y posteriormente elaborarán su análisis por escrito.

El producto de este proyecto corresponderá a la **exposición del análisis**, el cual estará acompañado de un guión que les servirá de apoyo para organizar la explicación que compartirán, ya sea dentro de su salón de clases, con la comunidad escolar o con algún otro entorno. El propósito será intercambiar experiencias lectoras, opiniones y puntos de vista sobre los contenidos.

El beneficio de analizar poemas está enfocado a la interpretación, así como a compartir opiniones. De esta manera apreciarán que el aprendizaje analítico es muy valioso para su desarrollo.



→ Aprendizajes esperados

- Reconozco el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifico la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizo el lenguaje figurado en los poemas.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

En primer grado de secundaria abordaron la lírica tradicional mexicana y los movimientos poéticos de vanguardia del siglo xx, de modo que ya tienen algunas nociones de lo que representa la poesía como manifestación artística que transmite reflexiones personales. Con el objetivo de reconocer y recuperar lo que saben acerca del tema, reflexionen en torno a las preguntas.

- ¿Qué sentido tiene analizar poemas considerando su contexto?
- ¿Piensan que es importante identificar las figuras retóricas de los poemas?, ¿por qué?
- ¿Qué se requiere para redactar un guión que oriente la exposición del análisis poético?

→ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	Nos organizamos			
Desarrollo	1. Investigamos sobre un movimiento literario y enlistamos sus características.	• Orientaciones para llevar a cabo la investigación e identificación de las características de un movimiento literario		
	2. Discutimos sobre los sentimientos y valores que reflejan los poemas leídos, así como el contexto histórico que representan y la época en que fueron escritos. 3. Analizamos los poemas. 4. Escribimos un guión para organizar la exposición del análisis.	• Poemas: - "Cerraron sus ojos" de Gustavo Adolfo Bécquer - "Canción del pirata" de José de Espronceda - "Romance de la Migajita" y "La invasión de los franceses" de Guillermo Prieto • Sugerencias para identificar valores, sentimientos, y contexto histórico (época en que fueron creados los poemas) • Recomendaciones para aprender a analizar los poemas • Orientaciones para escribir el guión • Sugerencias para organizar la exposición del análisis		
Cierre	5. Compartimos el análisis con la comunidad escolar. 6. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".



Un **movimiento literario** es la tendencia que reúne a varios escritores que comparten un estilo o un propósito, se desarrolla durante un periodo de tiempo y suele delimitarse a regiones específicas o ser universal.

Desarrollo

Investigamos y enlistamos las características de un movimiento literario

→ **Parejas**

La primera actividad del proyecto será buscar la información que nos permita identificar los movimientos literarios expresados en la poesía.

Por parejas exploren en alguna biblioteca en qué libros y demás publicaciones impresas se encuentra poesía que represente algún movimiento literario enlistado en el recuadro.

Movimiento	País de origen	Poetas representativos
Barraco	España	Luis de Góngora Francisco de Quevedo
	México	Sor Juana Inés de la Cruz
Romanticismo	España	Gustavo Adolfo Bécquer José de Espronceda Rosalía de Castro
	México	Guillermo Prieto Juan de Dios Peza José Rosas Moreno Ignacio Rodríguez Galván José Joaquín Pesado Manuel M. Flores Manuel Acuña Josefa Murillo Laura Méndez de Cuenca
	Cuba	José María Heredia Gertrudis Gómez de Avellaneda
	Colombia	Rafael Pombo
	Argentina	Esteban Echeverría
	Modernismo	España
Nicaragua		Rubén Darío
Cuba		José Martí
Uruguay		Delmira Agustini
México		Amado Nervo Manuel Gutiérrez Nájera María Enriqueta Camarillo
Posmodernismo	Argentina	Alfonsina Storni Martignoni
	Chile	Gabriela Mistral
Vanguardias	Chile	Vicente Huidobro
	Argentina	Oliverio Girondo
	México	Manuel Maples Arce José Juan Tablada
	Cuba	Guillermo Cabrera Infante Nicolás Guillén
	Segunda mitad del siglo xx	España
Chile		Pablo Neruda
México		Jaime Sabines Octavio Paz Rosario Castellanos
Uruguay		Mario Benedetti

TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás más información sobre los movimientos literarios.

<<http://www.academia.org.do/movimientos-literarios-en-america-y-la-vision-de-la-independencia/>>

<http://www.cured.cu/index.php/Movimiento_literario>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

→ **Equipo**

Seleccionen un movimiento literario por equipo. Elijan el que más les atraiga, les comunique alguna emoción o mensaje, y los invite a la reflexión para que su análisis sea más significativo.

Debido a que cada movimiento literario es particular, vale la pena acercarnos a sus características, así como a los escritores más representativos. Para ello, haremos una lista con la información recabada. Con el listado de las características, podremos elaborar más adelante el guión para presentar y desarrollar su contenido.

Al recopilar información para hacer el listado, procuren que responda estas interrogantes.

- ¿En qué contexto histórico-social (lugar, tiempo, acontecimientos relevantes, etcétera) surgió el movimiento que seleccionaron?
- ¿A qué corriente o movimiento se opone?
- ¿Cuál es la función del movimiento en ese contexto?
- ¿Qué preocupaciones lo caracterizan?
- ¿Qué figuras retóricas son las más usuales en este movimiento?
- ¿Quiénes son sus principales representantes?

Para guiar este proyecto elegimos, a manera de ejemplo, el Romanticismo.

Listado de características del Romanticismo

- **Dónde surgió.** Se originó en Reino Unido, aunque su consolidación como movimiento real sucedió en Alemania. En España se expresó más tarde, en 1810, y rápidamente se difundió en América.
- **Cuándo se originó.** Desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX.
- **Contexto histórico-social.** A finales del siglo XVIII en Europa se produjeron acontecimientos revolucionarios que marcaron el inicio del nuevo orden social. La Revolución Industrial asentó los ideales liberales y significó el auge burgués. En América se defendían los derechos individuales y se luchaba por la independencia económica y política, y en Francia se proclamaba la libertad, igualdad y fraternidad de los pueblos.
- **A qué se opuso.** El Romanticismo supuso el fin del orden clásico: acabó con la monarquía absoluta, con la razón y la regla. Creó una nueva escala de valores en la que predominaba el "yo" en detrimento de la realidad. Se produjo una supremacía de lo popular, lo que implicaba un rechazo del Neoclasicismo (que favorecía un estilo elitista). Avivó un fuerte principio nacionalista en contra de las proclamas universalizantes de los ilustrados.



Johann Wolfgang von Goethe

Qué preocupaciones lo caracterizaron

- **Anhelos de libertad:** individual, social y artística (de creación y expresión)
- **Subjetivismo:** exaltación del yo, del ego (emociones, sentimientos, anhelos)

- **Predominio del sentimiento sobre la razón:** concedió mayor importancia a los sentimientos, las emociones y las pasiones (amor, sufrimiento, odio). Realizó los sentimientos religiosos, patrióticos y los inspirados en la naturaleza: el paisaje cobró gran relevancia. El instinto superaría a la razón.
- **Nacionalismo:** en América acrecentó su fuerza en una época agitada políticamente porque muchos pueblos buscaban su independencia económica y política.
- **Valores:** libertad, igualdad, revaloración de la naturaleza, valoración del medioevo, pasión por lo exótico y lo étnico
- **Imaginación y fantasía:** recreaba mundos pasados (fundamentalmente, la Edad Media) o exóticos (Norte de África y Oriente).
- **Temas:** el amor y la muerte, la naturaleza (el paisaje), lo sobrenatural, el misticismo
- **Lenguaje y figuras retóricas más usuales en este movimiento:** lenguaje enfático, exagerado, lleno de signos de interrogación y exclamaciones, puntos suspensivos, adjetivos valorativos, antítesis violentas, metáforas y toda clase de figuras literarias. Empleó nuevas combinaciones métricas y flexibilizó el uso de las antiguas.
- **Se opuso al:** Neoclasicismo
- **Otras características:** abarcó todos los géneros (poesía, teatro, novela, historia, música y crítica).

Representantes

Europa

- **Alemania:** Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich von Schiller, Friedrich Holderlin, Friedrich von Hardenberg, Enrique de Ofterdingen, Henrich Heine
- **España:** Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, Rosalía de Castro
- **Francia:** François René de Chateaubriand, Alexandre Dumas (padre)
- **Inglaterra:** Walter Scott (creador de la novela histórica), George Gordon Byron (Lord Byron), Charles Dickens
- **Italia:** Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi
- **Rusia:** Alejandro Pushkin, Nicolas Gogol

América

- **Argentina:** Esteban Echeverría
- **Colombia:** Rafael Pombo
- **Cuba:** José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda

- **EUA:** Washington Irving, Herman Melville, Walt Whitman, Harriet Beecher
- **México:** Guillermo Prieto, Juan de Dios Peza, José Rosas Moreno, Ignacio Rodríguez Galván, José Joaquín Pesado, Manuel M. Flores, Manuel Acuña, Josefa Murillo, Laura Méndez de Cuenca

Seleccionamos y leemos poemas del movimiento literario elegido

→ Equipo

Cada integrante del equipo se encargará de seleccionar a varios poetas representativos del movimiento que eligieron y poemas que ejemplifiquen su producción.

Cuando concluyan, organicen una sesión en la que compartan y organicen los datos que recabaron.

- Compartan entre ustedes la información recopilada, así como los poemas seleccionados. Para que no se repitan, les recomendamos que cada uno escoja un poeta diferente.
- Procuren elegir poetas representativos de continentes y países distintos.

Lean los poemas; una actividad muy interesante y formativa consiste en recitarlos, entonándolos, declamándolos, imaginando e interpretando lo que dicen; pero sobre todo, sintiéndolos.

Como ejemplo para orientar el desarrollo del proyecto, hemos seleccionado los poemas de tres poetas representativos del Romanticismo.

- Gustavo Adolfo Bécquer: "Cerraron sus ojos"
- José de Espronceda: "Canción del pirata"
- Guillermo Prieto: "Romance de la Migajita"

Cerraron sus ojos

Gustavo Adolfo Bécquer

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho,
y entre aquella sombra
vefase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día
y a su albor primero
con sus mil ruidos

despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y tinieblas,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la casa, en hombros,
lleváronla al templo,
y en una capilla
dejaron el féretro.
Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.
Al dar de las Ánimas
el toque postremo,
acabó una vieja
sus últimos rezos,
cruzó la ancha nave,

Leer para aprender

Para apoyarte en la selección de poemas, te recomendamos también los siguientes Libros del Rincón.

Carlos Pellicer, *Era mi corazón piedra de río*, México, Editorial Aldus, 2007.

Efraín Huerta, *Los hombres del alba*, México, SEP-Editorial Planeta mexicana, 2009.

José Gorostiza, *Canciones para cantar en las barcas*, México, SEP-Ediciones casa Juan Pablos, 2003.

Mario Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*, México, SEP-Alfaguara, 2005.

Walt Whitman, *Saludo al mundo y otros poemas*, trad. Carlos Montemayor, México, SEP-Océano, 2002.



Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) fue uno de los poetas más representativos del Romanticismo español. Vivió las vicisitudes del hombre romántico: desengaño amoroso, dolor, enfermedad, desaliento y pobreza. A los 28 años enfermó de tuberculosis y murió a los 34 años. Sus *Rimas* lo han inmortalizado.

Glosario

lienzo. Tela.

féretro. Caja en que se llevan a enterrar los difuntos.

postremo. Último.

Glosario

péndulo. Cuerpo que oscila suspendido de una cuerda.
cirios. Velas gruesas.
medroso. Temeroso.
yerto. Rígido.
piqueta. Herramienta con dos bocas: una plana y otra con pico.
cierzo. Viento.
cieno. Lodo.
bergantín. Embarcación de vela.
bajel. Barco.
confin. Límite que se alcanza a ver y que divide un territorio de otro.
riela. Que tiembla.
popa. Parte posterior de una embarcación.

las puertas gimieron
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
compasado el péndulo
y de algunos cirios
el chisporroteo.

Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba
que pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero.
El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo;
allí la acostaron,
tapiáronle luego,
y con un saludo
despidióse el duelo.

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento

y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
teñida en el hueco,
jacaso de frío
se hielan los huesos...! [...]

¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuela el alma al cielo?
¿Todo es, sin espíritu,
podredumbre y cieno?
No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
algo que repugna
aunque es fuerza hacerlo
a dejar tan tristes,
tan solos los muertos.

La piqueta al hombro
el sepulturo,
cantando entre dientes,
se perdió a lo lejos.
La noche se entraba,
el sol se había puesto:
perdido en las sombras
yo pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.

Canción del pirata

José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confin.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allí a su frente Estambul:
Navega, velero mío,

sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.
Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de "¡barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;

sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

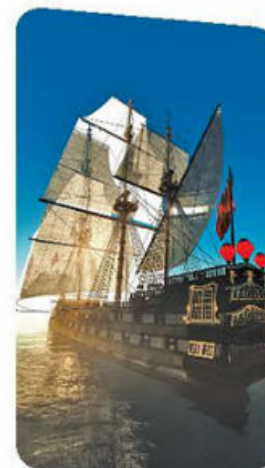
Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Glosario

bonanza. Navegar con viento suave.
pendón. Bandera.
palmo. Extensión pequeña de tierra.
yugo. Ley que obliga a obedecer.



Navío pirata

Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.



José de Espronceda (1808-1842) fue un poeta español que tuvo una vida turbulenta y aventurera. Raptó a la mujer que amaba: Teresa. Se le acusó de conspiración, por lo que fue sentenciado a cinco años de prisión; para evitar su encarcelamiento, su familia lo confinó en un convento. Fue político y diputado. "Canción del pirata", uno de sus poemas más famosos, es un canto a la libertad protagonizado por un proscrito: el pirata.



Guillermo Prieto (1818-1897). Su obra dio testimonio de la vida del pueblo mexicano del siglo XIX. Se le consideró uno de los mejores cronistas de su época porque mediante su obra (poesía, cuadros de costumbres, reseñas y crónicas) logró captar, con mirada sarcástica, la atmósfera nacional predominante en el México de su época. También fue político.

Glosario

- sesgo.** Corte.
- remache.** Golpe final.
- sartas.** Pordón.
- lance.** Pleito.
- baldada.** Impedida.
- tumbagas.** Anillos.
- soguilla.** Trenza delgada.
- estopilla.** Tela muy delgada.

Romance de la Migajita

Guillermo Prieto

“¡Détente! Que está rendida,
¡eh, contente, no la mates!”.
Y aunque la gente gritaba
corría como el aire.
Cuando quiso ya no pudo,
aunque quiso llegó tarde,
que estaba la Migajita
revolcándose en su sangre...
Sus largas trenzas en tierra,
con la muerte al abrazarse,
la miramos de rodillas
ante el hombre, suplicante;
pero él le dio tres metidas
y una al **sesgo** de **remache**.
De sus labios de claveles
salen dolientes los ayes,
se ven entre sus pestañas,
los ojos al apagarse. . .
Y el Ronco está como piedra
en medio de los sacrificantes,
que lo atan codo con codo
para llevarlo a la cárcel.

“Ve al hospital, Migajita,
vete con los platicantes,
y atente a la Virgen pura
para que tu alma se salve.
¡Probe casa sin tus brazos!
¡Pobrecita de tu madre!
¿Y quién te lo hubiera dicho,
tan preciosa como un ángel,
con tu rebozo de seda,
con tus **sartas** de corales,
con tus zapatos de raso
que ibas llenando la calle,
como guardando tus gracias,
porque no se redamasen”.

El celo es punta de rabia,
el celo alcanzó matarte,
que es veneno que hace furias
las más finas voluntades.

Esto dijo con conciencia
una señora ya grande
que vido del peapa al pepe
cómo pasó todo el **lance**.

Y yendo y viniendo días
la Migajita preciosa
fue retoñando en San Pablo;
pero la infeliz era otra;
está como pan de cera,
el aigre la desmorona,
se le pintan las costillas,
se alevanta con congoja;
sólo de sus lindos ojos
llamas de repente brotan.

“¡Muerto!... ¡dese!” A la ventana
la pobre herida se asoma,
y vio que llevan difunto,
por otra mano alevosa,
a su Ronco que idolatra,
que fue su amor y su gloria.

Olvida que está **baldada**
y de sus penas se olvida,
y corre como una loca,
y al muerto se precipita,
y aulla de dolor la triste,
llenándolo de caricias.

“Madre, mi madre (le dice)
—que su madre la seguía—,
vendan mis aretes de oro,
mis trastes de loza fina,
mis dos rebozos de seda,
y el rebozo de bolita;
vendan mis **tumbagas** de oro,
y de coral la **soguilla**,
y mis arracadas grandes,
guarnecidas con perlitas;
vendan la cama de fierro,
y el ropero y las camisas,
y entierren con lujo a ese hombre
porque era el bien de mi vida;
que lo entierren con mi almohada
con su funda de **estopilla**,
que pienso que su cabeza
con el palo se lastima.

Que le ardan cirios de cera,
cuatro, todos de a seis libras;
que le pongan muchas flores,

que le digan muchas misas
mientras que me arranco el alma
para hacerle compañía [...].”

Y dando mil alaridos
la infelice Migajita,
se arrancaba los cabellos,
y aullando se retorció.
De pronto los gritos cesan,
de pronto se quedó fija:
se acercan los platicantes,
la encuentran sin vida y fría,
y el silencio se **destiende**
convirtiendo en noche el día.

En el panteón de Dolores,
lejos, en la última fila,
entre unas cruces de palo
nuevas o medio podridas,
hay una cruz levantada
de pulida cantería,
y en ella el nombre del Ronco,
“Arizpe José Marías”,
y el pie, en un montón de tierra,
medio cubierto de **ortigas**,
sin que lo sospeche nadie
reposa la Migajita,
flor del barrio de la Palma
y envidia de las catrinas.

Guillermo Prieto, *Obras completas*, México, Conaculta, 1992.

Discutimos los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

→ Individual

Lee los poemas seleccionados por tu equipo y reflexiona sobre los temas y valores que reflejan.

Para localizar temas y valores de la época, guíate con las preguntas.

- ¿Qué asunto o tema trata cada poema?, ¿qué dice al respecto?
- ¿Qué menciona acerca de ideologías, virtudes o defectos de los individuos?
- ¿Qué dice sobre conceptos abstractos como la muerte, el amor o la voluntad?
- ¿Habla de los deseos, sueños, pasiones, ambiciones individuales y sociales?
- ¿Sus consideraciones son positivas o negativas?

Identificamos la relación entre los temas que maneja cada autor en la poesía y los valores de su época

Los valores son creencias o convicciones profundas de los poetas, muchas veces influidos por los de su época y otras impugnándolos, acerca de que algo es preferible y digno de aprecio. Determinan su manera de expresarse y orientan sus temas, fundan sus sentimientos y emociones; por ejemplo, cuando valoran la libertad, les molesta y hiere la guerra; les enoja y lacera la esclavitud, y lo expresan con vehemencia.

→ Equipo

Luego de la reflexión realizada individualmente, por equipo analicen y discutan los valores que evoca cada autor en su poesía. Primero revisen los ejemplos que incorporamos y después los poemas que seleccionaron; elaboren un cuadro de tres columnas para registrar la información. Fijense en el siguiente ejemplo.

Glosario

- destiende.** Añaja.
- ortigas.** Flores masculinas y femeninas que crecen separadas en forma de radim o.

Leer para aprender

Si quieres identificar los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas, lee el libro del Rincón de:

José Emilio Pacheco, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, SEP- Era, 2002.

Poema	Características	Ejemplos
"Cerraron sus ojos"	Tema: la muerte Valores de la época: la vida como un misterio con dos vertientes: la luz y la oscuridad; la incertidumbre sobre si hay vida después de la muerte.	Despertaba el día y a su albor primero con sus mil ruidos despertaba el pueblo. Ante aquel contraste de vida y misterio, de luz y tinieblas, yo pensé un momento: ¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos...! ¿Vuelve el polvo al polvo? ¿Vuela el alma al cielo? ¿Todo es, sin espíritu, podredumbre y cieno? No sé; pero hay algo que explicar no puedo, algo que repugna aunque es fuerza hacerlo al dejar tan tristes, tan solos los muertos.
"Canción del pirata"	Tema: la libertad Valores de la época: el amor por la libertad y la rebeldía contra las convenciones políticas y sociales	Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.
"Romance de la Migajita"	Tema: los celos, el amor y la muerte Valores de la época: la Migajita ve pasar el cadáver del hombre que amó, lo cual representa la pérdida de la libertad, el abuso del poder y la muerte causada por celos.	"¡Muerto!... ¡dese!" A la ventana la pobre herida se asoma, y vio que llevan difunto, por otra mano alevosa, a su Ronco que idolatra, que fue su amor y su gloria.

Los textos poéticos buscan provocar en el lector sentimientos o pensamientos acerca de la experiencia íntima del escritor. Por eso, los afectos y las emociones son una razón fundamental para la poesía. Para identificarlos, cabe formularse preguntas como las siguientes.

- ¿Qué sentí al leer el poema?
- ¿Qué sentimientos o emociones quiere transmitir el poeta?

→ **Equipo**

Revisen de nuevo los ejemplos que incorporamos y después los poemas que eligieron. Les sugerimos elaborar un cuadro de dos columnas para anotar la información.

Antes de compartirlo con sus compañeros, es importante identificar lo que sintieron al leer los poemas: qué imágenes evocaron, cómo imaginaron a los personajes, paisajes, objetos; y pensar si se identificaron con el poeta.

Poema	Sentimientos o emociones que evoca
"Cerraron sus ojos"	Dolor ante lo irremediable, ante la muerte; esto es expresión del espíritu atormentado de los poetas románticos.
"Canción del pirata"	Al desafiar valores establecidos como la religión, las leyes, el amor a la patria denota la ruptura con lo establecido y un espíritu de rebeldía.
"Romance de la Migajita"	Tristeza y melancolía por la forma trágica como mueren los enamorados

Analizamos el contexto histórico en que se produce un poema

Para analizar el contexto deben investigar el conjunto de circunstancias: lugar, tiempo, hechos importantes que rodean el momento en que se creó el poema, así como la forma de pensar de la gente de ese entonces.

Considerar el contexto histórico es muy importante para entender los valores vigentes de las sociedades, los cuales suelen cambiar a lo largo del tiempo.

Ejemplo:

- ¿Cuál es el contexto histórico que se refleja en el poema "Canción del pirata"?

Después de investigar lo acontecido en España durante la época en que Espronceda escribió el poema, nos enteramos de que había una gran agitación política porque las decisiones se encontraban sometidas al Imperio francés. Napoleón pretendía dominar el país, de ahí que surgiera una reacción nacionalista reflejada en el poema. Posteriormente, los españoles se levantarían contra el imperio napoleónico.

→ **Individual**

Lee el poema y contesta las preguntas.

Invasión de los franceses

Guillermo Prieto

"Mejicanos, tomad el acero,
ya rimbomba en la playa el cañón:
odio eterno al francés altanero,
¡vengarse o morir con honor!"

Lodo vil de ignominia horrorosa
se arrojó de la patria a la frente:
¿dónde está, dónde está el insolente?
mejicanos, su sangre bebed,

y romped del francés las entrañas,
do la infamia cobarde se abriga:
destrozad su bandera enemiga,
y asentad en sus armas el pie.
Si intentaren pisar nuestro suelo,
en la mar sepultemos sus vidas,
y en las olas, de sangre teñidas,
luzca opaco el reflejo del sol...

Poemas de Guillermo Prieto, en <<http://www.los-poetas.com/prieto/prieto1.htm#EL-INSURGENTE>> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

- ¿A qué hecho histórico se refiere el poema?
- Como seguramente saben, en México hubo dos intervenciones, pero ¿cuál vivió Guillermo Prieto (a la que alude en el poema)?
- Relee los poemas que seleccionaron y verifica si hay alguna referencia que remita a la época histórica en que fueron escritos.
- Compara tus respuestas con el resto de tu equipo y comenta al respecto.

Reconocemos el uso del lenguaje figurado y las figuras retóricas empleadas en la poesía romántica

→ **Grupo**

Lean con atención los ejemplos del recuadro de la página siguiente; son las figuras retóricas más comunes empleadas en los poemas que presentamos.



Guillermo Prieto

Poema	Figura retórica	Ejemplo
"Cerraron sus ojos"	Metáfora: representación simbólica de ciertos hechos o sustitución de un término por otro, debido a cierta semejanza en color o forma.	Despertaba el día y a su albor primero con sus mil ruidos las puertas gimieron
"Canción del pirata"		en la lona gime el viento...
"Romance de la Migajita"		De sus labios de claveles
"Cerraron sus ojos"	Antítesis: figura que consiste en emplear palabras o ideas contrarias.	La luz que en un vaso ardía en el suelo, al muro arrojaba la sombra del lecho,
"Canción del pirata"	Comparación: analogía o símil	Y si caigo, ¿qué es la vida? Por pérdida ya la di, cuando el yugo del esclavo, como un bravo, sacudí.
"Cerraron sus ojos"	Paralelismo: repetición de la misma idea a partir de palabras o frases con significado semejante	La noche se entraba, el sol se había puesto;
"Romance de la Migajita"		Y dando mil alaridos la infelice Migajita, se arrancaba los cabellos, y aullando se retorció.
"Canción del pirata"	Enumeración: enunciación de varios elementos que se relacionan entre sí.	que ni enemigo navío ni tormenta ni bonanza
"Romance de la Migajita"		[...] con tu rebozo de seda, con tus sargas de corales, con tus zapatos de raso
	Repetición: reproducción de las mismas palabras	El celo es punta de rabia, el celo alcanzó matarte,
"Cerraron sus ojos"	Epíteto: adjetivo antepuesto al sustantivo	Allí rodearon sus pálidos restos de amarillas velas y de paños negros.

→ Individual

- Elabora un cuadro como el anterior para identificar y registrar las figuras retóricas de los poemas que tu equipo eligió.
- Una vez que has ubicado las figuras retóricas, escribe en tu cuaderno para qué sirven, por qué es importante que se incorporen y cómo enriquecen el poema.

Analizamos por escrito los poemas: sentimientos que evocan y valores que exaltan, y recuperamos la información que tenemos sobre el movimiento literario y su contexto histórico

El objetivo de presentar por escrito el análisis de los poemas es consultarlo a la hora de compartir los resultados del trabajo y elaborar el guión para orientarse al exponerlo.

→ Equipo

Recuperen la información sobre el movimiento poético, el contexto histórico y los sentimientos y valores que exaltan los poemas que seleccionaron; con base en el listado que elaboraron, escriban un guión que los oriente en el esbozo de los siguientes apartados.

- Introducción: presentación del tema
- Desarrollo: análisis dividido en temas y subtemas.
- Cierre: conclusiones y opiniones personales
- Imágenes: fotografías o ilustraciones que apoyan la información.
- Fuentes consultadas: libros, artículos, periódicos, revistas, páginas electrónicas, entre otros

Ejemplo:

Qué es el Romanticismo

El Romanticismo fue un movimiento cultural y político originado en Alemania y en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Nació como una reacción revolucionaria contra el racionalismo que defendían la Ilustración y el Neoclasicismo, y que daba prioridad a las emociones y a los sentimientos. Representó el deseo de libertad del individuo, de las pasiones y de los instintos que presenta el "yo", subjetivismo e imposición del sentimiento sobre la razón.

Elegimos este movimiento porque luchó para cambiar las artes en su totalidad y propuso nuevas maneras de expresarse. No fue, pues, una simple corriente literaria, sino un amplio movimiento cultural y político: un estilo de vida que ponía por delante la imaginación, la libertad y la subjetividad.

Cuáles son sus características principales

Su característica fundamental fue que rompió con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas rígidas. Su búsqueda fue por la libertad y otra manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al ser humano lo que se presentó de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolló; incluso dentro de un mismo país se manifestaron distintas tendencias influyendo todas las artes: la literatura, la pintura y la música, entre otras.

Introducción. En este apartado se presenta el tema, así como las ideas que motivaron y despertaron su interés.



Gustavo Adolfo Bécquer

Características de la literatura romántica

El Romanticismo fue un movimiento dentro de la poesía que buscó una libertad formal, efecto emocional exagerado y uso de fuentes antiguas y folclóricas para la poesía. Fue propio de este movimiento un gran aprecio de lo personal, el individualismo, un culto al "yo" fundamental y al carácter nacional (frente a la universalidad y sociabilidad de la Ilustración en el siglo XVIII); en ese sentido los héroes románticos eran, con frecuencia, prototipos de rebeldía (Don Juan, el pirata, entre otros) y los autores románticos rompían cualquier norma o tradición cultural que ahogara su libertad, y la de estilo. Mezclaban prosa y verso y cambiaban la formación rítmica de un poema, utilizando rimas más libres y populares, como la asonante, buscando en culturas bárbaras y exóticas africanas o en la Edad Media (en vez de en Grecia o Roma).

Valores del Romanticismo

Los románticos amaban la naturaleza frente a la civilización como símbolo de todo lo verdadero y genuino. La poesía romántica aboga por un regreso del hombre a la naturaleza. Cansados de la lucha por la razón y la búsqueda de la verdad, los románticos decidieron desechar la razón y abrazar la belleza.



Análisis de los poemas elegidos

Desarrollo. Aquí se expone el análisis de los poemas, apoyado en imágenes, textos originales, citas y referencias.

Los poemas que seleccionamos despertaron nuestro interés porque presentan valores actuales, como la búsqueda de la libertad, la oposición entre la vida y la muerte, y el amor.

1. "Cerraron sus ojos" de Gustavo Adolfo Bécquer

- Tema: la muerte
- Movimiento literario al que pertenece el poema: Romanticismo español
- Época: finales del siglo XVIII y principios del XIX

¿Quién fue Gustavo Adolfo Bécquer?

Un poeta que vivió en carne propia las vicisitudes del Romanticismo porque estaba atormentado por un amor no correspondido, murió de tuberculosis muy joven como muchos artistas de esa época.

Argumento

El fallecimiento de una joven lleva al poeta a reflexionar sobre la soledad en la que se encuentran los muertos.



ESFINGE

Las características románticas que encontramos en el poema

- Reflejo de sentimientos y pasiones a partir del estado anímico del poeta, quien muestra tristeza, dolor y angustia por la soledad que representa la muerte.
- La presencia del "yo" del autor se refleja en frases como: "yo pensé un momento"; "explicar no puedo".
- El paisaje interior y el exterior se relacionan.

Interno	Externo
Tan medroso y triste, tan oscuro y yerto todo se encontraba que pensé un momento:	La noche se entraba, el sol se había puesto: perdido en las sombras yo pensé un momento...
¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!	Allí cae la lluvia con un son eterno: allí la combate el soplo del cierzo. Del húmedo muro tendida en el hueco, lacasa de frío se hielan los huesos...!

El contexto histórico

La vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) se dan en España en momento de agitación política: es el periodo de la Revolución liberal burguesa española. En el mismo año de su nacimiento se produce el llamado "Motín del 36" que obligó a la regente Ma. Cristina a restablecer la Constitución liberal de 1812. El año de su muerte coincide con el fugaz reinado de Amadeo de Saboya, que llevaría (tras el asesinato de Juan Prim), a la posterior llegada de la Primera República.

Los valores de la época

El Romanticismo asumía y valoraba positivamente algunas de las conquistas del siglo XVIII como el aumento de participación popular en el terreno político, la toma de conciencia de los problemas económicos y sociales, o la amplia difusión de la cultura. Cabe añadir que surgió en reacción y contraposición al racionalismo y al Neoclasicismo.

El anhelo de vivir intensamente haciendo realidad los ideales propios y dejarse llevar por los sentimientos, acabó chocando con la injusticia de los sistemas políticos y sociales de la época y con la monotonía de la existencia rutinaria.

ESFINGE

Características del lenguaje

Representó la **impugnación** de todo lo que significaba reglas o normas. Su lírica incorporó elementos narrativos, se introducen nuevas estrofas, así como la polimetría y se mezcla verso y prosa en una misma composición.

Glosario

impugnación. Acción y efecto de combatir, contradecir o refutar.

Figuras retóricas empleadas en la representación de la realidad

- **Metáfora:** Despertaba el día... De la alta campana
con sus mil ruidos... la lengua de hierro
las puertas gimieron... le dio volteando
La triste alcoba... su adiós lastimero.
- **Antítesis:** La luz-la sombra
- **Paralelismo:** La noche se entraba, el sol se había puesto
- **Epíteto:** [...] amarillas velas

Los sentimientos que evoca

- Miedo ante el misterio que representa la vida con sus dos vertientes: luz y oscuridad
- Dolor ante lo irremediable, en este caso, ante la muerte, lo cual es expresión del espíritu atormentado de los poetas románticos

Conclusión

El poema de Bécquer refleja la oposición entre la vida y la muerte, la soledad, que es el destino de todos al morir. Transmite una sensación de angustia, sobre todo cuando dice: "¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!". Y el poeta lo emplea para reflexionar sobre el sentido de la muerte y de la vida, sobre todo cuando se pregunta: "¿Vuelve el polvo al polvo?, ¿Vuela el alma al cielo? ¿Todo es, sin espíritu, podredumbre y cieno?". Lo cual es una duda existencial, compartida con todos los hombres, porque todos vamos

para allá, algunos antes, otros después, ya que como dijo Jorge Luis Borges, escritor argentino: "La muerte es una vida vivida y la vida es una muerte que viene". ¿Cuando morimos simplemente nuestro cuerpo se descompone y se reintegra a la tierra o nuestra alma vuelve al cielo?

Fuentes consultadas

Bécquer, G. Adolfo. *Obras completas*. Cátedra, España, 1999, 318 pp.
Vallejo, César, *El Romanticismo en la poesía castellana*, Madrid, Eneida, 2012, 223 pp.
La poesía del Romanticismo, en <http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/avanzado/lectura_09/texto/> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

(Nota: tendríamos que hacer el mismo análisis con los poemas y poetas 2 y 3, pero por cuestiones de espacio, valga como ejemplo el ejercicio realizado).

Elaboramos un guión para organizar la exposición

→ Equipo

Como seguramente saben, el guión tiene la finalidad de darles seguridad en el momento de exponer; les ayudará a no confundirse y a prepararse, en vez de improvisar. Pueden hacer las anotaciones correspondientes en fichas.

El caso siguiente ejemplifica la estructura que podrían dar al guión para exponer el poema.

Introducción

- Qué es el Romanticismo y por qué lo elegimos
- Características principales del Romanticismo
- Características de la literatura romántica
- Valores del Romanticismo

Desarrollo

Análisis de los poemas elegidos

1. "Cerraron sus ojos" de Gustavo Adolfo Bécquer

- Tema y argumento
- Las características románticas que encontramos en el poema
- El contexto histórico
- Los valores de la época
- Características del lenguaje empleado y figuras retóricas que usa
- Los sentimientos que evoca
- Conclusiones y opiniones personales
- Retroalimentación

2. "Canción del pirata" de José de Espronceda

- Tema y argumento
- Las características románticas que encontramos en el poema
- El contexto histórico
- Los valores de la época
- Características del lenguaje empleado y figuras retóricas que usa
- Los sentimientos que evoca
- Conclusiones y opiniones personales
- Retroalimentación

3. "Romance de la Migajita" de Guillermo Prieto

- Tema y argumento
- Las características románticas que encontramos en el poema
- El contexto histórico
- Los valores de la época
- Características del lenguaje empleado y figuras retóricas que usa
- Los sentimientos que evoca
- Conclusiones y opiniones personales
- Retroalimentación



Batalla de Puebla (1862)

→ **Equipo**

Intercambien su guión con otros equipos, léanlo, corrijanlo y hagan sus observaciones para mejorar el trabajo de sus compañeros. Tengan en cuenta los comentarios recibidos para corregir el suyo.

Después de elaborar el guión, resulta indispensable ensayar la exposición. Planearla y practicar es necesario para alcanzar el éxito.

- Tomen el tiempo, definan responsables para exponer cada tema o subtema y acuerden qué recursos audiovisuales utilizarán (láminas, carteles, entre otros).

En caso de que no consigan imágenes alusivas al poema que analizaron, busquen algunas que se relacionen. En nuestro ejemplo, el poema "Romance de la Migajita" de Guillermo Prieto, lo ilustraríamos con imágenes del autor, y otras relativas a la vida cotidiana de la época, como la que se presenta aquí.

Otros aspectos que deben tener en cuenta para la exposición oral son los siguientes.

- Cuiden la entonación al afirmar, negar o cuestionar.
- Modulen el volumen y la intensidad de la voz.
- Tengan buena dicción (pronunciación).
- Hablen con fluidez y continuidad en el discurso haciendo a un lado repeticiones, muletillas (*este, entonces...*). Con la práctica se sentirán cada vez más seguros.
- En caso necesario, consigan información específica sobre algún punto en el que deseen ahondar.
- Declamen alguno de los poemas representativos del movimiento que exponen.

Cierre

Exponemos el análisis de los poemas

→ **Grupo**

Tengan presente que su análisis adquirirá importancia cuando lo compartan con los demás. Por ello, es fundamental que planeen sus presentaciones. Acuerden el día, la hora y el lugar en que efectuarán la exposición, así como la estrategia que aplicarán para darla a conocer: invitaciones personales, carteles, voceos, folletos, invitaciones impresas, circulares, etcétera.

Además, determinen los medios audiovisuales que emplearán: proyección de imágenes, fondo musical adecuado al tema, ilustraciones en paredes, carteles, entre otros; y provéanse de ellos.

Pueden vestir ropaje alusivo a la época y a los personajes de los poemas que presentarán.

Al terminar, intercambien experiencias y valoren los resultados. Es muy importante considerar las opiniones de los participantes.

Para evaluar su presentación, analicen y comenten las preguntas.

- ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los participantes?, ¿en qué lo notaron?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto?, ¿cómo lo solucionaron? ¿Cuál fue el mayor reto?
- ¿Qué elementos pueden recuperar para retroalimentar su exposición?
- ¿Qué aspectos mejorarían o modificarían?
- ¿Qué aprendieron?, ¿qué saben ahora que no conocían antes de efectuar el proyecto?
- ¿En qué temas de este proyecto les gustaría profundizar?

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una **✓** la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la investigación e identifiqué las características de un movimiento literario.				
Elaboré un listado de las características de un movimiento literario.				
Elegí, leí y analicé varios poemas del movimiento seleccionado.				
Identifiqué los sentimientos y valores que evocan y exaltan los poemas.				
Reconocí el contexto histórico en que se crearon.				
Identifiqué la función y las características de las figuras retóricas en los poemas leídos.				
Analicé el lenguaje figurado de los poemas.				
Participé en la exposición del análisis.				

Coevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Tuvo en cuenta las propuestas de los compañeros para elegir el movimiento poético.				
Participó en la búsqueda de material, selección de poemas y su análisis.				
Participó en la exposición del análisis.				

Heteroevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Reconoció el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.				
Identificó la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir del movimiento literario.				
Analizó el lenguaje figurado en los poemas.				

Producto:	Sí	No	¿Cómo lo saben?
Exposición del análisis de los poemas			
Los poemas seleccionados fueron adecuados para el análisis.			
El análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan) recuperó la información del movimiento poético y de su contexto histórico.			
El guión para organizar la exposición fue planificado y resultó práctico y efectivo.			
La estrategia para dar a conocer el análisis resultó efectiva y cumplió su propósito.			
La exposición del análisis resultó clara y permitió comunicar la información deseada.			

Analizamos el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

El contacto que tenemos con la publicidad es numeroso, por ejemplo, si encendemos la radio escuchamos en algunas estaciones una buena cantidad de anuncios. Si viajamos en el transporte público observamos la gran cantidad de publicidad gráfica que aparece en carteles, mamparas o pantallas gigantes. Lo mismo sucede cuando encendemos el televisor, cuando hojeamos o leemos periódicos y revistas. En este proyecto seleccionarán anuncios con base en algunos criterios, identificarán y reconocerán sus características y analizarán los recursos que se emplean en el contenido de este tipo de mensajes. Posteriormente elaborarán una encuesta sobre el uso de los anuncios publicitarios; el objetivo es que identifiquen los efectos en los consumidores y describan su impacto en la sociedad. El resultado de su investigación les servirá para elaborar el producto que consiste en un **informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios**, el cual podrán presentar a la comunidad escolar o extraescolar, según el segmento de sus encuestados.

El beneficio de analizar el efecto de los mensajes publicitarios a partir de encuestas está enfocado a enriquecer sus conocimientos, así como su capacidad de análisis. De esta manera apreciarán que el aprendizaje autónomo es útil y positivo para todos.



→ Aprendizajes esperados

- Analizo las características de los mensajes publicitarios.
- Identifico el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifico características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describo el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizo, interpreto y organizo los resultados de una encuesta en un informe.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

En todo momento recibimos mensajes publicitarios que intentan convencernos de adquirir productos. Los medios que emplean son muchos: televisión, radio, periódicos, revistas, mamparas, espectaculares o internet.

Para recuperar información al respecto, elaboren en su cuaderno un cuadro en el que enumeren los mensajes publicitarios y los medios en que los vieron o escucharon en el transcurso de un día.

Producto o servicio	Medio	Destinatario
Videojuegos	Televisión	Niños

Después, discutan y analicen las siguientes interrogantes. Tomen nota de sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlas posteriormente en un texto. Sigán el ejemplo.

- ¿Es necesaria la publicidad?, ¿cuál es su propósito?, ¿influye en los usos y las costumbres de los consumidores?, ¿cómo lo hace?
- ¿En qué casos la publicidad los ha impulsado a comprar algún producto?
- ¿Saben qué son las encuestas y para qué sirven?

→ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto			
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?	Núm. de sesiones
	Nos organizamos	¿Qué hay en el libro de Español? Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	1. Seleccionamos mensajes publicitarios. 2. Analizamos las características de los anuncios seleccionados.	• Orientaciones para llevar a cabo la búsqueda de anuncios publicitarios • Guía para la discusión	
Desarrollo	3. Analizamos el efecto de los mensajes publicitarios. 4. Elaboramos un texto. 5. Formulamos una lista de preguntas para la encuesta. 6. Seleccionamos la población para aplicar la encuesta. 7. Aplicamos la encuesta. 8. Registramos los resultados de la encuesta. 9. Redactamos un borrador del informe.	• Orientaciones para determinar el efecto de los mensajes publicitarios • Recomendaciones para formular las preguntas de la encuesta • Orientaciones para seleccionar a la población y para aplicar la encuesta • Sugerencias para elaborar gráficas o tablas que organicen la información • Recomendaciones para escribir el informe de la encuesta	
Cierre	10. Compartimos el informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios. 11. Evaluamos los aprendizajes y resultados obtenidos en el proyecto.	• Orientaciones para compartir el informe con la comunidad escolar • Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de los productos	

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Desarrollo

Seleccionamos anuncios publicitarios en función de un criterio

Antes de seleccionar es importante mencionar que existen diferentes tipos de publicidad.

- **Gráfica:** emplea material impreso, gráfico y fotográfico, y se difunde en vallas, espectaculares, medios de transporte, carteles, prensa, revistas o folletos, etcétera.
- **Sonora:** se transmite por la radio e integra diferentes elementos como música, voces, efectos especiales, entre otros.
- **Audiovisual:** se compone de recursos gráficos y sonoros, y de imágenes en movimiento. Se divulga por televisión, cine e internet.



→ **Individual**

Ya conoces los procedimientos que se siguen para seleccionar materiales. Busca en fuentes impresas (periódicos, carteles, revistas, o en internet) anuncios publicitarios y elige varios con base en alguno de los siguientes criterios:

- que estén dirigidos a un grupo de población: niños, jóvenes, mujeres u hombres;
- que promuevan una misma clase de producto: alimentarios, domésticos, escolares, de belleza, deportivos, industriales, recreativos, de servicios, entre otros.

Después, explica en un texto las razones de tu elección.

Discutimos y analizamos el contenido y las características de los anuncios seleccionados

→ **Parejas**

Reúnete con un compañero e identifiquen cómo están organizados los contenidos del mensaje: analicen si éstos recurren a la exageración de las supuestas cualidades del producto o a su vínculo con situaciones o estilos sociales que les atribuya prestigio.

Revisen si emplean diálogos sugerentes, si describen las propiedades o características del producto, si presentan imágenes **persuasivas**, por ejemplo, si las personas que consumen o utilizan el producto son **estilizadas**, pertenecientes a una clase social privilegiada; si se presentan en un ambiente de solvencia económica, de afectividad y felicidad.

Anoten sus opiniones, argumentos y conclusiones para integrarlos después en un texto.

Analizamos y comentamos el efecto de los mensajes publicitarios

Sabemos que la publicidad se encarga de difundir y promocionar productos o servicios en forma masiva con fines comerciales o propagandísticos. Su tarea de persuasión es determinante, ya que pretende influir sobre la audiencia en relación con valores y formas de comportamiento.

→ **Grupo**

Para analizar el efecto de los mensajes publicitarios en las personas, respondan las preguntas e intercambien puntos de vista y argumentos.

- ¿En qué casos suelen comprar productos anunciados en los medios de comunicación?
- Cuando compran un producto, ¿lo eligen por su utilidad, precio, marca, calidad o la necesidad que tienen de él?, ¿por qué?

Glosario

persuasivo. Que tiene la capacidad de mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

estilizado. Hacer más delicados y finos los rasgos o la forma de un objeto.

- ¿Han comprado influidos por la publicidad algún artículo que les haya decepcionado?
- ¿Son los niños y jóvenes más susceptibles a la influencia de la publicidad debido al bombardeo de anuncios dirigidos a ellos?, ¿por qué?

Tomen nota en su cuaderno de sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlos posteriormente en un texto.

Identificamos la diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

Entre un mensaje publicitario y la realidad hay una gran distancia, porque los modelos que presenta no siempre corresponden con los roles objetivos de hombres y mujeres, estilos de vida, valores o principios. Sin embargo, los anuncios sí reflejan para algunas personas aspiraciones que les gustaría alcanzar en cuanto a modos de vivir o actitudes; por esta razón, en este apartado analizarán y comentarán las diferencias entre la información de un mensaje publicitario y la realidad.

→ **Grupo**

Revisen el anuncio y respondan las preguntas.

- ¿Puede un champú evitar la caída del cabello?
- ¿La belleza del cabello la puede dar un champú?
- Si el cabello sólo tiene células muertas, ¿podrá realmente hidratarse?
- ¿El producto anunciado se apega a la realidad?
- ¿La información dada es verdadera?
- ¿El producto se presenta como una necesidad?, ¿por qué?



→ **Parejas**

Revisen los anuncios que seleccionaron y respondan, en relación con ellos, las mismas preguntas. Escriban en su cuaderno sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlos después en un texto.

Analizamos los mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores

La difusión y promoción de productos y servicios ha influido para que los consumidores asuman ciertos comportamientos y valoren productos en función de lo que se dice de ellos.

Es fundamental analizar cómo se ejerce esa influencia sobre los usos y las costumbres de los consumidores para reconocer sus efectos negativos y promover actitudes críticas hacia la publicidad.

→ **Grupo**

Revisen el anuncio y respondan las interrogantes.

- ¿Cuál es el mensaje del anuncio?
- ¿Qué imagen promueve?
- Quienes tienen el pelo esponjado o erizo, ¿se sentirán ofendidos o deseosos de obtener el producto?, ¿por qué?
- ¿Qué acción o comportamiento se espera del consumidor después de leerlo?



Anoten en su cuaderno sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlas más adelante en un texto.

Se le llama **juego de palabras** al recurso literario a partir del cual un término puede tener dos o más significados. Su finalidad es provocar humor, ironía o alguna imagen fuera de lo común.

Analizamos las características de los lemas (eslogan) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

El término *eslogan* proviene de la palabra en inglés *slog*, que quiere decir "golpear".

Un eslogan es una frase propagandística que se usa en diferentes contextos.

- Político: "Proletarios de todos los países, unidos".
- Comercial: "Sopa minestrón siempre contigo. ¡Nutre y consiente a los tuyos!"
- Educativo: "Prohibido prohibir".
- Artístico: "Nada hay nuevo bajo el sol".

Su objetivo es impresionar y que sea recordado por los consumidores, por ello debe ser breve, conciso y original. Un eslogan debe reflejar, cuestionar o introducir contenidos sugerentes y juegos de palabras, en ocasiones reiterativos.

→ Grupo

Revisen el eslogan del siguiente anuncio y comenten las preguntas.



- ¿Les impresiona?, ¿por qué?, ¿es breve?
- ¿Lo consideran original?, ¿por qué?
- ¿Hay juegos de palabras en su construcción?
- ¿Son importantes los juegos de palabras en los anuncios publicitarios?, ¿por qué?
- ¿Su contenido es sugerente?
- ¿Es reiterativo? ¿Es fácil de recordar?, ¿por qué?

→ Pareja

Hagan el mismo análisis con los anuncios que eligieron. Tomen nota en su cuaderno de sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlos después en un texto.

Identificamos los recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

El poder de comunicación y atracción de los anuncios publicitarios se basa en las imágenes y en el empleo de recursos expresivos y lingüísticos. La publicidad no presenta los productos tal como son, sino que vende una visión alterada de los mismos. El uso de recursos lingüísticos para hacerlo consiste en



- proliferación de **sustantivos**,
- omisión de preposiciones,
- abundancia de **adjetivos**
- empleo de modos verbales **indicativo o imperativo**,
- uso de **metáforas**
- presencia de **juegos de palabras**,
- uso de **hipérbole** (exageraciones),
- empleo de **aliteraciones** (repeticiones de un mismo sonido),
- uso de **rimas**

→ Pareja

Verifiquen y comenten qué recursos lingüísticos emplean los anuncios que eligieron. Analicen cuál es su función y propósito, y por qué es necesario que se incluyan. Anoten sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlos posteriormente en un texto.

Identificamos las características y la función de los anuncios publicitarios

Los anuncios publicitarios son mensajes mediante los que se ofrece un servicio, producto o artículo a un público muy amplio. Una de sus características más importantes es el uso de un lenguaje persuasivo, cuya finalidad es convencer, o "seducir" a posibles compradores para que adquieran el producto.

Sin embargo, no todos los anuncios publicitarios tienen un carácter comercial (compra-venta); hay algunos diseñados como servicio a la comunidad o propaganda política.

La estructura del mensaje publicitario se conforma por

- el mensaje verbal (aquí entra el eslogan),
- el mensaje visual (imagen fija o en movimiento, fotografía, pintura o dibujo),
- los sonidos en caso de que sea difundido en radio, televisión o cine;
- información del producto,
- promoción de las propiedades o "cualidades" del artículo,
- persuasión a la audiencia (por ejemplo, se asocia el producto con comportamientos o valoraciones prestigiosos: modas, modelos de belleza o éxito);
- los actores que expresan un goce absoluto por el objeto anunciado;
- en ocasiones, manipulación de la audiencia, inventando, ocultando o deformando la información.

→ Equipo

Reúnanse con otra pareja e intercambien información sobre las características que contienen los anuncios que seleccionaron, basándose en los puntos antes mencionados. Escriban en su cuaderno sus opiniones, argumentos y conclusiones para incorporarlos en seguida en un texto.

Con las notas del trabajo que tomaron, describan en un texto las características y la función de los anuncios publicitarios que eligieron; inclúyanlos para ejemplificar sus observaciones.

Guiense con la siguiente propuesta estructural.

- Justificación de su elección: los anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.
- Análisis del contenido y de los características de los anuncios seleccionados.
- Función de los mensajes publicitarios y su efecto en los consumidores.

Incluyan el análisis, las discusiones, opiniones, respuestas y conclusiones formuladas por el equipo sobre los aspectos trabajados. Este texto se incorporará al informe de los resultados de la encuesta que aplicarán.

Aplicamos una encuesta para analizar la influencia de los mensajes publicitarios en los usos y las costumbres de los consumidores

En esta segunda fase del proyecto, interesa conocer la opinión de algunas personas sobre la influencia de un mensaje publicitario o la publicidad en sus decisiones. Para hacerlo aplicaremos una encuesta.

Seleccionamos una muestra de la población para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

→ Equipo

Dependiendo de la información que les interese recuperar, deberán elegir el tipo de población que represente a un grupo de consumidores. Para ello, consideren estos criterios.

Leer para aprender

Miguel Ángel Arconada Melero, *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencia comunicativa y textos publicitarios*, Barcelona, Graó, 2006.

Una **encuesta** es un cuestionario en el cual el investigador busca recuperar información por medio de preguntas.



Las personas a las que se les aplica el cuestionario representan una **muestra de un grupo** más amplio y numeroso.

TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás modelos de formularios para realizar encuestas sobre diversas temáticas.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/default.aspx>

<http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/904.pdf>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

- **Género:** hombres o mujeres
- **Grupos de edad:** niños (6-11 años), adolescentes (12-17 años), jóvenes (18-29 años), adultos (30-59 años), adultos mayores (60 años en adelante)

Tengan en cuenta también si incluirán el grado escolar u ocupación, por ejemplo:

- **Ocupación:** profesionistas (con carrera), no profesionistas (empleados, amas de casa, obreros, campesinos), estudiantes

Si les interesa recuperar información de varios grupos de edad y ocupaciones, apliquen la encuesta en una misma institución, escuela, colonia, etcétera.

Elaboramos una lista de preguntas para la encuesta en función del tema y destinatario

Una vez decidido el tema y definida la población a la que va dirigida la encuesta escriban las preguntas: hagan un listado de aquellas que pueden incorporar en el cuestionario. Después, elijan las más significativas, claras y completas. Tengan en cuenta que un formulario muy largo es difícil de responder. También consideren que existen dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas.

Las **preguntas cerradas** son aquellas que sólo se pueden responder con un sí o un no, ofrecen mayor ventaja al analizar los resultados, ya que requieren un menor esfuerzo para clasificarlas.

Ejemplo:

1. ¿Te molesta la publicidad?
() Sí No () A veces ()

Las **preguntas abiertas** son aquellas en que el encuestado contesta de acuerdo con puntos de vista personales; es decir, son libres. Ejemplo:

2. ¿En qué medios de comunicación consideras que se difunde más publicidad?, ¿por qué? _____

→ Equipo

Acuerden qué tipo de preguntas incorporarán en la encuesta.

A continuación, ejemplificaremos el contenido y la estructura de una encuesta, cuyo propósito es recuperar la opinión de personas adultas sobre la publicidad. Se aplicará a la gente que trabaja en la escuela secundaria "Héroes de la libertad" del municipio San Juan Teotihuacán, Estado de México.

- Datos personales del encuestado

Nombre: _____
Edad: _____ Género: () hombre () mujer
Profesión u ocupación: _____
Vive en: () ranchería, pueblo, municipio
() ciudad, capital

Instrucciones

Marque con una **✓** el paréntesis de la palabra que mejor represente su manera de pensar para contestar las preguntas.

1. La publicidad es _____ importante en mi vida cotidiana.
() Muy () Poco () Nada
2. Las personas se dejan influir _____ por la publicidad.
() Mucho () Poco () Nada
3. ¿Usted se deja influir por la publicidad?
() Mucho () Poco () Nada
4. ¿La publicidad transmite la verdad?
() Sí () No () En parte
5. ¿Alguna vez ha comprado algo motivado por cómo se anuncia?
() Sí () No
6. ¿La publicidad puede ser dañina?
() Sí () No
7. Considera que la publicidad que lo rodea es _____.
() excesiva () limitada
8. ¿Cómo definiría la publicidad? _____

Agradecimiento

Muchas gracias por su apoyo

Aplicamos la encuesta a la muestra de población predeterminada

→ Equipo

Elaboren y fotocopien el cuestionario en el número de ejemplares que se requieran de acuerdo con la cantidad de personas que encuestarán.

Soliciten con amabilidad su participación a las personas que deseen encuestar y expliquenles el propósito de la encuesta.

- Organicen el tiempo para la aplicación.
- Al terminar, comenten sus experiencias en la aplicación del cuestionario.

Sistematizamos los resultados de la encuesta. Elaboramos tablas y gráficas que organicen y expliquen la información recabada

Las tablas o gráficas son representaciones visuales de datos o resultados de una investigación mediante las cuales éstos se organizan y registran con la finalidad de reconocer la relación que guardan entre sí. Para ejemplificar, elaboramos las siguientes tablas y gráficas.

Glosario

sistematizar. Organizar según un sistema.

→ Grupo

En el ejemplo de la encuesta que aplicamos a los trabajadores de la escuela secundaria "Héroes de la libertad" interrogamos a un total de 24 personas: 1 director, 10 maestras, 7 maestros, 1 secretaria, 1 cajera y 1 contador (área administrativa), 2 mujeres de intendencia y 1 de la cooperativa. Así que 9 fueron hombres y 15 mujeres.

Con los datos obtenidos, elaboramos la siguiente tabla para organizar la información.

Revisen la tabla de los resultados en la encuesta del ejemplo. Observen la distribución de los elementos y la organización de los datos.

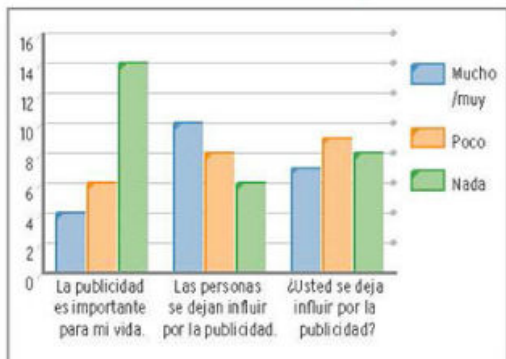
Preguntas 1, 2, 3		Muy/mucho	Poco	Nada	NC*
1	La publicidad es _____ importante en mi vida cotidiana.	4	6	14	-
2	Las personas se dejan influir _____ por la publicidad.	10	8	6	-
3	¿Usted se deja influir por la publicidad?	7	9	8	-
Preguntas 4, 5, 6		Sí	En parte	No	NC
4	¿La publicidad transmite la verdad?	3	10	11	-
5	¿Alguna vez ha comprado algo motivado por cómo se anuncia?	6	-	18	-
6	¿La publicidad puede ser dañina?	8	-	16	1
Pregunta 7		Excesiva		Limitada	
7	Considera que la publicidad que lo rodea es _____.	16		8	
8	La publicidad fue definida por nuestros encuestados como			Núm. de personas	
	un engaño				3
	una trampa (manipuladora)				2
	un servicio				1
	un beneficio para la población				1
	una necesidad de la vida moderna				1
	necesaria para conocer nuevos productos				3
	una estrategia de ventas				2
	un mal necesario				3
	útil a veces				3
	un beneficio sólo para los empresarios				2
	el mal del siglo XXI				1
	una tortura para los consumidores				1
	NC				1

*NC = No contestó

→ Equipo

Vacien y organicen en su cuaderno los resultados de su encuesta en una tabla similar a la anterior, conforme a los datos obtenidos en cada una de sus preguntas.

→ Grupo



A continuación se muestran los resultados de las interrogantes que formulamos en la encuesta ejemplo, representados en gráficas, a las cuales hemos dividido con base en el patrón de respuesta.

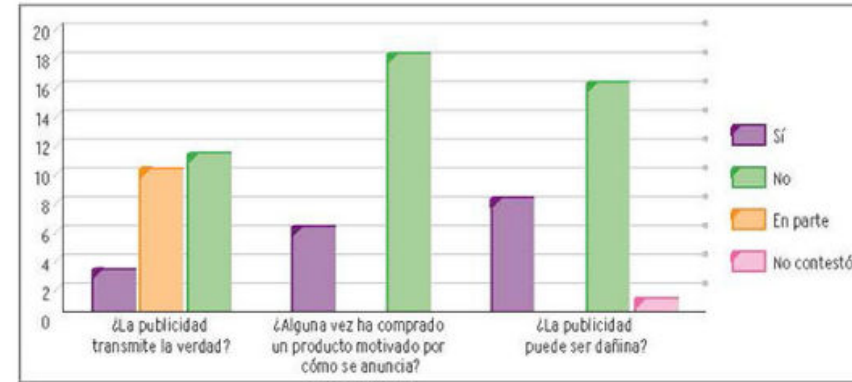
Revisen las gráficas de los resultados. Observen la distribución de los elementos y la representación de los datos.

En esta gráfica que representa los resultados de las preguntas 1-3 acerca de la influencia de la publicidad se puede observar que

- para más de la mitad de los encuestados (14) la publicidad no es importante en su vida;
- para 6, lo es un poco y 4 piensan que es muy importante para su vida;

- para 10 encuestados, la mayoría de las personas se deja influir por la publicidad, 8 indicaron que las personas se dejan influir poco, y 6, que los consumidores no se dejan influir por la publicidad para elegir los productos que compran.
- fueron 7 los encuestados que reconocieron dejarse influir por la propaganda para consumir una u otra marca; mientras 9 lo hacen un poco, y 8 nada.

Por lo que se refiere a las preguntas 4-6, los resultados muestran cómo la mayoría de la población entrevistada piensa que la publicidad no transmite la verdad o sólo en parte, que no han comprado algún producto influidos por ella y que ésta no es dañina.



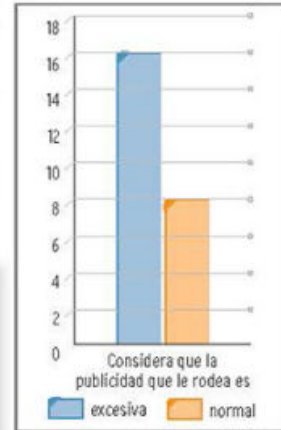
La representación de los resultados de la pregunta 7 evidencia que la mayoría de las personas encuestadas considera la publicidad excesiva. Mientras que en la pregunta 8 indican que la mayoría definió la publicidad como un servicio, un beneficio o una necesidad.

Redactamos un borrador del informe de la encuesta

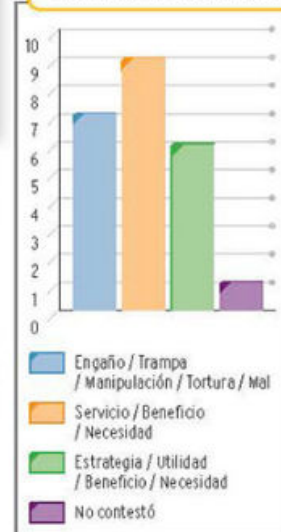
Para guiarlos en la redacción del borrador de su informe incorporamos a manera de ejemplo una estructura de su conformación y objetivos. Éste debe contener los siguientes apartados: presentación del tema, descripción del cuestionario, representación de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas), análisis de los datos encontrados y conclusiones.

→ Equipo

Recuperen la información y los resultados con los que cuentan hasta el momento, y comiencen a armar el borrador de su informe. Fijense en el ejemplo.



¿Cómo definiría la publicidad?



Título → ¿Influye la publicidad en los consumidores?

Objetivo → Investigar sobre la influencia de la publicidad en las decisiones de los consumidores

Fecha → 10 de abril de 2013

Procedimiento → Aplicación de encuestas y análisis e interpretación de las respuestas

Presentación del tema → Debido a que vivimos en un mundo inmerso en la publicidad, el presente informe tiene la finalidad de demostrar cómo sus efectos se dejan ver en muchos de nuestros actos en la vida cotidiana.

Presentación del tema

Para llevar a cabo esta investigación, seleccionamos a 24 personas de distintas edades y género, todos ellos trabajadores de la escuela secundaria "Héroes de la libertad" del municipio San Juan Teotihuacán, Estado de México.

- 1 director de escuela: licenciado, género masculino, 48 años
- 17 maestros: 10 género femenino, 7 masculino. Sus edades van desde los 28 a los 53 años; 9 estudiaron la Normal y 4 de ellos, una especialidad; 8 tienen la licenciatura en Educación o en otras áreas.
- 1 secretaria: estudió computación e inglés a nivel técnico, 27 años.
- 1 cajera: estudió la licenciatura en Contaduría y Administración.
- 1 contador: estudió la licenciatura en Contaduría y Administración.
- 2 personas de intendencia: género femenino, estudiaron hasta 2º y 4º de primaria.
- 1 responsable de la cooperativa y 1 portera: género masculino, 6º de primaria.
- Total: 24 personas (9 hombres y 15 mujeres). De los 24 encuestados, 5 personas viven en el área rural (Ejido San Juan) a 6 km de San Juan Teotihuacán, y el resto en la cabecera municipal, una persona (el vigilante) vive en la escuela.

Características de los encuestados

El cuestionario que aplicamos abre con los datos generales del encuestado, posteriormente se agregaron 7 preguntas cerradas más 1 abierta. Al final, se agradece al participante su colaboración (se anexa cuestionario).

Descripción del cuestionario empleado

Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas)

De acuerdo con nuestros resultados podemos afirmar que según la muestra, la información que arrojan los datos recabados es la siguiente:

- Para más de la mitad de los encuestados (14) la publicidad no es importante en su vida.
- Para 6, lo es un poco y 4 piensan que la publicidad es muy importante para su vida.
- Para 10 encuestados la mayoría de la gente se deja influir por la publicidad; 8 indicaron que las personas se dejan influir poco, y 6, que los consumidores no se dejan influir por la publicidad para elegir los productos que compran.
- Sólo 7 encuestados reconocieron que se dejan influir por la propaganda para consumir una u otra marca; mientras que 9 lo hacen un poco, y 8 nada.

Observaciones

No podemos confirmar los resultados de manera generalizada porque la muestra fue muy pequeña.

Análisis de los datos encontrados y conclusiones

De manera general, se puede afirmar que en esta muestra sí detectamos cierta influencia de la publicidad en los encuestados, sobre todo en las mujeres, por esa razón no se puede negar en forma contundente que la publicidad repercute en la vida de las personas o en la decisión de comprar un producto o de elegir uno sobre otro, lo cual nos lleva a pensar que ésta se debería reglamentar de manera más rigurosa, porque en muchas ocasiones suele ser engañosa; es

Análisis de los datos encontrados y conclusiones

necesario exigir que se anote el contenido verdadero, que se señale claramente si es perjudicial para la salud o el ambiente y cuáles efectos adversos puede producir su consumo. También se deberían regular precios, calidad y cantidad de los productos, así como solicitar que el envase sea reciclable; porque toda la responsabilidad se la dejan al consumidor.

Revisamos la coherencia, la ortografía y la puntuación del informe

→ Grupo

Intercambien su borrador con otro equipo y revisen en él los contenidos mencionados en el recuadro para guiarse al identificar errores de redacción, ortografía y puntuación. Sugieran las correcciones necesarias en su cuaderno.

- ¿Queda claro lo que se desea comunicar?, es decir, ¿tiene coherencia el texto?, ¿por qué?
- ¿Tiene errores ortográficos o de puntuación?, ¿cuáles?
- ¿Qué sugerencias harían a sus compañeros para corregir la redacción, ortografía y puntuación de sus informes?

→ Equipo

- Con base en las observaciones de sus compañeros, corrijan en su borrador las inconsistencias señaladas.
- Si tienen dudas de ortografía y puntuación, consulten manuales, diccionarios especializados o recursos en internet para resolverlas.
- Concluyan la versión final de su informe, revisen sus apartados y contenidos para verificar que presenta la información requerida, analiza, interpreta y sistematiza los resultados de su encuesta e incorpora las correcciones de redacción, ortografía y puntuación finales. Imprímanlo o pásenlo en limpio para concluirlo.

Cierre

Presentamos el informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad escolar

→ Grupo

Acuerden el día, la hora y el lugar en que darán a conocer a la comunidad escolar, familiares o vecinos su informe sobre los resultados de la encuesta, con el propósito de hacer conciencia en cuanto al efecto de la publicidad en las personas.

Tengan presente que el informe adquirirá importancia cuando lo compartan con los demás para que otros aprendan, opinen y amplíen, de ser necesario, la información.

Al terminar, intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados. Soliciten la opinión de los asistentes. Evalúen si el informe y su presentación cubrieron los objetivos propuestos.

Para evaluar su presentación, analicen y comenten las preguntas.

- ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto y cómo las resolvieron?
- ¿Qué aspectos mejorarían o modificarían?
- ¿Qué aprendieron?, ¿qué saben ahora que no conocían antes de efectuar el proyecto?
- ¿En qué temas de este proyecto les gustaría profundizar?

TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás fuentes de consulta en relación con la ortografía y la gramática de la lengua española.

<<http://www.rae.es>>

<<http://www.academia.org.mx/>>

<<http://www.fundeu.es/consultas/>>

(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la selección de anuncios publicitarios.				
Contribuí en el análisis de las funciones y características de los anuncios seleccionados.				
Participé en la elaboración del texto analítico.				
Cooperé en la formulación del cuestionario.				
Intervine en la aplicación de la encuesta.				
Tomé parte en la sistematización de los resultados para organizar la información recabada.				
Participé en la integración del informe de la encuesta.				
Participé en la presentación del informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.				
Coevaluación				
Participó en la discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios.				
Colaboró en la aplicación de la encuesta.				
Contribuyó en la elaboración de tablas o gráficas para sistematizar los resultados de la encuesta.				
Tuvo en cuenta las propuestas de los compañeros al redactar el borrador del informe de la encuesta.				
Participó en la presentación del informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.				
Heteroevaluación				
Analizó las características de los mensajes publicitarios.				
Identificó y describió el impacto de los mensajes publicitarios en la sociedad.				
Identificó las características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.				
Analizó, interpretó y organizó los resultados de una encuesta en un informe.				
Producto: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios				
	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
El informe cumple con las características requeridas.				
El informe analiza, interpreta y sistematiza los resultados de la encuesta.				
La presentación del informe de la encuesta resultó clara.				
La audiencia se mostró interesada.				

Evaluación tipo PISA

Lee el texto y después contesta las preguntas.

Niños de la calle: víctimas de explotación, violencia y crimen

Patricia Guillén

Mayo 28 de 2012

La niñez en situación de calle se ha convertido en un problema social: obligada a valerse por sí misma, sufre los efectos de la pobreza, el hambre y la disolución de las familias; con frecuencia es víctima de abusos, **negligencia**, explotación, y en ocasiones hasta asesinato.

Los denominados *niños de la calle* son **susceptibles** de caer en la prostitución, el consumo de drogas y en otras formas de conducta criminal. También son víctimas de estigmas, prejuicios y criminalización por parte de las autoridades, por considerarlos personas no gratas debido a su condición de vida en la calle que los define como delincuentes o sujetos de caridad.

En septiembre de 2009, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) emitió la Recomendación 23/2009, en la cual se documentaron los abusos de autoridades y cuerpos policíacos contra niños y adolescentes en situación de calle: privación arbitraria de la libertad, secuestro, golpes, e internamiento en **"anexos"** en contra de su voluntad.

El presidente de la Fundación Pro Niños de la Calle, **UPF**, José Ángel Fernández dijo que estos jóvenes constituyen uno de los grupos sociales en los que se expresan con más violencia los efectos y consecuencias de las diversas "contradicciones" sociales, políticas y económicas que aquejan a México.

Debido a que la subsistencia en la calle puede terminar en muerte, cárcel o locura, Fernández expresó que ya es momento de erradicar el problema mediante un sistema de justicia social, y no con estrategias de "limpieza social" que incluyen actos intimidatorios, amenazas y hasta el montaje de delitos para recluir a niños y jóvenes en la cárcel.

Fernández Uria argumentó que tanto la intervención negativa de las autoridades, como la adicción a las sustancias psicoactivas, además de la propia adicción a la calle, dificultan que los niños deseen abandonar las calles para ingresar a los albergues.

En una investigación exhaustiva la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM) y la Alianza Mexicana de Poblaciones Callejeras acreditaron que en cinco entidades del país: Jalisco, Chiapas, Veracruz, Chihuahua y Distrito Federal se han llevado a cabo "estrategias de limpieza social" con el argumento de que forman parte de proyectos de alto nivel para reforzamiento del entorno urbano.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), los niños de la calle preservan normalmente algunos vínculos familiares, otros son migrantes que llegan solos a la ciudad. Con historias de vida similar, como la huida de casa debido a los abusos que sufren, infinidad de menores crean redes [...].

El UNICEF distingue dos grupos de niños según su situación.

- 75% de los niños que trabajan en las calles mantienen relaciones cercanas con sus familias y aunque pasan mucho tiempo lejos, sienten que tienen un hogar.
- 25% de esos niños no tienen hogar ni vínculos familiares, debido a la inestabilidad o a la desestructuración de sus familias de pertenencia.

En México, se estima que sobreviven alrededor de cien mil menores que vagan en las calles. Niños en extrema pobreza, orfandad, abandono, maltrato familiar, abuso, explotación, rechazo y desintegración familiar.

Ante esa realidad, la calle se convierte en una opción para subsistir: los niños limpian parabrisas, son **tragafuegos**, payasitos, **faquires**, algunos pocos trabajan esporádicamente lavando platos, vendiendo dulces, "permiten su explotación o abuso" a cambio de algunas monedas o afecto poniendo

Glosario

negligencia. Descuido, falta de cuidado.

susceptible. Capaz de recibir impresión, modificación o afectación.

anexo. Centro de rehabilitación.

tragafuegos. Artista de circo o callejero que hace creer que escupe fuego al lanzar contra una llama el líquido inflamable que previamente se ha introducido en la boca.

faquir. Artista de circo que hace exhibición de determinado tipo de mortificaciones.

en riesgo su integridad física y emocional; además, su adicción a la calle los induce a las drogas, de la cual les resulta muy difícil liberarse. También mendigan y roban, y se convierten en víctimas fáciles de traficantes, redes de prostitución infantil, narcomenudistas y bandas de delincuencia organizada que les ofrecen hasta \$500 diarios por prostituirse y vender o trasladar drogas.

Estudios de UNICEF dicen que 43% de estos niños de entre 7 y 14 años de edad tiene vida sexual activa sin medidas de prevención contra el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA).

También señalan que en los niños de la calle se ha incrementado el consumo de drogas como crack, thinner, cemento, mariguana, alcohol y pastillas.

Las condiciones que atentan gravemente contra la salud, el desarrollo y la integridad de los niños callejeros según un censo son desnutrición; abuso sexual, físico y psicológico; enfermedades del sistema respiratorio, gastrointestinales, epidérmicas y de transmisión sexual; encarcelamiento; trastornos mentales causados por la adicción a las drogas; y muerte por accidentes, sobredosis o violencia.

En cuanto a sus condiciones alimentarias, 5.38% come carne; 61.29% consume tacos, tortas y tamales; y 23.65% ingiere comida chatarra.

De acuerdo con el estudio, los puntos de encuentro de niños callejeros son avenidas, cruceros, mercados, tianguis, corredores comerciales, estaciones del metro, terminales de autobuses, estacionamientos, parques, jardines, zonas turísticas, lotes baldíos, panteones, coladeras y basureros.

La Fundación Pro Niños de la Calle dice que en México esos menores tienen su propio lenguaje y **cognición** de la vida: conciencia fragmentada de la realidad, vida aparentemente ociosa, poca autoestima, relaciones que reproducen las actitudes opresoras que vivieron, gran rebeldía, amor excesivo a su libertad y dificultad para relacionarse con los demás.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) indica que otros derechos principalmente violados por las autoridades son los siguientes:

- Derecho a la igualdad ante la ley y no discriminación
- Derecho a la honra y dignidad
- Derecho a la integridad personal
- Derecho a la seguridad jurídica
- Derecho a una calidad de vida adecuada

Las entidades con mayor alto índice de niños en situación de calle son Estado de México, Jalisco, Tabasco, Oaxaca, Puebla, Michoacán, Morelos, Querétaro, Guerrero, Hidalgo, Chiapas, Yucatán, Veracruz y Nuevo León.

Por lo que se refiere al Distrito Federal, algunos ejemplos de agravios cometidos contra niños en situación de calle, a consecuencia de acciones adoptadas por las autoridades son

- Abril de 1998. Soldaron las tapaderas de las coladeras de la Alameda Central con más de 17 niños adentro.
- Julio de 2002. Un grupo aproximado de 250 niños fueron desalojados de las calles circundantes al recorrido del pontífice Juan Pablo II y encerrados dos semanas en una bodega.

Es así como las necesidades de las poblaciones socialmente excluidas se cancelan por otras prioridades oficiales: en vez de atender el problema y brindarles oportunidades de reinserción social a los niños de la calle los enfrentan con acciones represivas, "limpiando" de ellos las calles.

Sin embargo, la realidad es que los niños urbanos marginados, entre ellos hijos de migrantes, niños indígenas y de poblaciones en extrema pobreza viven en **tugurios** y barriadas y se encuentran entre los más desfavorecidos y vulnerables en el mundo.

Patricia Guillén, "Niños de la calle: víctimas de explotación, violencia y crimen" (adaptación), *Animal político*, en www.animalpolitico.com/2012/05/ninos-de-la-calle-victimas-de-explotacion-violencia-y-crime/ (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

1. Los niños de la calle, a causa de la delincuencia, son susceptibles de

- a) caer en la prostitución, el consumo de drogas y en otras formas de conducta criminal.
- b) ser atacados por policías que los secuestran o los golpean.
- c) ser internados en anexos o en instituciones mentales que intentan regenerarlos.
- d) ser acusados de criminales por parte de jueces y autoridades.

2. ¿Cuáles son los dos grupos de niños en situación de calle que distingue UNICEF?

- a) Los discriminados y corridos de su casa, y los que no reciben el amor de sus padres.
- b) Los que viven en la calle pero tienen relación con su familia y los que no tienen hogar ni vínculos familiares.
- c) Los que caen en las redes de la prostitución y la drogadicción, y los que para sobrevivir se convierten en delincuentes.
- d) Los migrantes e indígenas que llegan a las urbes, y los que viven en tugurios y barriadas.

3. La salud de los niños de la calle...

- a) es frágil por su equilibrada alimentación.
- b) es precaria porque sus condiciones de vida afectan su organismo, conciencia, y derechos humanos.
- c) está en peligro porque venden sustancias que provocan trastornos mentales.
- d) es vulnerable porque comen los restos de los restaurantes.

4. Las condiciones alimentarias de los niños no son las más adecuadas porque

- a) una parte de ellos, aunque se preocupa por su alimentación, come en la calle.
- b) un porcentaje muy alto de ellos consume alimentos de muy alto contenido calórico.
- c) un porcentaje muy alto de ellos consumen alimentos carentes de proteínas y vitaminas.
- d) una mínima parte de ellos ingiere alimentos energéticos.

5. ¿Cómo son las opciones laborales que tienen los niños en situación de calle?

- a) Óptimas, pero ellos no las aprovechan
- b) Inexistentes, carecen de todo tipo de oportunidades
- c) Inciertas y difíciles si no tienen quien los recomiende.
- d) Precarias porque los explotan y se aprovechan de ellos; y muchas veces están involucradas con la delincuencia.

6. La única solución para erradicar el problema de derechos humanos y salud pública que representa la situación de los niños de la calle es

- a) llevar a cabo acciones de limpieza social.
- b) modificar el sistema de justicia social.
- c) recluirllos en centros de integración social.
- d) incorporarlos a la vida escolar.

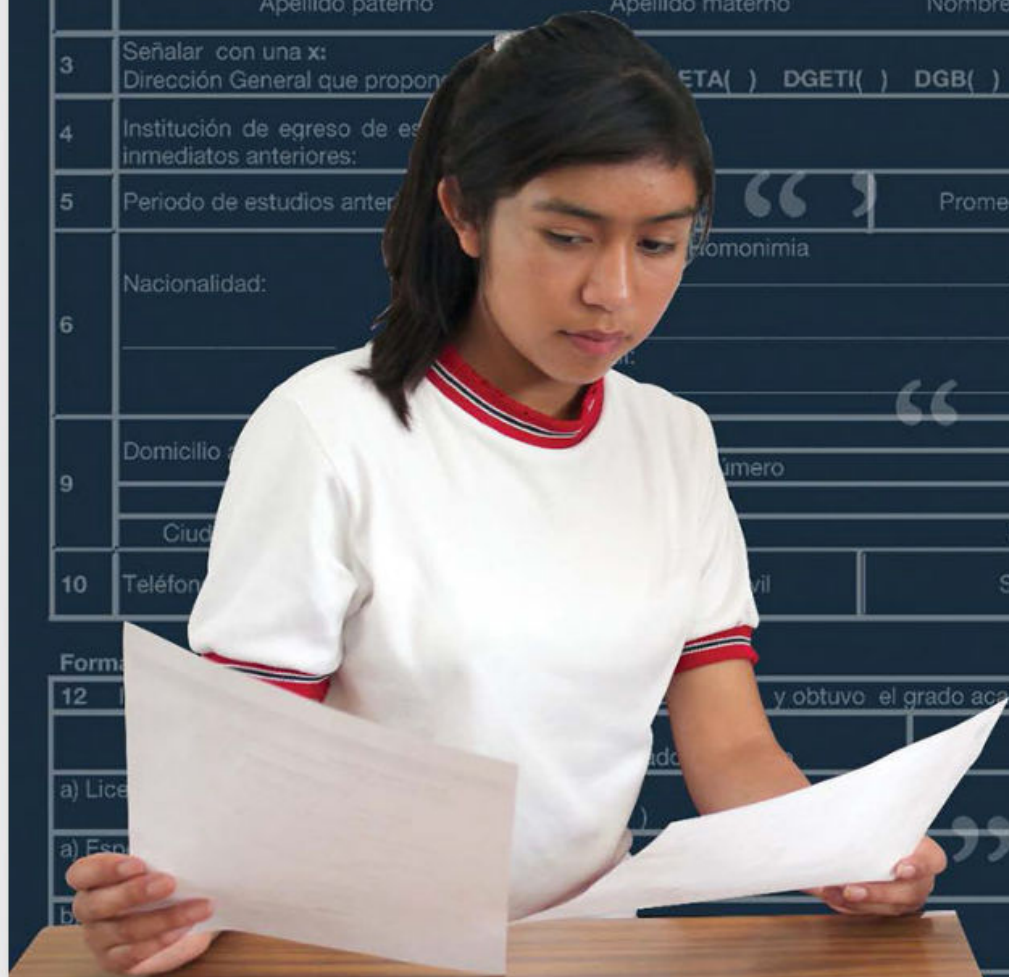
Glosario

cognición. Conocimiento
tugurio. Habitación, vivienda o establecimiento, descuidado, pequeño, pobre y necesitado.



FORMATO PARA LA SOLICITUD DE BECA 2009

Folio		No. De Registro (Para ser llenado por la COSDAC)	
Datos del interesado: Marque con una X según corresponda			
1	Clave	<input type="checkbox"/> Programa de Becas para realizar Estudios de Posgrado u Obtención de grado.	<input type="checkbox"/> Programa de Apoyo a la Titulación.
2	Nombre:	<input type="text"/> Apellido paterno <input type="text"/> Apellido materno <input type="text"/> Nombre(s)	
3	Señalar con una x: Dirección General que propone	<input type="checkbox"/> DGETA()	<input type="checkbox"/> DGETI() <input type="checkbox"/> DGB() <input type="checkbox"/> DGCFT() <input type="checkbox"/> CECYTE()
4	Institución de egreso de estudios inmediatos anteriores:	<input type="text"/>	
5	Periodo de estudios anteriores:	Promedio obtenido: <input type="text"/>	
6	Nacionalidad:	<input type="checkbox"/> Promonimia	8 Sexo: H <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
9	Domicilio:	<input type="text"/> Número	<input type="text"/> Colonia
		<input type="text"/> Ciudad	<input type="text"/> Entidad Federativa
10	Teléfono:	<input type="text"/> Civil	<input type="checkbox"/> Soltero () <input type="checkbox"/> Casado ()
12	Forma de ingreso:	y obtuvo el grado académico o diploma correspondiente	
		<input type="text"/> Título	
a) Liceo		<input type="checkbox"/> Si ()	<input type="checkbox"/> No ()
a) Esp		<input type="checkbox"/> Si ()	<input type="checkbox"/> No ()
b)		<input type="checkbox"/> Si ()	<input type="checkbox"/> No ()



Los proyectos didácticos

Estudio

- Participamos en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Literatura

- Elaboramos y prologamos antologías de textos literarios.

Participación social

- Analizamos diversos formularios para su llenado.

Participamos en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Durante los dos ciclos escolares pasados participaron en mesas redondas y debates. Ahora, retomarán lo que aprendieron en el proyecto 1, referente a la investigación de un tema e identificación entre argumentos basados en opiniones personales y en datos, volverán a ejercitarse en la exposición de argumentos, los cuales sustentarán con información analizada previamente, para finalizar con un **panel de discusión**, producto de este proyecto.

Saber argumentar es muy importante, no sólo en la vida cotidiana sino en la vida académica para respaldar sus puntos de vista, por ello, aprenderán a utilizar recursos discursivos que los apoyarán para convencer a sus contrincantes o a la audiencia. Asimismo, otro de los objetivos de esta práctica es aprender a reconocer y a respetar los puntos de vista de los demás, situación en que es importante la argumentación pues mediante ella podrán exponer o defender (según sea el caso) su forma de pensar.

Al cierre compartirán el panel con la comunidad escolar y con los padres de familia en el marco de actividades organizadas por ustedes para difundir la información que aquí se desarrolle. El beneficio de participar en un panel de discusión está enfocado a enriquecer sus conocimientos, así como compartir e intercambiar opiniones entre ustedes. De esta manera apreciarán que el aprendizaje autónomo es útil y positivo para todos.



El panel es una excelente forma de exponer ideas y argumentar puntos de vista.

→ Aprendizajes esperados

- Identifico la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expreso de manera clara sus argumentos y los sustento en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Reconozco el punto de vista del autor y diferencio entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Utilizo recursos discursivos para persuadir y defender mi posición en un panel de discusión.
- Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Con objeto de reconocer y recuperar lo que saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, analicen y discutan en torno a las siguientes cuestiones.

- ¿Qué procedimiento se debe seguir al buscar, seleccionar y recopilar información para después registrarla?
- ¿Recuerdan qué diferencia hay entre los argumentos basados en datos y hechos, y los que se construyen a partir de puntos de vista personales?, ¿cuál es?
- ¿Qué pasos siguieron para aprender a dar una opinión sustentada en un texto formal?
- ¿Qué hicieron al presentar, en cursos anteriores, mesas redondas o debates?

En este proyecto realizarán un panel, donde discutirán sobre un tema de su interés, que previamente investigarán y analizarán, para exponer su opinión y punto de vista al respecto. Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas.

→ Grupo

Con el apoyo de su maestro, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para su realización. Lleguen a un acuerdo sobre el tiempo que utilizarán en cada una de las etapas del proyecto. Durante su desarrollo pueden modificarlo si lo consideran necesario.

Planificador del proyecto				
Etapas	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
	Nos organizamos			
Inicio	1. Discutimos sobre las características de un panel. 2. Seleccionamos un tema de interés para presentarlo en el panel.	• Características del panel de discusión • Orientaciones para recopilar y seleccionar información para el panel		
Desarrollo	3. Seleccionamos la información del tema y lo investigamos. 4. Elaboramos fichas de trabajo con la información obtenida con relación a datos, ejemplos, citas, etcétera. 5. Anotamos algunas estrategias para emplearlas en el panel. 6. Planificamos la organización del panel.	• Orientaciones para elaborar fichas de trabajo • Orientaciones para utilizar estrategias discursivas al argumentar puntos de vista • Orientaciones sobre cómo organizar el panel de discusión		
Cierre	7. Presentamos el panel de discusión con la comunidad escolar. 8. Evaluamos nuestro trabajo.	• Propuesta para evaluar la participación de expositores, moderador y audiencia • Criterios para realizar la Evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que emplearán para efectuar las "Actividades permanentes".



Argumentar consiste en comprobar, demostrar o defender una idea, o bien, intentar convencer al alguien sobre determinada situación, mediante un conjunto de razones o motivos.

Desarrollo

Discutimos sobre las características del panel

El panel de discusión es la reunión de un conjunto de personas para el intercambio público de ideas o posturas. El objetivo es informar a determinado auditorio o convencerlos de algo. A estas personas que son convocadas para participar, se les llama *panelistas*; generalmente son expertos (de diversas disciplinas) en los temas a dialogar y son dirigidos por un coordinador que guía la discusión.

En el panel los expertos "no exponen" sino que dialogan y conversan, es decir, debaten entre sí, un tema propuesto desde sus particulares puntos de vista y desde su área de especialización, pues cada uno es experto en una parte del tema general.

Los integrantes del panel tratan de desarrollar (por medio de una conversación) todos los aspectos posibles del tema, para que el auditorio obtenga una visión completa acerca del mismo. El público puede realizar preguntas para aclarar los argumentos o la posición del algún miembro del panel.

Glosario

- acidulante.** Que pone ligeramente ácida una sustancia.
- hidrato de carbono.** Cada una de las sustancias orgánicas formadas por carbono, hidrógeno y oxígeno, que contienen los dos últimos elementos en la misma proporción que la existente en el agua.
- taurina.** Ácido orgánico que interviene en la formación de la bilis, que se encuentra naturalmente en pequeñas cantidades en varios alimentos.

Conocemos las características y la función de los textos argumentativos

El texto argumentativo es empleado por un emisor (quien habla) para expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor (quien escucha). La finalidad justamente es probar o demostrar una idea, refutar la contraria o bien convencer (como los anuncios publicitarios) o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

Existen distintos tipos de argumentos (razonamientos o explicaciones que utiliza el emisor para apoyar su postura), como podrán observarlo en la página 71 basados en el texto que incluimos a continuación.

→ **Grupo**

Identifiquen los tipos de argumentos que utiliza el siguiente texto.

Bebidas energizantes o energéticas

¿Qué son las bebidas energéticas?

Las bebidas energéticas son bebidas analcohólicas, generalmente gasificadas, compuestas básicamente por cafeína e hidratos de carbono, azúcares diversos de distinta velocidad de absorción, más otros ingredientes, como aminoácidos, vitaminas, minerales, extractos vegetales, acompañados de aditivos **acidulantes**, conservantes, saborizantes y colorantes (Melgarejo, 2005).

Pero... surgió un debate sobre su denominación: "energizante vs. estimulante". La denominación más adecuada sería "bebidas estimulantes". Según la Comisión del Codex de Nutrición y Alimentos para Usos Dietarios Especiales (Alemania, 2001), una bebida energizante es "una bebida utilizada para proveer alto nivel de energía proveniente de los carbohidratos al cuerpo" [...]

¿Cuáles son sus componentes?

- Cafeína.
- **Hidratos de carbono:** sacarosa, fructosa, glucosa.
- *Glucuronolactona*, es una isomaltulosa (hidrato de carbono), se promociona para estas bebidas porque es un hidrato de carbono de liberación lenta, lo cual brindaría energía por más tiempo sin alterar la glucemia.
- Aminoácidos: **taurina**.

- **Vitaminas:** B1 (tiamina), B2 (riboflavina, se la usa como colorante), B6 (piridoxina), B12 (cobalamina), C (antioxidante, mejora la liberación de energía).
- **Extracto de hierbas:** guaraná, yerba mate, ginseng (*Panax quinquefolium* y *Panax ginseng*).
- **Minerales:** no siempre tienen, pero los más comunes son Mg (magnesio) y K (potasio).



Efectos adversos

A nivel mundial se conoció un caso de infarto de **miocardio** en un futbolista de 23 años y otro de muerte súbita en un jugador de básquetbol de 18 años. En ambas ocasiones se obtuvo muy poca información y no fueron reportados en la literatura médica, por lo que no fue posible la confirmación de una relación causal entre los efectos reportados y el consumo de bebidas "energizantes" (SCF, 2003) [...]

El Scientific Committee, en la parte final de su informe, reconoce que se ha reportado un número de casos que evidenciaron toxicidad grave y muerte por consumo de bebidas energizantes con alcohol y/o drogas como éxtasis y anfetaminas. Pero considera complicado el análisis de estos casos debido al escaso número reportado.

Fuente: "Bebidas energizantes o energéticas", en www.nutri-salud.com.ar/articulos/bebidas_energizantes_o_energeticas.php (Consulta: 10 de noviembre de 2016).

Glosario

miocardio. Es una parte del músculo del corazón.

Leer para aprender

En los Libros del Rincón encontrarás información sobre la alimentación y sus efectos en la vida diaria, entre ellos el de:

Elizabeth Carbajal Huerta, *Adolescencia y calidad de vida*, México, ser-Santillana, 2002.

Ahora analizaremos los argumentos mediante un cuadro.

Tipo de argumento	Ejemplo
Argumentos basados en definiciones: son los que tienen que ver con la información existente.	"Las bebidas energéticas son bebidas analcohólicas, generalmente gasificadas, compuestas básicamente por cafeína e hidratos de carbono, azúcares diversos de distinta velocidad de absorción, más otros ingredientes, como aminoácidos, vitaminas, minerales, extractos vegetales, acompañados de aditivos acidulantes, conservantes, saborizantes y colorantes".
Argumentos basados en hechos: son los que respaldan la información presentada.	"La denominación más adecuada sería 'bebidas estimulantes'. ¿Cuáles son sus componentes? Cafeína, hidratos de carbono: sacarosa, fructosa, glucosa ".
Argumentación de causa-efecto: explican las razones que ocasionan un suceso o situación.	"[...] se promociona para estas bebidas porque es un hidrato de carbono de liberación lenta, lo cual brindaría energía por más tiempo sin alterar la glucemia".
Argumentos basados en la narración o descripción: son los que relatan experiencias o historias.	"A nivel mundial se conoció un caso de infarto de miocardio en un futbolista de 23 años y otro de muerte súbita en un jugador de básquetbol de 18 años. En ambas ocasiones se obtuvo muy poca información y no fueron reportados en la literatura médica, por lo que no fue posible la confirmación de una relación causal entre los efectos reportados y el consumo de bebidas "energizantes" (scf, 2003) [...]"
Argumentos basados en comparaciones: remite a dos opciones para sustentar su relación en el planteamiento.	"El Scientific Committee, en la parte final de su informe, reconoce que se han reportado un número de casos que evidenciaron toxicidad grave y muerte por consumo de bebidas energizantes con alcohol y/o drogas como éxtasis y anfetaminas".
Argumentos de autoridad: tomados de una persona o institución prestigiosa para apoyar el planteamiento y se incluyen como citas textuales.	" Según la Comisión del Codex de Nutrición y Alimentos para Usos Dietarios Especiales (Alemania, 2001) una bebida energizante es 'una bebida utilizada para proveer alto nivel de energía proveniente de los carbohidratos al cuerpo' [...]"
Argumentos basados en valores: remiten a valoraciones positivas o negativas para la sociedad.	"Pero considera complicado el análisis de estos casos debido al escaso número reportado".

Leer para aprender

Puedes consultar el siguiente libro para reforzar el tema de los argumentos.

Anthony Weston, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2005.

→ Individual

Selecciona un par de textos, revisa los argumentos y analiza:

- ¿Cómo identificas en un discurso cuando alguien está citando argumentos de autoridad?, ¿por qué son importantes?
- ¿Cómo identificas los argumentos basados en definiciones, hechos, relaciones de causa-efecto, comparaciones y narración-descripción?, y ¿por qué es necesario que los incorpores en tu argumentación?

Analizamos la importancia de la argumentación en un panel

Debido a que el objetivo del panel no es exponer información, sino convencer al público, hacerlo cambiar de idea, o demostrarle el estado de una situación, la argumentación es la estrategia principal para lograr el propósito. De aquí la importancia de conocer e identificar los tipos de argumentos y entender la forma en que se emplean.

→ Grupo

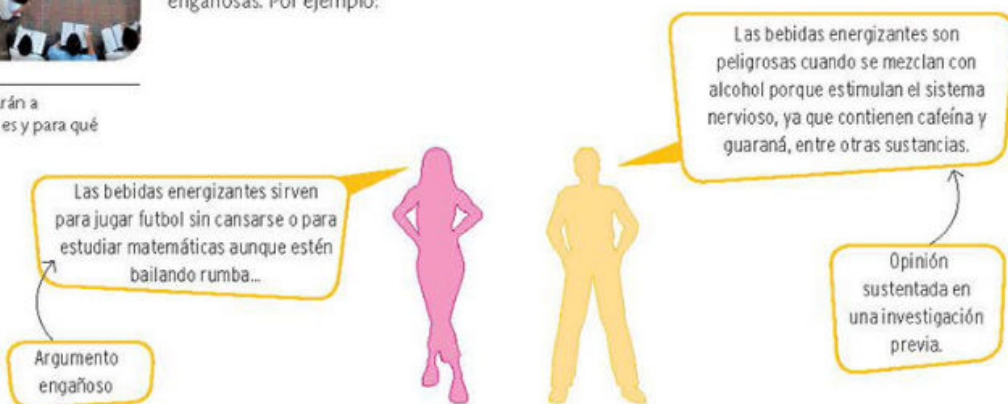
Con la información que ya poseen, comenten los siguientes aspectos.

- ¿Cuál es la utilidad de saber argumentar en un panel?
- ¿Cuál es la importancia de saber argumentar en nuestra vida escolar?
- ¿Cuál es la importancia de argumentar correctamente en nuestra vida cotidiana?
- ¿Consideran importante saber defender sus puntos de vista y su manera de pensar?, ¿por qué?

Si argumentar es exponer una serie de razonamientos para respaldar nuestra postura, debemos tener cuidado con utilizar algunas de sus formas pues, aunque son persuasivas, pueden ser engañosas. Por ejemplo:



Discutiendo llegarán a comprender qué es y para qué sirve un panel.



Glosario

construcción. Secuencia de palabras vinculadas gramaticalmente entre sí.

terminología. Conjunto de términos o vocablos propios de determinada profesión, ciencia o materia.

Ahora les presentamos una lista de aspectos que les ayudarán a afirmar sus argumentos.

- Hacer algunas preguntas que orienten nuestra argumentación y responderlas.
- Hacer una lista de aquellas que mejor apoyan nuestro punto de vista.
- Iniciar por la conclusión para después argumentar a su favor.
- Utilizar opiniones, argumentaciones y citas para apoyarlas.
- Evitar abusar de las **construcciones** dirigidas a las emociones, porque si nos remitimos sólo a esto lo que se pretende es chantajear emocionalmente al espectador.
- Evitar **terminología** confusa; que los argumentos sean claros, concretos y concisos.

Glosario

discursivo. Propio del discurso o del razonamiento.

Para preparar el panel, tengan en cuenta los siguientes pasos:

1. El equipo define el tema o asunto a tratar.
2. Selecciona y analiza la información sobre el tema.
3. Define las estrategias **discursivas** y retóricas que emplearán para argumentar su punto de vista.
4. Planea la presentación del panel.

→ Grupo

Identifiquen y discutan sobre las características principales del panel. Elaboren una lista de las actividades necesarias para realizarlo.

Seleccionamos un tema de interés para organizar un panel de discusión

Ahora que ya han discutido acerca de los paneles, es preciso seleccionar el tema. En diversos proyectos realizados han tenido que seleccionar y recopilar información, y han aprendido que este paso es fundamental para comprender un tema.

De modo que, en este proyecto, también tendrán que elegir algunos temas de interés grupal, sobre los que existan diferentes puntos de vista que puedan discutirse y tratarse en el contexto de un panel. Si de inmediato surgen posturas encontradas, quiere decir que el tema es controvertido y su tratamiento dentro de un panel de discusión podría resultar muy atractivo. Es importante que haya diversidad en los puntos de vista sobre un tema, para que éste sea abordado correctamente dentro del panel.

Para proponer y seleccionar el tema de estudio les sugerimos guiarse por las siguientes interrogantes:

- ¿Qué tema les interesaría investigar?
- ¿Por qué es importante dicho tema?, ¿para quién es importante?, ¿por qué?
- ¿Qué saben del tema y qué más les gustaría conocer sobre él?

Escriban en el pizarrón una lista de temas que sean controvertidos y que permitan la diversidad de opiniones y posturas. Ejemplos: ¿Debe legalizarse el uso de la marihuana en el país?, ¿debería legalizarse la muerte asistida?, ¿debería permitirse la interrupción del embarazo en toda la República Mexicana?, ¿se debe implantar la pena de muerte a secuestradores? Analicen y discutan sus propuestas y lleguen a un acuerdo sobre el tema que trabajarán. Si es necesario, argumenten y voten para decidirlo.

→ Grupo

Una vez seleccionados los temas, formen equipos y mediante una votación definan cuál o cuáles de ellos les interesa desarrollar.

"Bulimia vs. sobrepeso"
"Bebidas energéticas: ¿peligrosas o inofensivas?"
"Bullying. Causas y prevención"
"Salvemos al mundo reciclando"

Cuanto más cuiden la selección y delimitación del tema, más interesante resultará el panel.



Al seleccionar un tema fíjate que sea de interés para todo el grupo y la comunidad, pero también para ti, ya que de este modo será más fácil transmitir tus ideas.

Seleccionamos información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Si la información que necesitan se encuentra en impresos: libros, revistas o periódicos, acuden a la biblioteca pública, escolar o de aula o a un lugar donde encuentren lo que necesitan.

Pueden hacer entrevistas con el objeto de recuperar testimonios que los apoyen en la profundización del tema.

Si tienen acceso a internet o una biblioteca virtual, elijan los archivos, páginas electrónicas o recursos multimedia que puedan apoyarlos en la comprensión del tema. Al conseguir información de distintas fuentes, quizá encuentren contenido que **contraste**, esto les servirá para valorar la objetividad y la postura de los autores frente al tema.

Glosario

contrastar. Dicho de una cosa: mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas, con otra.

→ Equipo

Comiencen a organizar la investigación sobre el tema que eligieron. Recuperen lo aprendido acerca de cómo iniciar y desarrollar una investigación. Delimiten su propósito y sus alcances. Para ello respondan las siguientes preguntas e intercambien comentarios. A partir de sus respuestas empiecen a elegir la información para preparar su participación en el panel.

- ¿Qué quieren comunicar sobre el tema?
- ¿Qué necesitan investigar al respecto?
- ¿Cómo se proponen convencer a los demás de su punto de vista?
- ¿Con qué información cuentan hasta el momento?

Con el único propósito de guiar el proceso del proyecto, utilizaremos como ejemplo el tema: ¿Se debe controlar la venta y consumo de bebidas energizantes? Nuestra decisión se fundamenta en que en otros países se venden sólo con receta médica, debido a las sustancias que contienen y que pueden provocar consecuencias graves para los consumidores (por ejemplo, al mezclar estas bebidas con alcohol), y en nuestro país, su venta está abierta a todo tipo de público, incluidos los niños.

→ Equipo

Lean los siguientes textos y posteriormente realicen las actividades.

Texto 1

Alerta el IMSS sobre los riesgos de consumir bebidas energizantes

Adolescentes y adultos jóvenes, los más afectados, reportan servicios de emergencia

Gabriel León Zaragoza

En muchos centros de diversión es común que los clientes combinen bebidas alcohólicas y energizantes sin conocer sus **efectos colaterales**.

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) informó sobre los riesgos que el consumo de bebidas energizantes provoca en los jóvenes, entre los que destacan efectos importantes a nivel del sistema nervioso central y en la función del corazón, y pueden provocar hasta la muerte, sobre todo si se ingieren mezcladas con alcohol. De hecho, aclaró la institución, esos líquidos “por sí mismos” causan manifestaciones similares a **enervantes** como la cocaína o las anfetaminas.

Glosario

efecto colateral. Consecuencia indirecta y generalmente adversa del uso de un medicamento o sustancia.

enervante. Que excita los nervios o pone nervioso.



En un comunicado, especialistas de la institución precisaron que “por ningún motivo” se recomienda consumir estas bebidas, para las que lamentablemente “no existe ninguna restricción” para su venta en cualquier tienda.

La dependencia reportó que los principales segmentos sociales que acuden con algún grado de intoxicación a los servicios de urgencias, debido al consumo excesivo de estas bebidas, son los adolescentes de entre 11 a 16 años y los adultos jóvenes de 20 a 25 años.

Expertos del instituto señalan que la severidad de los síntomas depende de la cantidad y tiempo que se lleve consumiendo estos productos, así como la **susceptibilidad** de cada persona.

La especialista del servicio de urgencias pediátricas del Hospital General del Centro Médico Nacional La Raza del IMSS, María del Carmen Sánchez, informó que desafortunadamente la mayoría de los consumidores de los llamados energizantes desconocen los efectos colaterales que producen estas bebidas: agitación **psicomotora**, hipertensión arterial, **taquicardia**, hiperactividad, enrojecimiento de la cara, dilatación de las pupilas, dolor de cabeza, nerviosismo, náuseas y vómito. Estas manifestaciones, agregó, se pueden presentar entre dos y ocho horas después de haber ingerido la bebida.

La mejor prevención, expuso, es que la población esté informada sobre los efectos colaterales y el riesgo de presentar complicaciones o de morir cuando el consumo de esta bebida se combina con alcohol, como suele venderse en sitios de diversión. Cuando los energizantes son combinados con drogas se corre el mismo peligro a la salud, ya que se **potencializan** los signos y los síntomas de esta intoxicación.

Según la especialista, la ingesta de energizantes puede producir un bienestar inmediato a quienes los consumen y fomenta la necesidad de seguirlos ingiriendo, “supuestamente”, para mejorar el rendimiento físico.

Sin embargo, aclaró, sólo se trata de una percepción psicológica, “de tal manera que se puede convertir en una droga de mantenimiento, al requerir la misma cantidad o cada vez más, pero de forma permanente”.

Mencionó que cuando los consumidores de las bebidas energizantes acuden con algún grado de intoxicación a los servicios de urgencias, estos pacientes se mantienen con medidas de **sopORTE vital**, que consisten en buena oxigenación, equilibrio metabólico y, en ocasiones, la administración de medicamentos para controlar la presión arterial, las taquicardias y la agitación psicomotora.

Fuente: Gabriel León Zaragoza, “Alerta el IMSS sobre los riesgos de consumir bebidas energizantes”, en *La Jornada* en www.jornada.unam.mx/2006/11/21/index.php?section=coincidencia&article=050n1a00 (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Texto 2

Bebidas energizantes, peligrosas

Su ingestión excesiva puede ocasionar intoxicación y problemas como taquicardias y ansiedad

Notimex. Las llamadas bebidas energizantes representan un riesgo para la salud, principalmente de los jóvenes, quienes al combinarlas con alcohol llegan a consumir hasta 2.5 litros en una salida a un bar o discoteca, afirmó Miguel Ángel Toscano, comisionado federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios.

El funcionario alertó a los padres de familia y a los jóvenes sobre la importancia de evitar ese tipo de combinaciones, que pueden ser causa de accidentes y dependencia del alcohol. La ingesta excesiva también puede ocasionar intoxicación y otros males como ansiedad y taquicardia, dijo.

Recomendó no ingerir más de medio litro al día de esos productos y, definitivamente, evitar mezclarlos con alcohol (por lo general vodka o ginebra), lo cual es una práctica frecuente en bares y discotecas. Explicó que el

Glosario

susceptible. Capaz de recibir modificación o impresión.

psicomotor. Integración de las funciones motrices y psíquicas.

taquicardia. Frecuencia excesiva del ritmo de las contracciones cardíacas.

potencialidad. Capacidad de la potencia, independiente del acto.

sopORTE vital. Nivel de atención médica indicado para los pacientes con enfermedades o lesiones que amenazan la vida.

riesgo es que, por la cafeína y taurina contenidas en las bebidas energéticas, los efectos depresores del alcohol son "enmascarados" y las personas tienen una falsa sensación de bienestar. En realidad, pierden reflejos y movilidad.

En conferencia de prensa, Toscano señaló que aunque se carece de estadísticas precisas, en los hospitales de la Secretaría de Salud del Distrito Federal son conocidos los casos de jóvenes que llegan con crisis de taquicardia.

Las bebidas energéticas se venden desde hace más de 20 años en por lo menos 120 países, México incluido. Actualmente están disponibles más de 50 marcas comerciales en diferentes presentaciones, que van desde los 250 mililitros hasta más de medio litro por envase. Ofrecen al consumidor una "revitalización" o "recarga de energía", pero es por su contenido de cafeína. Esta sustancia actúa como estimulante, y aunque también forma parte de otros productos como los refrescos, el problema radica en que en las bebidas energéticas se combina la mayor cantidad de cafeína que contienen, el exceso en su consumo y su combinación con alcohol.

Al tomarlas, las bebidas energéticas pueden ayudar a mantener despiertas a algunas personas, pero no incrementan su desempeño físico, escolar o laboral, y tampoco eliminan la necesidad de dormir, sólo reducen la sensación de cansancio, explicó Rocío Alatorre, comisionada de manejo y evidencia de riesgo.

Con la finalidad de regular y limitar el contenido de cafeína en este tipo de bebidas, la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) reanudó los trabajos del comité encargado de la reforma a la Norma Oficial Mexicana 218, de productos y servicios, sobre bebidas saborizadas no alcoholizadas, sus congelados, y productos concentrados para prepararlas.

De entrada, se establecerá un límite máximo de cafeína en las bebidas energéticas, a fin de que no rebasen los 33 miligramos por 100 mililitros de líquido. Es decir, que un envase de 250 mililitros se limitará a 82 miligramos de cafeína. Actualmente estos productos se elaboran con entre 108 y 382 miligramos de cafeína por cada 100 mililitros.



Glosario

revitalización. Dar más fuerza y vitalidad a algo.

Ángeles Cruz Martínez, "Bebidas energizantes, peligrosas", en *La Jornada* en www.jornada.unam.mx/2008/06/26/index.php?section=sociedad&article=042n1soc (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Cuanto mayor número de fuentes consultes, podrás obtener información más pertinente, incluso distinguir si a un tema se le da un tratamiento diferente en medios impresos que en medios audiovisuales, y decidir cuál te conviene más.

→ **Equipo**

Reflexionen sobre los siguientes aspectos.

- ¿Creen que los textos presentados podrían favorecer una discusión?
- ¿Pueden servir para definir una postura con relación al consumo de las bebidas energizantes?, ¿por qué?
- Según lo que han aprendido, ¿qué información se debe tomar en cuenta para el panel de discusión?
- ¿La información maneja ejemplos, citas, datos de investigación y se basa en alguna experiencia?

Seleccionamos información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

De toda la información recabada, deben seleccionar la más adecuada para presentar en el panel de discusión. Tomando como ejemplo la información de los dos textos anteriores, la más pertinente es:

Alerta el IMSS sobre los riesgos de consumir bebidas energizantes

El Instituto Mexicano del Seguro Social informó sobre los efectos que producen los energizantes a nivel del sistema nervioso central y en la función del corazón, ya que pueden provocar hasta la muerte, sobre todo si se ingieren mezcladas con alcohol. Para la institución, también "por sí mismos" estos líquidos causan manifestaciones similares a las provocadas por la cocaína o las anfetaminas. Desgraciadamente "no existe ninguna restricción" para su venta y los consumidores desconocen los efectos colaterales que producen: agitación psicomotora, hipertensión arterial, taquicardia, hiperactividad, enrojecimiento de la cara, dilatación de las pupilas, dolor de cabeza, nerviosismo, náuseas y vómito. Cuando los energizantes son combinados con drogas se potencializan los signos y los síntomas de la intoxicación.

Elaboramos fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar

Una vez que leyeron diferentes textos sobre el tema elegido, seguramente ya cuentan con la información que utilizarán para formar y validar sus argumentos: ejemplos, citas y datos. Para recuperar la información más importante para su investigación, se recomienda tomar notas con el propósito de no dejar pasar datos o detalles relevantes que puedan servir a los panelistas.

Ejemplificaremos una ficha de trabajo con la información obtenida en el Texto 2. En ella incorporaremos datos, ejemplos y citas textuales.

Título	Bebidas energizantes, peligrosas
Ejemplos	"En hospitales de la Secretaría de Salud del Distrito Federal son conocidos los casos de jóvenes que llegan con crisis de taquicardia."
Citas	[Estas bebidas] "ofrecen al consumidor una 'revitalización' o 'recarga de energía', pero es por su contenido de cafeína. Esta sustancia actúa como estimulante, y aunque también forma parte de otros productos como los refrescos, el problema radica en que en las bebidas energéticas se combina la mayor cantidad de cafeína que contienen, el exceso en su consumo y su combinación con alcohol".
Datos	"Se establecerá un límite máximo de cafeína en las bebidas energéticas, a fin de que no rebasen los 33 miligramos por 100 mililitros de líquido. Es decir que un envase de 250 mililitros se limitará a 82 miligramos de cafeína. Actualmente estos productos se elaboran con entre 108 y 382 miligramos de cafeína por cada 100 mililitros".
Fuente	Ángeles Cruz Martínez, "Bebidas energizantes, peligrosas", en <i>La Jornada</i> en www.jornada.unam.mx/2008/06/26/index.php?section=sociedad&article=042n1soc (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

→ Equipo

Revisen en los textos que han seleccionado, los contenidos que remitan a ejemplos y datos, así como las partes que según su perspectiva deben mencionarse como citas textuales. Guarden dicha información en sus respectivas fichas.

Elaboramos notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar



La **retórica** es el arte de dar al lenguaje hablado o escrito eficacia para persuadir, conmover o deleitar.

Analizamos estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

Además de los puntos anteriores, existen cierto tipo de estrategias, discursivas y retóricas, que nos ayudan ya no tanto a sustentar sino a “darle fuerza” a nuestros argumentos, y se refieren a la forma en que exponemos la información para convencer al público de nuestro punto de vista. Ya que el panel es un texto argumentativo con formato oral, cuyo desarrollo no es **predecible** (pues su objetivo es obtener conclusiones nuevas a partir de puntos de vista diferentes), tampoco es posible elaborar un borrador que guíe su desarrollo; se perdería su sentido. Pero sí podemos elaborar notas que por lo menos nos den una idea de cómo puede desarrollarse el panel. Antes de redactarlas, veamos a lo que nos referimos con “estrategias discursivas”.

- Cuando el hablante cita intencionalmente las fuentes en las que se basó al presentar su exposición, lo hace con el objetivo de transmitir confianza a la audiencia para que ésta vea que sus comentarios son confiables además de objetivos.



Según el IMSS, los que llegan intoxicados a urgencias, debido al consumo excesivo de energizantes, son adolescentes de 11 a 16 y jóvenes de 20 a 25 años.

Glosario

predecible. Que se puede saber de antemano.

secuela. Trastorno o lesión que queda tras la curación de una enfermedad o un traumatismo, y que es consecuencia de ellos.

→ Equipo

Consideren la información que crean más importante para citarla textualmente.

Fundamentar la opinión basada en causas y efectos es otra estrategia que consiste en presentar argumentos que, orientados a la sensibilidad de los otros, pueden despertar la concientización de la audiencia, por ejemplo, en nuestro caso, es necesario remitir a causas, **secuelas** e implicaciones de consumir bebidas energizantes.

Cuando los energizantes son combinados con drogas se corre peligro, ya que se agudizan los signos y los síntomas de la intoxicación.



→ Equipo

Revisen las relaciones de causa-efecto en la información recabada para que puedan emplearlas.

Otra estrategia es exponer la información en la que se basarán para dar a conocer su opinión y definir qué palabras utilizarán para expresar su postura.



Consideramos que las bebidas energizantes son un riesgo para la salud de los jóvenes si las combinan con alcohol, ya que, según nuestra investigación, pueden provocar intoxicación, ansiedad y taquicardia...

→ Equipo

Consideren la información que respalda sus opiniones y la forma en que la transmitirán al público del panel.

- ¿En qué información se basarán para incorporar y transmitir sus opiniones? Otra estrategia consiste en transmitir información pertinente que apele a la sensibilidad de las personas, usando expresiones que inviten a la audiencia y considerar lo dicho por el ponente.

Concienticémonos al asistir a antros o discos, piensen dos veces antes de beber energizantes mezclados con alcohol.



Tengan claro qué información utilizarán para apelar al criterio y la forma de pensar del público.

Ahora les presentamos un texto con las ideas principales del tema que utilizamos de ejemplo: ¿Se debe controlar la venta y consumo de bebidas energizantes?, y algunas notas referentes a las estrategias discursivas.

Las bebidas “energéticas”

Las llamadas bebidas “energéticas” son mezclas embotelladas o enlatadas que contienen cafeína, extractos de plantas, azúcar y otras sustancias. Todas ellas tienen en común el contenido de cafeína, teína u otros **alcaloides** con propiedades estimulantes.

Están alcanzando altos niveles de ventas entre jóvenes y adultos. Hay quien las consume para “mantenerse despierto”. También está muy extendida, entre los estudiantes, la costumbre de ingerirlas en época de exámenes para “concentrarse mejor”. E incluso, algunos deportistas aseguran que incrementan su rendimiento. Sin embargo, expertos de varios países no las consideran tan inofensivas como aseguran sus fabricantes.

La cafeína se encuentra en el café, los refrescos de cola, el té, el mate, el chocolate y el guaraná, de manera que este componente es muy accesible. En dosis moderadas, la cafeína produce efectos agradables en el organismo. Es un tónico cardiaco, lo que conduce a un pulso más amplio y fuerte y un aumento temporal de la tensión arterial. Por otra parte, actúa sobre el sistema nervioso, por lo que facilita el trabajo intelectual y la actividad muscular.

Aunque estos efectos se pueden considerar como provechosos, fácilmente se pueden tornar en perturbaciones importantes cuando el consumo de cafeína aumenta

Glosario

alcaloide. Cada uno de los compuestos orgánicos nitrogenados de carácter básico producidos casi exclusivamente por vegetales.

Glosario

efedrina. Amina simpático-mimética de origen vegetal.

o cuando la dosis de cafeína se encuentra concentrada en dosis altas en alguna bebida, provocando ansiedad, excitación, insomnio, delirio, alucinaciones y temblores.

No obstante, la cafeína no constituye el único motivo de preocupación. Algunos investigadores están inquietos por la aparición de nuevas bebidas con sustancias estimulantes como ginseng, guaraná, taurina o **efedrina**, “ya que la mezcla de cafeína y efedrina puede provocar problemas cardíacos... Conviene tener en cuenta también que algunos productos de esas características poseen una elevada cantidad de taurina (un aminoácido), cuyos efectos a largo plazo no han sido estudiados hasta el momento”.

Por otra parte, hay quienes sostienen que esos productos no son nocivos para la salud si el cuerpo está bien hidratado, pero también sabemos, como los investigadores afirman, que la combinación de esas bebidas con el alcohol es un cóctel explosivo de efectos dañinos para el organismo, dado que supone mezclar estimulantes con depresores del sistema nervioso que pueden provocar incluso la muerte.

A falta de investigaciones de mayor profundidad y alcance, lo aconsejable es moderar o evitar el consumo de estas bebidas, procurar no mezclarlas con alcohol, beber agua para evitar la deshidratación e informarse continuamente sobre los estudios que se vayan elaborando sobre sus efectos a corto, mediano y largo plazos.

→ **Equipo**

Después de analizar el apartado anterior, hagan lo mismo con el tema que eligieron. En vez de emplear un esquema, viertan las notas en fichas de trabajo para facilitar su uso a la hora de participar en el panel.

Caracterizamos formas de validar los argumentos

Para lograr que nuestros argumentos resulten convincentes para el auditorio, debemos cuidar la forma en que los exponemos. En el siguiente cuadro encontrarán ejemplos que les servirán de guía para argumentar su punto de vista con respecto al tema de su panel.

Formas de validar un argumento	Ejemplo
Ejemplos	Hay que evitar, por ejemplo , tomar más de medio litro al día , pero sobre todo no mezclarlos con alcohol.
Citas	“Especialistas del ISS precisaron que ‘por ningún motivo’ consumamos estas bebidas, para las que ‘no existe ninguna restricción’ para su venta”.
Datos de la investigación	“Según el ISS los que llegan intoxicados a urgencias, debido al consumo excesivo de energizantes, son adolescentes de 11 a 16 y jóvenes de 20 a 25 años ”.
Datos de la propia experiencia	“ Yo tengo un tío que las toma, porque es chofer de un tráiler y necesita permanecer despierto aunque esté cansado, sólo en casos así se justifica su consumo”.

→ **Equipo**

Reflexionen acerca del apartado anterior y desarrollen los mismos recursos según el tema que escogieron antes de llevar a cabo el panel.

Reconocemos las diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

A la hora de exponer en el panel, es muy importante que sepan distinguir entre datos y hechos, y opiniones personales, ya que con los datos darán credibilidad a su investigación y con las opiniones personales tratarán de sensibilizar al público con respecto a su punto de vista. Veamos un esquema en donde se aprecian estas diferencias.



→ **Equipo**

Revisen la información recabada e identifiquen en ella los hechos, datos y las opiniones personales.

Analizamos el lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

En años anteriores han formado parte de actividades donde hacen uso del lenguaje oral formal, de modo que ya saben que no es lo mismo hablar entre amigos o familiares que hacerlo en actividades académicas, por ello, eviten antes que nada utilizar muletillas: *entonces, este...*, *bueno*. Eviten repetir ideas o emplear términos que demuestren pobreza de lenguaje, así como palabras altisonantes o frases cortas o inconclusas (*on'tas*, en lugar de *¿dónde estás?*) y expresiones de moda (*chale*).

El lenguaje formal se caracteriza por usar un vocabulario amplio, oraciones y frases bien construidas, un discurso fluido y continuo e información bien estructurada con un orden lógico: resultado que se logra cuando hay un trabajo previo y se está seguro de la información que se maneja.

→ **Equipo**

Revisen la información recabada y distingan el tipo de lenguaje que emplea.

Planificamos la organización del panel

→ **Grupo**

Seleccionen a los participantes del panel: a los alumnos que hablarán frente al público para discutir y defender una postura sobre el tema de discusión y al moderador (la idea es que se vayan rotando). La selección se hace en función de la capacidad de cada uno de los participantes para exponer hechos, datos y demás información o argumentar posiciones. El panel está conformado por:



Una buena planeación garantizará el éxito del panel.

1. Un **coordinador** o **moderador** que anuncia el tema y el objetivo de discusión. Tiene la función de presentar a los miembros del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, controlar el tiempo, ceder la palabra, etcétera.
2. Los **expertos**, especialistas en el tema, que desean participar como panelistas de un determinado tópico. Desarrollarán el intercambio recíproco de ideas y puntos de vista.
3. El **público** es quien realiza las preguntas a los expertos sobre el tema tratado.

Para la organización del panel tomen en cuenta los siguientes puntos:

- Los panelistas se colocan de forma que el resto de los asistentes los vean y oigan sin dificultad.
- Definan cuánto tiempo tiene para intervenir cada uno y cuántas intervenciones, con objeto de que no sea un solo panelista quien se apropie de la palabra y el panel pierda su propósito.
- Planifiquen cómo llevarán a cabo la organización del panel.
- Definan el día, el lugar, la hora de inicio y el tiempo estimado de duración del panel.
- Elaboren una invitación para que otros grupos asistan, dado que el proyecto adquiere importancia cuando lo comparten con otros.
- Destinen por lo menos dos sesiones para el panel en la primera (una vez que termine), intercambien sus experiencias con el público para valorar los resultados. Para ello soliciten la opinión de los espectadores en forma directa. Evalúen si les fue útil la exposición.
- En la segunda sesión, analicen los aciertos y errores que cometieron, y si la presentación respondió a sus propósitos.

Realizamos el panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

A la hora de llevar a cabo el panel del tema que seleccionaron, sigan los pasos descritos a continuación. Los compañeros que no intervengan como panelistas ese día, pueden formular algunas preguntas.

1. El moderador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar.
2. Los miembros del panel hacen sus presentaciones.
3. El moderador presenta las conclusiones finales y da paso a la sesión de preguntas y respuestas.



Exponer en el panel de un tema importante para la sociedad es una forma de participar.

Cierre

→ Grupo

Una vez compartido el panel, intercambien experiencias con el público y valoren los resultados. Soliciten la opinión de los asistentes. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan:

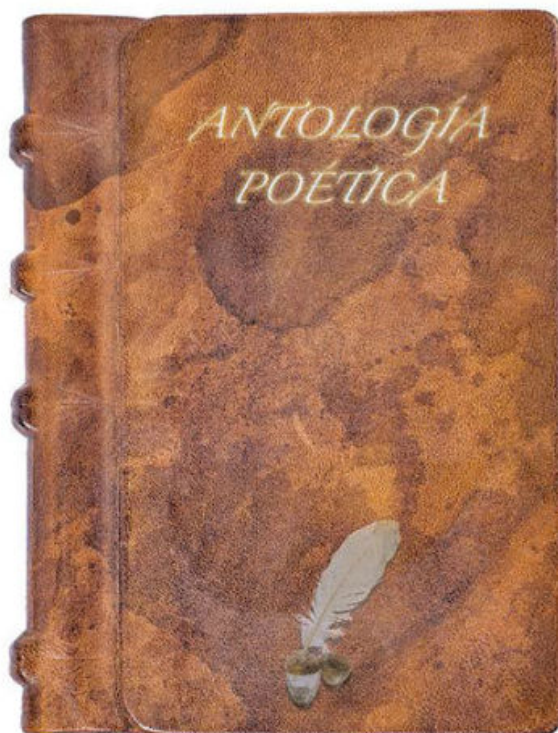
- ¿Cuál es la utilidad de presentar paneles de discusión y cuáles sus características?, ¿por qué antes de exponer un tema es necesario investigarlo?, ¿por qué es importante compartir lo aprendido?, ¿cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes?, ¿en qué lo notaron?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?
- ¿Qué habilidades, aptitudes y conocimientos desarrollaron en este proyecto?

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una **✓** la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la discusión sobre lo que es un panel e identifiqué sus características.				
Participé en la selección de un tema de interés general.				
Apoyé en la selección de información durante la investigación.				
Realicé fichas de trabajo con la información obtenida.				
Tomé notas con estrategias discursivas y retóricas que empleé para argumentar mi punto de vista.				
Colaboré en la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).				
Utilicé las estrategias discursivas y retóricas necesarias para defender mis puntos de vista.				
Coevaluación				
Tomé en cuenta las propuestas de los compañeros para elegir el tema.				
Participé en la búsqueda de información y en la distribución de tareas.				
Participé activamente en el panel como expositor, moderador o público.				
Heteroevaluación				
Expresé de manera clara sus argumentos y los sustenté con información analizada al debatir sobre un tema.				
Utilicé recursos discursivos para persuadir y defender su opinión en un panel de discusión.				
Reconocí y respeté los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.				
Producto: Panel de discusión con sesión de preguntas y respuestas				
	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
El panel de discusión resultó interesante y polémico.				
La información expuesta resultó confiable, clara y veraz.				

Elaboramos y prologamos antologías de textos literarios

En este proyecto escribirán el prólogo, la introducción o presentación de una colección de textos literarios que seleccionarán y reunirán en una **antología** (producto de la práctica), entendida como una colección de textos literarios, la cual posteriormente integrarán a la Biblioteca Escolar. De esta manera tendrán la oportunidad de aprender a escribir textos introductorios, en los cuales incorporarán información que anticipe el contenido, los propósitos y las características de la antología. Compartir y expresar sus gustos, ideas, inquietudes y sentimientos con sus compañeros a través de las obras que escojan es una tarea interesante, porque, además de formarlos como lectores, los encausa a transmitir valores de la colectividad en su comunidad, a la par que enriquece el acervo de libros de la Biblioteca Escolar.



Las antologías son un excelente medio para dar a conocer las expresiones literarias de una época, un lugar en específico o una vanguardia.

➔ Aprendizajes esperados

- Analizo e identifico la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizo la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determino el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Con objeto de conocer y recuperar lo que saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, reflexionen y discutan en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se elaboran las antologías y cuál es su función?
- ¿Qué tienen en común los textos que forman parte de una antología?
- ¿Qué relación tiene el título de una antología con su contenido?
- ¿Bajo qué criterios podemos elaborar las antologías?
- ¿Hay algún texto inicial que explique las razones o cualidades de su contenido?

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, planearemos nuestras tareas y nos organizaremos para realizarlas.

➔ Grupo

Con el apoyo de su maestro, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analícenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para su realización. Lleguen a un acuerdo sobre el tiempo que utilizarán en cada una de las etapas del proyecto. Durante su desarrollo pueden modificarlo si lo consideran necesario.

Planificador del proyecto				
Etapas	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
	Nos organizamos	¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	1. Leemos prólogos, introducciones o presentaciones de antologías literarias y discutimos sobre sus características.	• Seleccionamos prólogos, introducciones y presentaciones • Guía para la discusión		
Desarrollo	2. Enlistamos o realizamos un cuadro con las características y función de los textos introductorios. 3. Seleccionamos textos literarios para conformar la antología. 4. Definimos los criterios de organización. 5. Redactamos el borrador del prólogo, el cual debe incluir: propósito, criterios de selección e información acerca del texto y del autor, índice y fuentes. 6. Elaboramos el índice de nuestra antología.	• Orientaciones para identificar las características y función de prólogos, introducciones y presentaciones • Orientaciones para recopilar y seleccionar los textos literarios • Orientaciones para escribir el borrador		
Cierre	7. Presentamos la antología literaria y la integramos al acervo de la Biblioteca Escolar. 8. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para realizar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que emplearán para efectuar las "Actividades permanentes".

Glosario

anexar. Unir o agregar algo a otra cosa con dependencia de ella.

páginas preliminares. Las páginas previas al inicio del cuerpo del texto en un libro.

Desarrollo

Leemos prólogos y textos introductorios y discutimos sobre sus características

Los textos introductorios son los que se agregan o **anexan** a la obra, ya sea una antología o cualquier otro tipo de texto, en las **páginas preliminares** del libro. Sirven para explicar, anticipar, aclarar, advertir y describir el texto principal, y aunque están directamente relacionados con el tema y el desarrollo de éste, no forman parte formal de él, o sea que, aunque sirven para introducir el texto principal, éste se puede leer por sí solo, sin importar si incluye o no textos introductorios.

→ Grupo

Analicen y respondan las siguientes interrogantes.

- ¿Sabes lo que es una introducción, una presentación o un prólogo?
- ¿Cuál es la función de la advertencia y la dedicatoria en los libros?
- ¿Cuándo leen un libro, también leen la introducción, la presentación y el prólogo, o se los saltan?

→ Parejas

Por parejas, consulten, en su biblioteca personal, en la escolar o en alguna pública, diferentes textos literarios para buscar y leer una reseña, una dedicatoria, una presentación y un prólogo. Identifiquen cuál es el propósito de cada uno. Anoten lo que encontraron en su libreta.

A continuación les presentamos diferentes textos para ejemplificar el contenido y las características de un prólogo, una introducción, una presentación, una advertencia y una dedicatoria.

Texto 1

Glosario

perogrullada. Verdad o certeza que, por notoriamente sabida, es necedad o simpleza el decirlo.

pivote. Pieza cilíndrica donde se inserta otra de manera que una de ellas pueda girar respecto a la otra.

Prólogo

Esta antología, por sí sola, bastaría para demostrar que la literatura mexicana ha volado muy alto a lo largo de este siglo, y que se ha atrevido a abordar una enorme variedad de temas, desde tan diversas visiones del mundo que, con justicia, podríamos aseverar una **perogrullada**: la mexicana es una literatura universal. Y digo perogrullada, porque, después de todo, qué literatura actualmente no es universal. Si algo caracteriza al movimiento literario del siglo XX es precisamente su universalidad.

Mientras los economistas y banqueros se esfuerzan por convencernos de que los movimientos globalizadores del mundo son el **pivote** de nuestro desarrollo, la literatura y el arte en general llevan mucho tiempo haciendo de este argumento no sólo una moneda corriente, sino prácticamente su razón de ser. No creo que, en ningún sentido, se pueda sostener el concepto de literatura nacional, tratando de marcar con ello ciertas fronteras, o de excepcionalizar una forma de pensamiento.

Afortunadamente, las fuentes literarias en las que abrevamos son patrimonio de todos [...] Volviendo a [...] esta antología, en ella encontraremos una muestra de los mejores autores de la segunda mitad de nuestro siglo. Estos cuentos fueron escritos en poco más de una década, de 1952 a 1963, y sin embargo siguen conservando una furiosa actualidad. El libro se abre con un maravilloso cuento de Juan José Arreola, "El guardaguasas", que es una metáfora del progreso que aparentemente se nos niega, del paso arrollador del tiempo, y la burocracia que nos consume.

Le sigue "¡Diles que no me maten!", un relato desgarrador sobre el sentido de la vida y la muerte en un estado de violencia, que no solamente nos recuerda un episodio probable de la Revolución Mexicana, sino que su autor, Juan Rulfo, nos ofrece una parábola sobre la angustia que significa estar condenado a muerte. ¿Quién no piensa, al leerlo, en esos compatriotas condenados a muerte por la justicia norteamericana? "Lo que sólo uno escucha", de José Revueltas, es una amarga metáfora sobre el deseo de autorrealización, el efecto mágico de la música, y las ilusiones que sostienen al espíritu humano hasta el último momento. El mundo indígena está presente, siempre, en la literatura de Rosario Castellanos. "La suerte de Teodoro Méndez Acubal" nos enseña por qué no hemos sabido comprender cabalmente la realidad de un estado como Chiapas, y por qué, vergonzosamente, muchos indios siguen todavía marginados. "Chac Mool" es el cuento fantástico por excelencia de la literatura mexicana, y leído ahora parece una advertencia providencial para que comprendamos qué futuro nos espera sin negamos nuestra historia. Se ha dicho con justicia que Fuentes es un autor cosmopolita, este cuento da razón de que las raíces de su visión cosmopolita nacieron en el pasado prehispánico. "Amelia Otero" narra un tema muy de nuestra crisis, la debacle de una familia, de una manera de ser, y el olvido al que somos tan propensos en estas latitudes; un cuento intimista, que de no estar escrito en el español perfecto de Sergio Pitol, con un cierto sabor veracruzano, podría pasar por un cuento clásico [...] Finalmente "Tarde de agosto" es un relato de amor adolescente, de las pasiones y miedo, de las angustias, los sinsabores e ilusiones que provoca el primer amor. Con él, José Emilio Pacheco da carta de identidad a la literatura juvenil, que posteriormente con José Agustín, entre otros, dará brillo a la literatura mexicana, pero eso es, como se sabe, harina de otro costal, o si se quiere, de otro libro.

Como todo buen libro, esta antología es todo lo que he dicho y mucho más...

Cuentos mexicanos. Antología, México, Alfaguara, 1996.

→ Individual

Reflexiona y responde las siguientes preguntas basándote en el contenido del prólogo anterior o en los que encuentres. Toma nota en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito del prólogo leído?
- ¿El **prologuista** menciona las razones de la realización de la antología?
- ¿Qué destaca sobre el contenido del texto?
- ¿Qué cualidades le otorga a los contenidos?, ¿por qué es importante mencionarlas?
- ¿Hace una crítica, es decir, comenta cualidades o limitaciones de los contenidos de la obra prologada?, ¿por qué es importante hacer comentarios críticos?

Texto 2

Introducción

Decía el escritor francés Alexandre Dumas: "Todo cabe en lo breve. Pequeño es el niño y encierra al hombre; estrecho es el cerebro y cobija el pensamiento; no es el ojo más que un punto y abarca leguas" [...]

Leemos lo diminuto, sólo porque puede lanzarse como una piedra, para que salte sobre la superficie de un río cinco o seis veces antes de hundirse, como lo hacíamos de niños mientras metíamos los pies en el agua.

Y así, con la publicación de *600 haikus. Agudezas en verso*, de Carlos López Moctezuma [...], hacemos un homenaje a la palabra en corto; a la brevedad que se aventura entre los enormes edificios y ciudades, y nos ilumina con su pequeñez

En algunos **prólogos** los autores justifican el origen de su obra y orientan al lector antes de abordar el texto.

Leer para aprender

Para leer distintos prólogos e identificar distintas maneras de realizar una antología, consulta los Libros del Rincón de:

Samuel Taylor Coleridge, *Una visión de dos sueños: La balada del viejo manero* Kubla Khan (Antología), México SEP- FCE, 2006.

Te quiero. Los más bellos poemas de Amor, México, SEP-Planeta, 2001.

Carrito de paletas, México, SEP, 1994.

Almibar de corazones, México, SEP, 1991.

Relatos vertiginosos, México, SEP-Alfaguara, 2001.

Glosario

prologuista. Persona que escribe el prólogo de un libro.

En la **introducción** normalmente se describe el alcance del documento, y se da una breve explicación o un resumen del mismo. También puede explicar algunos antecedentes que son importantes para el posterior desarrollo del tema central.

Glosario

desorbitado. Dicho de los ojos que expresan tanto dolor o asombro que parecen salirse de las órbitas.

lúdico. Relativo al juego.

estampa. Figura total de una persona o animal (o en el sentido de este texto, también de un poema).

desorbitada; al **lúdico** encuentro entre la inteligencia y la sensibilidad; al humor filoso —el capaz, en unas cuantas líneas, de herirnos o provocar en nosotros la carajada más ruidosa— [...]

El presente libro de Carlos López Moctezuma nos abre la puerta a ese microuniverso literario que sintetiza imágenes y estados de ánimo en un solo golpe poético. Así parafraseando al escritor mexicano Guillermo Samperio, cuando se refería a textos mínimos, “los haikus tienen el poder de un *knock out*” o son como diría el autor “una patada de mula” porque, además de originales y sorprendidos, rompen con la tradicional estructura de la composición japonesa —que consiste en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente.

En estas brevedades, más mexicanas que orientales, el autor va de la **estampa** abstracta del haiku clásico: —*soñé que era/ otro que soñaba/ que era yo—*; a la ironía melancólica: —*Las tristezas se /curan con tequila, la /mia es abstemia—*; a la observación cínica de la ciudad: —*Entre semáforos/ y mentadas de madre/muere la tarde—* [...]

Quien se interne en las páginas de *600 haikus. Agudezas en verso*, puede estar seguro de que no se aburrirá, de que las ráfagas de letras llegarán zumbándole la frente y de que, si no se agacha, podría pasarle lo que al perico [...]

Los haikus que presentamos son amenos, atrevidos, desfachatados, inteligentes, originales, sencillos, claros, pero sobre todo retadores...

Carlos López Moctezuma, *600 haikus. Agudezas en verso*, ILS. Soid Pastrana, México, editorial Otras Inquisiciones, 2011.

→ Individual

Reflexiona y responde las siguientes preguntas basándote en el contenido de la introducción anterior y en las que encuentres.

- ¿Se incorpora una breve explicación o resumen del contenido de la obra?
- ¿Dicha información da una idea del contenido del texto?, ¿por qué es importante incorporar esto?
- ¿Te provocó curiosidad como posible lector del texto?
- ¿Incorpora una invitación a la lectura?, ¿por qué es importante?

Texto 3

Presentación



Chavos en México, *chamos* en Venezuela, *chavales* en otras regiones, también *pibes*... entre 12 y los 15, con voz cambiante, rostros borrosos, glándulas alborotadas, problemas con la piel que tiende a llenarse de puntos rojos y una conciencia clara de no ser niños. El mundo se abre como un pastel demasiado grande y rico, pero qué ganas de tragárselo entero, el tiempo ha cambiado de ritmo, cada vez es más rápido, todo resulta más brillante...

Etapas de sensibilidad agudizada, despertar de la inteligencia y la racionalidad, pero aún queda la percepción encantada de años atrás, la sensibilidad que capta con rapidez y colecciona datos vorazmente.

A estas personas, con estas características, debe tenerseles mucho respeto. No va uno a contarles mentiras, ni a darles mediocridades como tabla de valores. Tampoco va a entregarles un cargamento de complejidad y profundidades desarrollado en grandes dimensiones. [...] Estos jovencitos, estas señoritas, están muy claros de cuántos **embustes** han oído en su infancia. Quieren cosas ciertas, quieren participar del juego general de la vida [...]

El juego escénico es puerta que conduce a una de las más espléndidas zonas lúdicas. El teatro es una forma de educación realmente poderosa. [...] **Encarnar** un

Glosario

embuste. Mentira disfrazada con artificio.

encarnar. Representar un personaje de una obra dramática.

personaje (aunque sea como espectadores, nos posesionamos de él, nos hacemos diversos a nosotros mismos) es un ejercicio que afina la capacidad de comprender a los demás y por tanto de asimilar mejor el tejido de las relaciones humanas y nuestro propio papel en la sociedad. Las conductas que vemos en escena, buenas, medianas y malas, nos hacen ejercer nuestro juicio y sensibilidad; tomamos partido, estamos con unos o con otros [...]. [En] esta colección van obras que enorgullecen a cualquier repertorio: Villaurrutia, Novo, Elena Garro, Luisa Josefina Hernández; va Constan- cio C. Suárez, autor nuestro de fines de siglo, injustamente olvidado [...], van autores de generaciones más jóvenes: desde Norma Román Calvo hasta el de menor edad, Flavio González Mello, y entre ambos, Herrera y Argudín. El común denominador es la vigencia teatral, la amenidad, y a esto se le añaden otros valores según la obra que tomemos: ingenio, civismo, historia, magia, una cierta filosofía popular o el simple espíritu de juego que preside todas las artes. Creo que todos los textos son valiosos y gratos a la simple lectura. Garantizo que su valor aumentará cuando se les ponga en práctica sobre un espacio escénico.

Emilio Carballido, *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

→ Individual

Reflexiona y responde las siguientes preguntas basándote en el contenido de la presentación anterior y en las que encuentres.

- Menciona la forma en la que está organizada la obra, ¿en qué lo notas?
- ¿Menciona el género (cuento, poesía, drama, etcétera) que representa la colección?, ¿por qué es importante comentar acerca de esto?
- ¿Cita el lugar y el tiempo en los que se desarrolla la obra?, ¿para qué sirve al lector ser ubicado en el tiempo y espacio?
- ¿Comunica datos del autor y del texto?, ¿cuál será el objetivo de esto?
- ¿Expone cuándo fue escrito el texto y de qué tema o temas trata?
- ¿Incorpora una reseña o un resumen de los contenidos y da una opinión de ellos?, ¿con qué finalidad?

Texto 4

Advertencia

Algunos de los acontecimientos que aquí se narran son reales. Todos los personajes son imaginarios.

Jorge Ibarbúengoitia, *Las muertas*, 3ª ed., México, Planeta, 1980.



→ Individual

Reflexiona y responde las siguientes preguntas basándote en el contenido de la advertencia anterior.

- ¿Cuál es el objetivo de dicha advertencia?, ¿qué sucedería si no se diera a conocer?
- ¿En los libros que revisaste aparece alguna advertencia?

Texto 5

Dedicatoria



A León Werth

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande. Tengo una serie de excusas: esta persona grande es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona grande puede comprender todo; hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona grande fue en otro tiempo.

Todas las personas grandes han sido niños antes (pero pocas lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria... A León Werth, cuando era niño.

Antoine de Saint Exupéry, *El Principito*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2006.

→ Individual

Reflexiona en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el objetivo de esta dedicatoria?
- ¿Qué expresa esta dedicatoria y las que encontraste?, ¿remiten a sentimientos, afectos y emociones?, ¿por qué lo sabes?
- ¿Se podrá escribir una dedicatoria donde no intervengan los sentimientos?

Glosario

semblanza. Bosquejo biográfico.

fondo y forma. Dicotomía que se refiere al fondo de un texto (lo que se dice en él) y su forma (cómo lo dice).

Elaboramos una lista o cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios

Analizaremos las características y función de los prólogos, la introducción, presentación, advertencia y dedicatoria

Ahora te presentamos un cuadro con la función y las características de los diferentes textos introductorios.

Prólogo	Se sitúa al inicio de una obra en la sección de las páginas preliminares. El autor del prólogo argumenta las razones de su realización para orientar al lector. Si el que escribe el prólogo no es el autor de la obra que presenta, menciona al autor, incorporando una breve semblanza de su vida, obra y trayectoria. En caso de que el prologuista conozca al autor, hace alusión a recuerdos vividos en común. Al presentar la obra, menciona el argumento. Hace una crítica o una reseña de la obra presentada. Hace referencia a las cualidades del texto con objeto de ganarse la simpatía del futuro lector. Si es necesario explica circunstancias importantes que aclaren algunos contenidos.
Introducción	Es un apartado cuyo objetivo es contextualizar o reseñar el texto que se presenta posteriormente. Da una breve explicación o resumen de los contenidos, se pueden mencionar antecedentes de la conformación de la obra. Su objetivo es que el lector se haga una idea del contenido del texto antes de realizar la lectura, pero también pretende captar la atención de la audiencia por medio de un planteamiento atractivo.
Presentación	Remite a la cuestión formal de la obra: fondo y forma , ubica su género, menciona el lugar y tiempo en el que se desarrolla la obra, habla del autor y del texto; expone cuándo fue escrito el texto o los textos, de qué tema o temas trata, incorpora una reseña o un resumen de los contenidos y da una opinión de éstos.

Advertencia	Sirve para orientar y avisar al lector sobre asuntos de importancia.
Dedicatoria	Puede tener distintos enfoques: agradecer el apoyo o ayuda que la persona ha aportado en la creación de la obra o bien ofrecer la obra como tributo a alguien que puede ser significativo para el autor.

→ Pareja

Reúnete de nuevo con tu pareja y revisen si los textos introductorios que encontraron responden a las características anteriores, y elaboren un cuadro como el del ejemplo para registrar cuáles elementos de los que se citan contienen los textos introductorios que seleccionaron.

Reconocemos las diferencias y semejanzas entre los diferentes textos introductorios

Con base en las características que incorporamos anteriormente, deberán llegar a un acuerdo en relación con las diferencias y semejanzas que tienen los textos introductorios recabados. Pueden apoyarse en el siguiente cuadro.

Texto introductorio	Diferencias	Semejanzas
Prólogo	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea las cualidades del texto. • Menciona la vida y obra del autor del libro. • Hace una crítica o una reseña de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se colocan en las páginas preliminares de un libro. • Orientan al lector sobre determinados asuntos. • Son textos que se encuentran "fuera" del cuerpo de la obra.
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta los antecedentes del libro o del tema. • Expone el argumento o el resumen de los contenidos. 	
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Expone a qué género pertenece la obra, hace alusión al fondo y a la forma. • Ubica cuándo fue escrito el texto o los temas de los que trata. • Da una opinión sobre el texto. • Menciona la vida y obra del autor de libro. • Expone el argumento o el resumen de los contenidos. 	
Advertencia	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta y avisa al lector sobre asuntos de importancia. 	
Dedicatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Agradece el apoyo o ayuda que la persona ha aportado en la creación de la obra o bien ofrece la obra como tributo a alguien que puede ser significativo para el autor. 	

→ Pareja

Elaboren un cuadro como el anterior con ejemplos extraídos de los textos introductorios que seleccionaron.

Seleccionamos textos literarios para conformar una antología

Recopilamos, seleccionamos y organizamos textos para conformar una antología

Antes de iniciar su recopilación, consideren si les gustaría realizarla a partir de algún género específico: poesía, narrativa, ensayo; o preferirían hacerlo por temas: el amor, la lealtad, el honor, la guerra, el futuro, la opresión, la riqueza, la justicia, el bien contra el mal, etcétera.

→ Equipo

Reúnanse con otra pareja y compartan sus notas, cuadros y opiniones de lo que hasta ahora han realizado. Después acuerden el tema o los temas que desean abordar para conformar su antología y así poder seleccionar sus textos.

Glosario

vitrinero. Armario o caja con puertas o tapas de cristales para colocar objetos.

Como ejemplos para guiar esta actividad proponemos textos cuyos temas son "de misterio y terror"... de modo que nuestra recopilación respondería a un género: terror y misterio; y dentro del género, a un criterio temático: seres sobrenaturales.

Texto 1

Un huevo

Un viajero encuentra en el campo a un personaje con una cabeza completamente lisa como un huevo, sin un solo rasgo. Aterrorizado sube a una carreta y le pide al campesino que arree al caballo de inmediato.

—¿Qué pasa? —le pregunta el campesino.

—Fue que vi a un hombre que tenía el rostro liso como un huevo.

—Entonces —respondió el campesino volviéndose—, ¿tenía el mismo rostro que yo?

Anónimo japonés, "Un huevo", *Ciudad Seva*, en <http://ciudadseva.com/texto/un-huevo/>

Texto 2

Se solicita sirvienta

Si viene por el anuncio, pase. Las instrucciones están sobre la mesa.

Señor:

Me llamo Regulema y leí su recado. Fui a la tienda con el dinero que estaba sobre la mesa. Le dejo una coliflor cocida y un caldito de pollo. Espero que le guste.

Regulema

Regulema:

Le doy la bienvenida. Disculpe usted que no lo haga personalmente pero soy un hombre enfermo. En el recado de ayer olvidé decirle que su horario será de diez a cuatro, pero si termina antes puede irse. Hay un cuarto en el fondo del pasillo que está bajo llave, no se preocupe en limpiarlo. Cada viernes dejaré su sueldo sobre esta misma mesa.

Jonas Kushner

Señor Kushner:

Compré veneno para ratas y un líquido para limpiar la vajilla del **vitrinero**. Mañana voy a ir a pagar los recibos de luz y agua que estaban amontonados en el buzón. No estaré por la mañana.

Regulema

Regulema:

El caldo de ayer tenía especias. Le pido por favor que el pollo lo hierva en agua solamente. Lo que compré para limpiar el oro y la plata no era necesario, como quiera se lo agradezco.

Jonas Kushner

Señor Kushner:

Ya lavé su ropa y perdone usted la libertad que me tomé para tirar una camisa blanca que, por más que lavé y lavé, olía muy feo y estaba rota del cuello. Si usted quiere yo le puedo comprar una en el centro. Hasta mañana.

Regulema

Señorita Regulema:

Yo no uso camisas de colores y, si llego a hacerlo, son lisas y muy discretas. Por favor compre siempre camisas blancas de manga larga. Gracias.

Kushner

Señor Kushner:

Perdone el error de las camisas, pero me parecieron bonitas y modernas. No vuelve a pasar. ¿No cree que es mucho el dinero que me dejó de sueldo o son varios meses por adelantado?

Regulema

Regulema:

No le pagué por adelantado, simplemente estoy muy contento con usted. Compre más coliflor.

Kushner

Estimado señor Kushner:

No sabía qué hacer con todo el dinero. Compré ropa para los dos y me inscribí en una academia de corte. El resto lo metí en una cuenta de ahorros, pero antes compré mucha despensa para surtir la alacena. Gracias por todo.

Regulema

Señor Kushner:

Ya vi que no se comió el pollo ni la coliflor de ayer. Tampoco leyó mi recado. ¿Se siente mal? Hoy estuve tocando en su puerta pero nadie contestó. Espero que esté bien.

Regulema

Señor Kushner:

De verdad que ya me asusté. Aunque todavía no lo conozco, nunca me había sentido tan a gusto con mi patrón. Ojalá que nada malo le pase pero si no encuentro un recado mañana llamaré a la ambulancia.

Regulema

Regulema:

Espero que vea esta nota que le pongo por debajo de la puerta. Hágame el favor de sacar todos los ajos que trajo a casa.

Kushner

Patricia Laurent Kullick, "Se solicita sirvienta", *El mundo del cuento*, en www.elcuento.com/Textos/Num009/laurentp1009.php
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

→ Equipo

Realicen la recopilación de textos; una vez que los hayan leído y seleccionado, registren las fuentes consultadas. Revisen las referencias incluidas al final de los textos de este mismo proyecto, más adelante las retomaremos para ahondar en ellas.

Definimos los criterios de organización de textos para la antología

Analizaremos las características y función de las antologías

La antología es una selección de textos de un autor o de varios relacionados entre sí, ya sea por el género literario (cuento, poesía, fábulas, etcétera) o por temática (ausencias, amores, desamores, muerte, etcétera). La recopilación no necesariamente debe responder a un criterio específico, sino que puede estar conformada en función de los intereses o preferencias del que la realiza.

Las partes de la antología son cubierta, portada, índice, prólogo, la colección de textos recopilados (organizados de acuerdo con los criterios definidos) y las referencias bibliográficas. Posteriormente, trabajaremos para realizar cada uno de los apartados.

Siguiendo con el ejemplo de los relatos de misterio y terror, los criterios que seguiríamos para organizar la antología serían los siguientes: en un primer apartado incorporaríamos los relatos de vampiros; en otro, de fantasmas; en el siguiente, los de aparecidos; y en el último, los de personas que experimentan la muerte.

→ Grupo

Discutan y decidan los criterios que seguirán para organizar los textos en la antología.



El **borrador** te servirá para ajustar detalles para la presentación final de tu analogía.

Elaboramos borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito y los criterios de selección, y se presente información acerca de los textos y los autores

Recuerden que el prólogo tiene la función de anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. Antes de iniciar su redacción organicen la información con la que cuentan para la elaboración de su prólogo. Por ejemplo, al empezar el prólogo, la introducción o la presentación, consideren la manera en que se dirigirán a los lectores.

Conocemos las formas de dirigirse a los lectores en los prólogos

Si observan en los diferentes prólogos seleccionados y el del ejemplo, verán que existen diversas formas de dirigirse al lector por parte del autor. ¿Cuáles son éstas? El estilo directo es cuando el que escribe un prólogo se refiere al lector en forma personal, por ejemplo: "Querido lector, la antología que tienes en las manos es un compendio...". El estilo indirecto es más formal y se dirige al lector de una forma menos personal, por ejemplo: "El lector que se adentre en esta antología, encontrará un compendio...". Cualquiera que sea la forma en que decidan dirigirse a sus lectores en el prólogo, debe ser respetuosa y tratar de despertar la empatía y el interés en ellos.

Usamos la primera y tercera personas verbales para crear diferentes grados de compromiso

En una antología es muy importante la persona gramatical en la que el autor escribe, y su finalidad: cuando recurre a la primera persona, lo hace para apropiarse de las ideas y exponerlas al lector en una forma más íntima y personal; en cambio, cuando recurre a la tercera persona, lo hace para suavizar algunos juicios de valor o aspectos que no le conviene expresar como personales. Para decidir si prefieren utilizar la primera o la tercera persona (singular o plural del verbo), revisen los siguientes ejemplos y opten por la que más les convenga.

1ª persona

Decidí (decidimos) realizar la antología sobre relatos de terror, porque siempre **he (hemos)** sentido una fuerte atracción por dichos temas; aunque **estoy (estamos)** consciente(s) de que lo que yo (nosotros) **sabía (sabíamos)** sobre ello era más por las películas que por la lectura...

3ª persona

Dada la atracción que los antologadores **sienten** por los temas de terror, **llegaron** a un acuerdo: su antología se ocuparía de temas relacionados con brujas, demonios y vampiros, porque...

→ Equipo

Identifiquen si en los textos que recopilaron los autores se dirigen al lector en primera o tercera persona y los efectos que tratan de causar en él.

Lleguen a un acuerdo en cuanto a la manera en la cual se dirigirán a los lectores en el prólogo, qué quieren decir y cómo lo harán.

Usamos los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos

Como pudieron observar en nuestra redacción y en los textos preliminares utilizados para guiar la actividad, la **coma** se usa para separar frases de una oración u oraciones relacionadas directamente, y el **punto y seguido** se utiliza para separar oraciones relacionadas entre sí dentro de un mismo párrafo.

→ Equipo

Revisen el uso y la función que tienen el **punto y seguido** y la **coma** en los textos que seleccionaron.

Al momento de redactar el prólogo de su antología, tomen en cuenta sus características: explicar el propósito de la antología y los criterios de selección, y dar información de los autores. A continuación les presentamos un ejemplo en donde se indican dichas características y los aspectos que vimos anteriormente.

Prólogo

Querido lector, la antología que tienes en tus manos es un compendio de los cuentos de horror que nos han fascinado como lectores y que ahora ponemos a tu disposición.

El propósito de nuestra antología es compartir con los compañeros nuestros gustos por los cuentos de terror y misterio, los cuales presentan algo en común: tratan sobre seres sobrenaturales que desde tiempos remotos han servido de pretexto para que los hombres cuenten historias. Por ello, el criterio de selección que seguimos fue por personajes, es decir: la primera sección corresponde a vampiros; la segunda, a fantasmas; la tercera, a aparecidos; y la cuarta, a demonios. Creemos que de este modo será más fácil y agradable para el lector abordar los textos, pues los personajes son los elementos más distintivos de este género literario.

En cuanto a los autores, los seleccionamos indistintamente, incluso contamos con dos textos anónimos. Patricia Laurent Kullick, autora de "Se solicita sirvienta", es una escritora mexicana que ha ganado varios premios y que, caso curioso, nunca pretendió dedicarse a las letras; José Joaquín Blanco, también de nuestro país, ha sido merecedor de varios reconocimientos y premios y es un escritor que ha colaborado como guionista en numerosas películas.

Uso de la primera persona (plural)

Los relatos que incluimos nos invitan a la risa a causa de sus finales sorprendidos, pero también a la reflexión, por ejemplo: la ironía de "El otro infierno" pone en entredicho el fin religioso de llegar al Paraíso después de la muerte. En fin, ya sea que los cuentos se limiten a los recursos básicos del género de horror o se aventuren en el humor, la ironía, etcétera, llevarán al lector de la mano de estos personajes tan horripilantes y a la vez tan entrañables.

Revisamos la ortografía y puntuación convencionales

Además de los aspectos anteriores, recuerden que una correcta ortografía y una puntuación precisa ayudan a ordenar y hacer un texto más comprensible.

→ Equipo

Revisen la ortografía y la puntuación de sus borradores.

Elaboramos el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas

Antes de elaborar el índice, deben determinar cuáles textos de los recopilados por todos los equipos entrarán en la antología, además del orden que guardarán dentro de ella. Pueden organizarlos de acuerdo con los siguientes criterios: alfabético, por género (poesía, narrativa; drama), temático, por extensión (textos breves o largos), cronológico (por orden de publicación).

Organizar la información para realizar el índice es fundamental, ya que a partir de esta sección los lectores podrán localizar la página en la que se encuentre cada uno de los relatos que conformarán la antología. Como guía para esta actividad, les sugerimos revisar el siguiente ejemplo.

Índice

Prólogo	3
Vampiros	4
Se solicita sirvienta, de Patricia Laurent Kullick	5
Fantasmas	6
La casa encantada, anónimo	7
Aparecidos	8
Un huevo, anónimo japonés	9
Demonios	10
El otro infierno, de José Joaquín Blanco	11
Referencias bibliográficas	12

→ Grupo

Discutan y lleguen a un acuerdo respecto del orden que darán a sus textos.

En la última página incorporen todas las referencias bibliográficas utilizadas para llevar a cabo su antología, por ejemplo:

Referencias bibliográficas

- Blanco, José Joaquín, "El otro infierno", en Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, México, Fondo de Cultura Económica-CREA, 1984.
- "La casa encantada", en *Antología del cuento extraño*, selec. y trad. de Rodolfo Walsh, Buenos Aires, Editorial Hachette, 1976.

Páginas electrónicas

- "Un huevo", anónimo japonés, *La casa de la abuela Silvia*, en <http://ciudadseva.com/texto/un-huevo/> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).
- Laurent Kullick, Patricia, "Se solicita sirvienta", *El mundo del cuento*, en www.elcuento.com/Textos/Num009/laurentp1009.php (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Como podrán ver, los datos de una referencia bibliográfica incluyen autor, título de la obra, título del libro al que pertenece (en su caso), lugar de publicación, editorial y año de publicación. En cambio, las referencias electrónicas remiten a la liga para acceder a ellas, lo que sí es importante en este tipo de referencias es incluir la fecha de consulta, ya que la información de la red está en constante movimiento, y dicha fecha nos ayudará a determinar la pertinencia de la información, incluso a saber si el contenido del sitio ha cambiado desde que fue consultado por el autor.

→ Equipo

Revisen los textos que seleccionaron y elaboren la lista de referencias, recuerden que deben empezar por el apellido del autor, para que puedan ordenarlas después alfabéticamente, y los lectores puedan revisar la lista fácilmente y recuperar las fuentes de información incluidas.

Elaboramos la antología de textos literarios para integrarla al acervo de la Biblioteca Escolar

Durante la elaboración e integración de la antología cuiden la organización. Retomen todo lo que aprendieron sobre las características y función de las antologías y realicen la **cubierta** y la **portada**.

La cubierta de los libros contiene el nombre de la antología (deberán proponer uno si aún no lo han hecho), el nombre del autor (o autores), una ilustración atractiva que tenga relación con el contenido de la misma y el nombre de quien edita el libro. La portada es la primera hoja de la antología, contiene los mismos datos que la cubierta, pero sin la ilustración. Recuerden el orden que le darán.



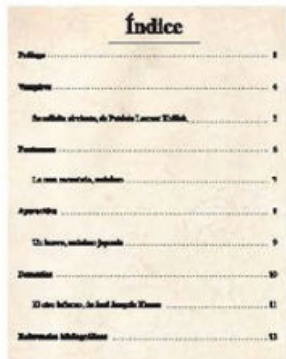
Una portada con una buena ilustración y un título apropiado despertará el interés de los lectores.



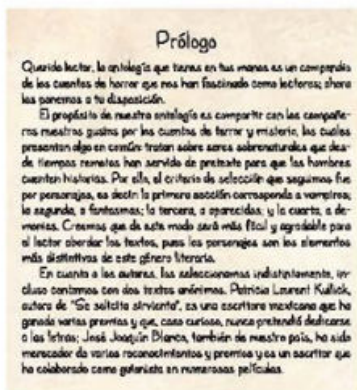
Portada



Cubierta



Índice



Prólogo



Texto (cuento)

Cierre

➔ **Grupo**

Lleguen a un acuerdo sobre el día y la hora en que presentarán y entregarán su antología a la Biblioteca Escolar, para que sea parte de su acervo. Tengan presente que la antología adquirirá importancia cuando la compartan con los demás, de ahí el significado de dejarla en la biblioteca para que pueda ser consultada por quien lo desee.

Pueden organizar una presentación sobre la misma de manera más formal: inviten a la comunidad escolar mediante carteles, volantes, avisos, voceo, etcétera. Intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados. Soliciten la opinión de los asistentes.

Después evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar antologías y de escribir su presentación, introducción o prólogo?, ¿por qué es importante compartir lo aprendido?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes, en qué lo notaron?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto?, ¿cómo las resolvieron?
- ¿Qué saben ahora acerca de las antologías que antes no conocían?
- ¿Qué conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes desarrollaron en el proceso de elaboración de este proyecto?

Evaluación

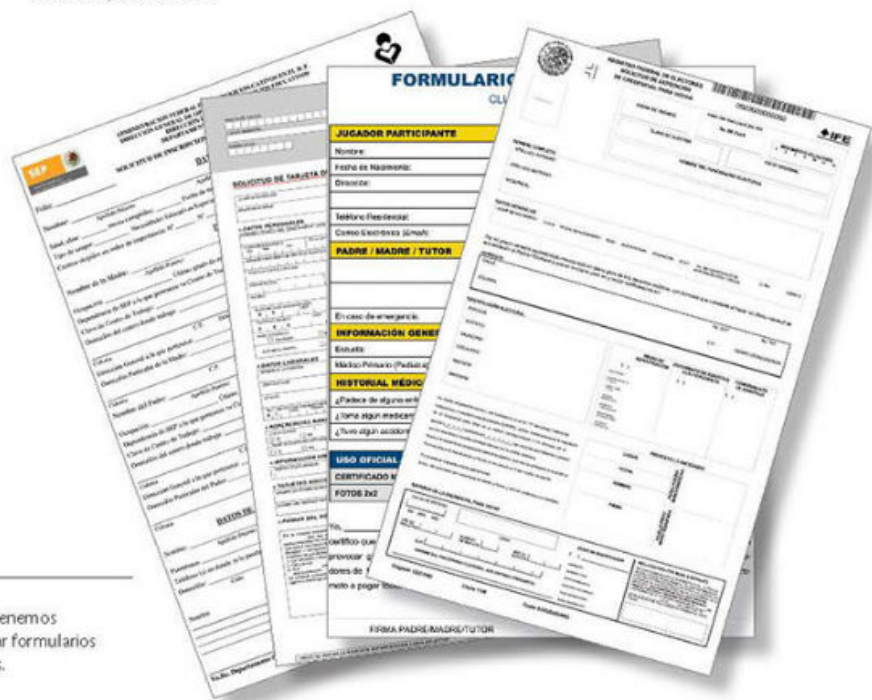
Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Busqué y leí prólogos, introducciones presentaciones, advertencias y dedicatorias de los libros, e identifiqué sus características.				
Participé en la selección y lectura de textos para la antología.				
Participé en la definición de los criterios de organización de textos para la antología.				
Redacté borradores del prólogo.				
Participé en la elaboración de un índice y de la lista de referencias.				
Compartí la antología.				
Coevaluación				
Colaboré en la búsqueda de prólogos, introducciones, presentaciones, advertencias y dedicatorias, e identifiqué sus características.				
Participé en la búsqueda y selección de textos para integrar la antología.				
Participé en la definición de los criterios de organización de textos para la antología.				
Tomé en cuenta las observaciones de sus compañeros para mejorar la redacción, puntuación y ortografía del borrador del texto introductorio.				
Participé en la elaboración de un índice y de la lista de referencias.				
Participé en la entrega de la antología a la Biblioteca Escolar.				
Heteroevaluación				
Analizó e identificó la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.				
Utilizó la información presentada de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.				
Demstró su aprendizaje transfiriéndolo a situaciones prácticas.				
Producto: Antología de textos	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
Lectura de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características.				
Elaboración de lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.				
Redacción de borradores del prólogo.				
Elaboración del índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.				
La antología cumple con las características abordadas a lo largo del proyecto.				
La antología fue bien recibida por la comunidad escolar.				
Se integró al acervo de la Biblioteca Escolar.				

Analizamos diversos formularios para su llenado

Seguramente en su vida académica han tenido que llenar alguna vez un formulario de inscripción escolar o de rendimiento académico. Con objeto de aprender a contestar formatos de diversa índole, como solicitudes de empleo, pasaporte, etcétera, en este proyecto se familiarizarán con la forma y funciones de dichos escritos para que reflexionen en cuanto a su conformación y su llenado; y de esta manera, puedan asesorar a sus compañeros de nuevo ingreso o a cualquier persona que lo necesite.

Para ello, analizarán la estructura en relación con los requisitos de información que se solicitan, así como la documentación que se requiere adicionalmente para su presentación, asimismo reconocerán la utilidad de los medios electrónicos para la realización de algunos trámites. Por último, como producto final de esta práctica, procederán a **llenar una solicitud** (memorial o documento en que se solicita o pide algo), por ejemplo, para pedir una beca, y al cierre de este proyecto compartirán con sus compañeros los procedimientos que llevaron a cabo, sus experiencias y las dificultades que tuvieron para hacerlo.



En la vida diaria, constantemente tenemos necesidad de llenar formularios para diversos fines.

→ Aprendizajes esperados:

- Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Empleo información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifico que la información que reporto sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconozco la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

→ Grupo

Con objeto de reconocer y recuperar lo que saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, respondan las siguientes preguntas.

- De las solicitudes que han contestado alguna vez, ¿recuerdan qué datos piden?
- ¿Para qué sirven las solicitudes?, ¿por qué es importante llenarlas?
- ¿Por qué es importante que existan estos formatos?, ¿qué sucedería si no existieran?

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas.

Con el apoyo de su maestro, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para su realización. Lleguen a un acuerdo sobre el tiempo que utilizarán en cada una de las etapas del proyecto. Durante su desarrollo pueden modificarlo si lo consideran necesario.

Planificador del proyecto			
Etapas	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?	Núm. de sesiones
Inicio	1. Recopilamos diferentes tipos de formularios.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hay en el libro de Español? • Recursos, procedimientos y habilidades 	
Desarrollo	2. Analizamos los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios. 3. Analizamos los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios. 4. Realizamos borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para la selección de los formatos • Orientaciones para aprender a analizar diferentes solicitudes a partir de una solicitud de empleo, de pasaporte y de inscripción escolar • Orientaciones para analizar documentos de identidad que se utilizan como documentos probatorios • Orientaciones para elaborar y llenar formularios 	
Cierre	5. Llenamos formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios para realizar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones 	

Determinen el tiempo que emplearán para efectuar las "Actividades permanentes".

Solicitud de Empleo		Fecha	
Puesto que solicita Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente		Sueldo Mensual deseado	
		Sueldo Mensual Aprobado	
		Fecha de Contratación	
Datos Personales			
Apellido Paterno		Apellido Materno	
Nombre(s)		Edad Años	
Domicilio		Colonia	
Código Postal		Teléfono	
Sexo		Fecha de Nacimiento	
<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino		Nacionalidad	
Ciudad, Estado		Lugar de Nacimiento	
Vive con <input type="checkbox"/> Sus padres <input type="checkbox"/> Su familia <input type="checkbox"/> Parientes <input type="checkbox"/> Solo		Estatura	
Personas que dependen de usted <input type="checkbox"/> Hijos <input type="checkbox"/> Cónyuge <input type="checkbox"/> Padres <input type="checkbox"/> Otros		Peso	
Estado Civil		<input type="checkbox"/> Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Otro	
Documentación			
Clave Única de Registro de Población		AFORE	
Reg. Fed. De Contribuyentes		Número de Seguridad Social	
Cartilla de Servicio Militar No.		Pasaporte No.	
Tiene licencia de manejo <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí		Clase y Número de Licencia Siendo extranjero qué documentos le permiten trabajar en el país	
Estado de Salud y Hábitos Personales			
¿Cómo considera su estado de salud actual?		¿Padece alguna enfermedad crónica?	
<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (Explique)	
¿Práctica Ud. Algún Deporte?		¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	
¿Cuál es su meta en la vida?		¿Cuál es su pasatiempo favorito?	
Datos Familiares			
Nombre		Vive	
Padre		Fin	
Domicilio		Ocupación	
Madre			
Esposa (o)			
Nombre y edades de los hijos			
Escolaridad			
Nombre		Dirección	
De		A	
Años		Título Recibido	
Primaria			
Secundaria o Prevocacional			
Preparatoria o Vocacional			
Profesional			
Comercial u Otras			
Estudios que está efectuando en la actualidad:			
Escuela		Horario	
Curso o Carrera		Grado	

Solicitud de empleo

Analizamos los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Al ordenar, analizar y comentar las diferentes solicitudes de los ejemplos y las que consiguieron, revisen cómo se dividen y qué información solicitan, y sus características en general, por ejemplo: ¿qué datos piden?, ¿por qué se solicitan esas referencias? Verifiquen cuál de las solicitudes requiere documentos de identidad **probatorios**: acta de nacimiento, cartilla de vacunación, pasaporte, credencial del IFE, comprobante de domicilio, etcétera, y expongan las razones por las que consideran que se solicitan dichos documentos.

→ Individual

Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son tu datos personales, familiares y escolares?
- ¿Dónde puedes obtener estos datos?

Revisa los documentos y verifica cómo, en la mayoría de ellos, los elementos que se piden son:

- Datos personales
- Documentación probatoria (en algunos casos)
- Datos familiares y generales
- Escolaridad
- Nombre y firma

Analizamos las características y función de los formularios

Los formularios son un tipo de texto que tiene una presentación y organización específicas. Al revisarlos identificarán cómo está organizada la información en ellos, cómo se separan las secciones, cómo se organiza la solicitud de datos en el texto, etcétera; así como cuál es la utilidad de los distintos recursos gráficos: la distribución del texto en el espacio, la **tipografía**, los recuadros y los subrayados, entre otros.

Observen si el formulario se divide en secciones, si la tipografía es uniforme o hay **jerarquías** en cuanto a títulos y subtítulos de apartados, si el tamaño de las palabras y las letras es igual, si usan letras en **negritas** o mayúsculas en algunas palabras y para qué lo hacen, si se incorporan recuadros y para qué sirven, si hay subrayados u otros recursos gráficos, por ejemplo, viñetas, sellos, etcétera. Entre las características que debe tener un formulario están:

- El orden por secuencia de datos. Por ejemplo, revisen la solicitud de empleo que incorporamos o los formularios seleccionados por ustedes y verifiquen cómo el primer recuadro remite a datos personales y el segundo, a documentación.
- La sencillez. Revisen y verifiquen que las preguntas son directas y simples, por ejemplo: ¿Practica usted algún deporte?
- Espacios de respuesta. Deben contar con espacios apropiados para registrar la información que se solicita.
- Hay formularios simples y compuestos, impresos y electrónicos. Los simples no poseen hojas copia, mientras que los compuestos sí.

Glosario

- probatorio.** Que sirve para probar o averiguar la verdad de algo.
- tipografía.** Apariencia o estilo de letra que se usa para distinguir un elemento en un texto.
- jerarquía.** Gradación de personas, valores o dignidades.
- negritas.** Letra gruesa que se destaca de los tipos ordinarios, resaltando en el texto.

- En relación con el uso que se les dé, los formularios pueden ser de distintos tipos, por ejemplo, para informar o para registrar datos o acciones.

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Cada vez es más frecuente la realización de trámites mediante formularios electrónicos. Éstos han sido digitalizados para ser utilizados en computadoras o bien son formularios creados desde su origen mediante una computadora. Un sistema de formularios electrónicos permite: visualizar, llenar, verificar, grabar, enviar e imprimir.

Las instituciones del gobierno, los servicios de salud, seguros, bancos, instituciones educativas, etcétera, usan cada vez más este tipo de formularios para crear sus bancos de datos y la posibilidad de que los clientes accedan a la información o la registren, mediante su **firma electrónica**. A continuación algunos ejemplos.

Glosario

firma electrónica. Concepto jurídico, equivalente electrónico al de la firma manuscrita, donde una persona acepta el contenido de un mensaje electrónico a través de cualquier medio electrónico válido.

TIC

Entren en el siguiente sitio y analicen, por ejemplo, cómo se solicita una visa de Estados Unidos, mediante un formulario electrónico:

<<https://www.inmigracionusa.com/formulario-ds-160.html>>
(Consulta: 11 de noviembre del 2016).

dientes

Codigo Cliente: 1

Empresa: CGA

Nombre Cliente: Cristina

Apellido Cliente: Anguiano

Puesto: Dueña

Dirección: Amado Nervo No. 26

Población: México D.F.

Teléfono: 5440-5288

CP: 03510

Numero CC: 10101019

Registro: 1 de 4



→ Grupo

Analicen y discutan si el futuro de los trámites para la solicitud de servicios está en los formatos electrónicos, en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles serían sus ventajas y desventajas?
- ¿Qué se requeriría para hacerlo de esta manera?

Analizamos diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

Revisen los siguientes documentos de identificación personal.

ACTA DE NACIMIENTO

ENTIDAD	DELEGACION	JUZGADO	LIBRO	ACTA	AÑO	CLASE	FECHA DE REGISTRO
5	3	10	3	2246	1991	NA	1991-02-24

REGISTRADO

Nombre: FELIPE ROCHA LIMA Género: MASCULINO

Fue Presentado (a): VIVO

Fecha de Nacimiento: 24 DE FEBRERO DE 1991

Lugar de Nacimiento: PUENTE COLORADO ALVARO OBREGON DISTRITO FEDERAL

PADRES

Nombre del padre: AGUSTIN ROCHA LÓPEZ Edad: 30

Nacionalidad: MEXICANO

Nombre de la Madre: AURORA LIMA PEREZ Edad: 29

Nacionalidad: MEXICANO

ABUELOS

Abuelo Paterno: JACOBO ROCHA

Abuela Paterna: LUCRECIA LÓPEZ

Abuelo Materno: VICTOR LIMA

Abuela Materna: MARIA PEREZ

FM-9 NO. 103901 3/058082

La C. Juez de la Oficina Central del Registro Civil de Distrito Federal. A 19 DE AGOSTO DEL AÑO 2001

fyT00gmXEXVC/h8jwNd+Qgsa2jh4pFasAZk65sbdHHR0hrHnaAhbd356khiwaDatwgg18uga6uGt
fyT00gmXEXVC/h8jwNd+Qgsa2jh4pFasAZk65sbdHHR0hrHnaAhbd356khiwaDatwgg18uga6uGt
356khiwaDatwgg18uga6

LIC. RAMON ALVARADO JUÁREZ

Para verificar la validez del contenido de esta copia visite página en internet :
<http://www.consejeria.df.gob.mx/roivl>

6988481

Acta de nacimiento

SEP

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL
DISTRITO FEDERAL

CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO 30DPR4351M **CERTIFICA QUE** ARMANDO ALVARADO CERVANTES

ACREDITA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ACUERDO AL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE,
SEGÚN CONSTANCIAS QUE OBRAN EN EL ARCHIVO DE CONTROL ESCOLAR



PROMEDIO
GENERAL
DE
APROVECHAMIENTO

8.8

MATERIAS	CALIF.	MATERIAS	CALIF.	
1er. SEMESTRE	INGLES I	9	INGLES II	9
	MATEMÁTICAS I	9	MATEMÁTICAS II	10
	TALLER DE REDACCIÓN I	10	TALLER DE REDACCIÓN II	10
	METODOLOGÍA DE LA LECTURA	9	TEXTOS LITERARIOS I	9
	HISTORIA DE OCCIDENTE	9	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	9
2do. SEMESTRE	METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	8	APRECIACIÓN DE LA PINTURA	8
	INGLES III	9	INGLES IV	9
	MATEMÁTICAS III	8	MATEMÁTICAS IV	8
	TALLER DE REDACCIÓN III	8	TEXTOS FILOSÓFICOS	8
	TEXTOS LITERARIOS II	9	TEXTOS LITERARIOS III	9
3ro. SEMESTRE	LÓGICA	9	PRINCIPIOS DE FÍSICA	9
	INGLES V	9	INGLES VI	10
	TEXTOS POLÍTICOS	7	TEXTOS CIENTÍFICOS	10
	TEXTOS FILOSÓFICOS	8	HISTORIA DE MÉXICO	10
	PRINCIPIOS DE QUÍMICA	9	PRINCIPIOS DE QUÍMICA II	8
4to. SEMESTRE	BIOLOGÍA	9	TEXTOS POLÍTICOS II	9
	APRECIACIÓN ESTÉTICA	8		

OCHO PUNTO OCHO

EL PRESENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL

A LOS SEIS DÍAS DEL MES DE JULIO DEL DOS MIL ONCE

FOLIO **M 0123456**

CRISTINA ANGUIANO RIVERA
DIRECTORA



Credencial de elector



Pasaporte

→ Individual

Solicita a tus padres copias fotostáticas de alguno de los documentos personales que certifican tu identidad, por ejemplo:

- Acta de nacimiento
- Credencial de elector
- CURP
- Licencia de manejo
- Certificado de estudios
- Pasaporte
- Título y cédula profesional
- Cartilla militar
- Credencial del IMSS o ISSSTE
- Credencial escolar
- Cartilla de vacunación

Revisa las características de los documentos que acreditan tu identidad y las de los ejemplos, y responde:

- ¿Qué datos contienen?
- ¿Por qué piensas que se solicita el nombre de los padres o tutores en algunos documentos?
- ¿Por qué es importante corroborar que el solicitante diga la verdad en cuanto a la fecha y el lugar de nacimiento?
- ¿Por qué es esencial comprobar los datos domiciliarios?
- ¿Por qué es importante escribir nuestro nombre y firma de la misma manera siempre?
- ¿Por qué debe llevar la firma del que solicita el servicio y la del que recibe el documento?

Glosario

CURP. Clave Única de Registro de Población. Clave que se le asigna en México a todos los ciudadanos como medio de identificación.

Reconocemos la importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

Al llenar una solicitud deberán escribir su nombre de forma sistemática, o sea, tal como está consignado en su acta de nacimiento, pasaporte o documento de identidad. Puede suceder que, por no hacerlo, posteriormente tengamos serios problemas, como que se piense que somos dos personas diferentes. Por ejemplo:

Nombre en el acta de nacimiento:
María Guadalupe López de Castro

Nombre en la solicitud de inscripción al bachillerato:
Guadalupe López Castro

→ Grupo

Reflexionen lo que sucederá cuando Guadalupe lleve sus documentos probatorios (como el certificado de primaria, de secundaria, el acta de nacimiento, la CURP, etcétera) al bachillerato para inscribirse.



Tu **borrador** debe contener todos los datos generales (nombre, fecha, firmas) y los específicos del trámite que vas a solicitar (depende de cada caso).

Elaboramos borradores de formularios debidamente llenados

Como producciones finales de este proyecto, realizaremos algunas solicitudes: de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas, o la solicitud de un servicio para la colonia o localidad donde vivimos; donde aplicaremos todas las habilidades, conocimientos, actitudes y saberes desarrollados hasta ahora. Al llenar sus solicitudes, cuiden ciertos aspectos, que explicaremos a continuación, además de los que ya vimos a lo largo del proyecto.

Glosario

representación. Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad.

Identificamos las abreviaturas de uso común en formularios

Seguramente recuerdan que las abreviaturas corresponden a la **representación** reducida de palabras o frases al omitir letras o sílabas. Muchas de ellas provienen del latín. Terminan en punto, excepto las que se cierran con una diagonal (/) o las que se escriben entre paréntesis. Ejemplos: Vo. Bo (visto bueno), c/ (calle), d/f (días, fecha), entre otras. Unas se escriben con mayúsculas y otras con minúsculas. Las abreviaturas se usan en distintos tipos de escritos además de los formularios, en cartas comerciales o formales, actas, oficios, circulares, etcétera.

→ Individual

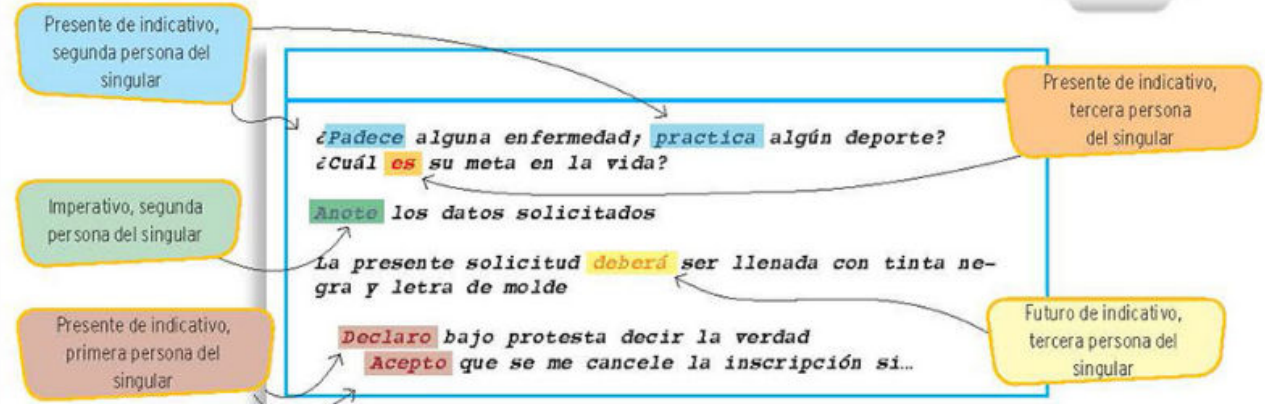
Revisa los formularios e identifica cuáles son las abreviaturas que se utilizan en ellos, ¿por qué crees que se escriben de ese modo? Realiza un listado de las abreviaturas más utilizadas en los formularios que revisaste e investiga su significado.

Identificamos el modo, el tiempo y la voz de los verbos en los formularios

Los textos instructivos, como es el caso de los formularios de las solicitudes, contienen indicaciones para su llenado. Por ejemplo:

- Anote los datos solicitados o cruce en cada caso el cuadro correspondiente, respetando los espacios delimitados, sobre todo los campos destinados a firma.
- La presente solicitud debe ser llenada con letra de molde y tinta negra.

En estas indicaciones, el modo verbal más frecuente es el imperativo, por ejemplo, anote, cruce, describa, etcétera. Se caracterizan por dar instrucciones relativas a su llenado. Retomemos otros ejemplos.



→ Equipo

Revisen los formularios que incorporamos como ejemplos o los que ustedes seleccionaron para llevar a cabo esta práctica e identifiquen cómo están empleados los tiempos verbales: modo y tiempo, y la persona gramatical (primera, segunda, tercera) en que están conjugados; intercambien información. Si es necesario, consulten los diccionarios y manuales que les recomendamos en la bibliografía y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los verbos de un formulario están escritos en presente y futuro del indicativo y en imperativo?
- ¿Qué modo verbal predomina en los formularios, a qué crees que se deba esto?
- ¿Qué persona gramatical predomina?, ¿por qué?

Glosario

celda. Cada uno de los recuadros en un formulario o solicitud.

Si vamos a solicitar una beca al gobierno estatal, los datos que tendríamos que incorporar son los siguientes:

Datos personales																	
Nombre: Eduardo Landa Martínez					Edad: 15 años												
Lugar de nacimiento: Temeñ, Cochula					Fecha de nacimiento: 13/5/1998												
Documento de identidad: curp (incorporamos el número de celdas requeridas)																	
L	A	M	E	8	9	0	5	1	3	H	C	L	N	R	D	O	6
Dirección																	
Calle Poseo	Número 47	Colonia Centro	C.P. 27180	Tel. 717 05 16	E mail lalanda@yahoo.com												
Ingreso familiar mensual con número y letra																	
Son quince mil pesos 00/00mn.										\$15 000.00							
Número de hijos que estudian y grado escolar que cursan																	
Hijo 1	Grado	Hijo 2	Grado	Hijo 3	Grado	Hijo 4	Grado	Hijo 5	Grado								
X	2ª primaria	X	Kinder														
Nombre de la institución: Secundaria Primo de Verdad					Promedio obtenido					88							
Protestamos decir la verdad...																	
Nombre y firma del alumno Eduardo Landa Martínez					Sello de la institución			Nombre y firma del director Gerbasio Guzmán López									
Nombre y firma de la madre Dorotea Martínez de la Cruz					(o tutores)			Nombre y firma del padre Eduardo Landa del Olmo									

**SOLICITUD DE BECA PARA EDUCACIÓN MEDIA
CICLO ESCOLAR 2013-2013**

FOTO ALUMNO

NVO. INGRESO RENOVIACIÓN

FECHA DE LLENADO: 18 febrero 2013
AÑO MES DIA

DATOS DEL SOLICITANTE

APELLÍDO PATERNO: Rodríguez
APELLIDO MATERNO: Mora
NOMBRE(S): Alejandro

FECHA DE NACIMIENTO: 1999 septiembre 7 EDAD: 14
AÑO DÍA MES

CURP: ROMA990907HDFDRJ03

LUGAR DE NACIMIENTO: México, D.F.

DIRECCIÓN

Tuxpan núm. 93 depto. 4
CALLE Y NÚMERO

Roma Sur 0340
COLONIA C.P.

5528-8010 amor@hotmail.com \$ 28,000.00
TELÉFONO E mail INGRESO FAMILIAR

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Escuela Secundaria Técnica No. 10 PROMEDIO OBTENIDO: 9.3
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

Protesto decir la verdad y manifiesto no contar con otra beca y que todos los datos asentados en este formato, así como en cada uno de los anexos que lo acompañan, son ciertos y verificables en cualquier momento.

Alejandro Rodríguez Mora Bonifacio del Valle
NOMBRE Y FIRMA DEL ALUMNO SELLO DE LA INSTITUCIÓN NOMBRE Y FIRMA DEL DIRECTOR

➔ Individual

Luego de las explicaciones anteriores, llena algunos borradores, revisalos y haz las correcciones pertinentes tomando en cuenta todas las actividades realizadas a lo largo del desarrollo del proyecto.

Cierre

➔ Grupo

Llenamos los formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Para el producto final del proyecto, les sugerimos seguir estos pasos:

- Identifiquen algún problema real relacionado con la ubicación de la escuela o colonia/localidad donde viven, por ejemplo, baches, falta de **señalización**, ausencia de topes reductores de velocidad, fugas de agua, etcétera.
- Realicen una solicitud real para obtener el servicio requerido.
- Lleguen a un acuerdo sobre el día, la hora y el lugar donde entregarán su formulario a los destinatarios del servicio (deberán hacerlo en coordinación con la dirección de la escuela).
- Tengan presente que el formulario adquirirá importancia cuando lo entreguen a los encargados de cumplir con el servicio que solicitan.
- Una vez entregado, intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados. Soliciten la opinión de los participantes.

Después evalúen si la entrega de la solicitud respondió a sus objetivos y concluyan.

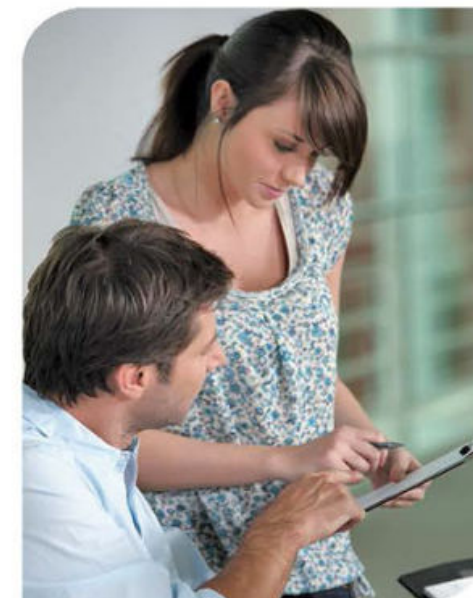
- ¿Cuál es la utilidad de presentar solicitudes para hacer peticiones o servicios y cuáles son las características de los formularios?, ¿por qué antes de llenar un formulario es necesario revisarlo detenidamente?, ¿por qué es importante compartir lo aprendido?, ¿cuál fue el efecto de la entrega del formulario?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que tuvieron durante el proceso?, ¿cómo lo superaron?
- Reflexionen sobre los aprendizajes que construyeron, y las habilidades y actitudes que desarrollaron en la realización de este proyecto.

Glosario

señalización. Conjunto de señales que indican un reglamento, en este caso vial.



Al llenar una **solicitud** debes estar seguro de que la institución a la que la entregarás es confiable, ya que los datos personales son objeto de delito cuando se trafica con ellos.



Llenar correctamente solicitudes facilitará los trámites.

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la recopilación de distintos tipos de solicitudes.				
Exploré contenidos e identifiqué solicitudes que piden documentos probatorios.				
Analice documentos de identidad como pasaportes, actas de nacimiento, etcétera.				
Realicé borradores de formularios.				
Participé en el llenado de formularios con las indicaciones necesarias para solicitar un servicio.				
Coevaluación				
Cooperé en la recopilación de formularios.				
Aprendí a analizar solicitudes y documentos de identidad.				
Participé en la realización de borradores y en su llenado para solicitar un servicio.				
Heteroevaluación				
Recopiló formularios.				
Analizó el contenido de formularios y documentos que acreditan la identidad.				
Llenó el formulario e incluyó la documentación solicitada.				
Producto: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio				
	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
Se realizó un formulario solicitando un servicio.				
El formulario contiene los datos requeridos.				
Los recursos gráficos como espacios, recuadros y secciones son claros.				
Cuenta con el apartado de los firmantes.				

Evaluación tipo PISA

Lee el texto y después contesta las preguntas.

Alcoholismo

Salud 180.com

Causas y factores de riesgo

La adicción o dependencia es el conjunto de fenómenos del comportamiento, cognoscitivos y fisiológicos, que se desarrolla luego del consumo repetido de una sustancia psicoactiva, entre las que destaca el alcohol. Una sustancia psicoactiva, psicotrópica o droga es una sustancia que altera algunas funciones mentales y a veces físicas, que al ser consumida reiteradamente tiene la posibilidad de dar origen a una adicción. Entre estos productos están los estupefacientes y psicotrópicos clasificados en la Ley General de Salud, aquellos de uso médico, los de uso industrial, los derivados de elementos de origen natural, los de diseño, así como el tabaco y las bebidas alcohólicas. Un adicto o farmacodependiente es aquella persona con dependencia a una o más sustancias psicoactivas. Una bebida alcohólica, es la que contiene alcohol etílico en una proporción de 2 hasta 55% en volumen.

El alcoholismo es una enfermedad que consiste en padecer una fuerte necesidad de ingerir alcohol etílico, de forma que existe una dependencia física del mismo, manifestada a través de determinados síntomas de abstinencia cuando no es posible su ingesta.

El alcohólico no tiene control sobre los límites de su consumo y suele elevar a lo largo del tiempo su grado de tolerancia al alcohol. El uso nocivo del alcohol y el alcoholismo en México representan uno de los problemas de salud pública con mayor arraigo social, cuyos costos y consecuencias sociales y sanitarias impiden el desarrollo de familias y comunidades.

También está relacionado con problemas graves de índole social y de desarrollo, en particular la violencia, el descuido y maltrato de menores y el ausentismo laboral.

El uso nocivo de alcohol, además, está vinculado a lesiones intencionales; como suicidio y violencia, y no intencionales, como accidentes de tráfico, caídas, traumatismos, envenenamientos, entre otros. En México, la mayor parte de los problemas reportados se asocian a la condición de abuso más que con la dependencia, sin embargo, ambos trastornos tienen consecuencias negativas en la salud.

El alcohol sigue permaneciendo como una de las principales drogas de inicio; de quienes empezaron con alcohol, algunos pasaron a una segunda sustancia. Mundialmente, el alcohol es causante de más de 60 tipos de enfermedades entre las que destacan: cirrosis hepática, desórdenes neuropsiquiátricos, diabetes mellitus, cáncer, daños en el corazón, hígado, estómago y sistema nervioso; además, causa desnutrición y anemia.

En la mujer, durante el embarazo, puede producir daños irreversibles en el bebé, como deformidades de cráneo y cara, retardo físico y mental, y bajo peso al nacer.

El consumo de alcohol es la principal causa de los accidentes de vehículo de motor (incluyendo accidentes de tránsito y atropellados). Dentro de éstos, el grupo de edad de 15 a 29 años ocupa el segundo lugar en las tablas de mortalidad general.

Entre la población mexicana, la cirrosis y otras enfermedades crónicas del hígado y el consumo de alcohol son las principales causas de años perdidos de vida saludable entre la población.

Se estima que casi la quinta parte de los accidentes laborales se relaciona con la ingesta de bebidas alcohólicas y se encuentra entre las 10 principales causas de discapacidad entre los trabajadores, que afectan directamente la productividad del empleado con altos impactos indirectos a la empresa. Esta enfermedad puede ser aguda, como la intoxicación aguda (embriaguez) o crónica y afecta al sistema nervioso.

Síntomas

Llegados al punto en el que alguien se pueda a empezar a plantear si puede tener algunos síntomas de adicción al alcohol, alcoholismo, lo más probable es que la respuesta ya sea afirmativa.

Uno de las grandes dificultades que presenta esta adicción es reconocer conscientemente aquello que probablemente ya hace tiempo que inconscientemente se sabe, o se sospecha: que se tiene un problema con la bebida. Los trastornos mentales inducidos por el alcohol se pueden clasificar en:

- Trastornos cognitivos inducidos por el consumo de alcohol:
 - a) Agudos. Intoxicación etílica y *delirium tremens* por abstinencia alcohólica
 - b) Crónicos. Síndrome de Wernicke-Korsakoff y demencia alcohólica
- Psicosis alcohólicas:
 - a) Alucinosis alcohólica
 - b) Celotipia alcohólica
 - c) Otros trastornos psiquiátricos inducidos, exacerbados o relacionados con el consumo de alcohol.

Diagnóstico

El diagnóstico incluye una historia clínica, empleando pruebas y cuestionarios, y pruebas auxiliares de laboratorio y gabinete.

Pruebas para detectar abuso y dependencia al alcohol

Hay muchas pruebas para diagnosticar el alcoholismo, generalmente en forma de cuestionarios estandarizados que el paciente puede hacer por cuenta propia o en forma de una entrevista conducida por el médico.

Dado que las personas alcohólicas a menudo niegan su problema o mienten acerca de ello, las pruebas son diseñadas para obtener respuestas relacionadas con los problemas asociados con el beber en lugar de las cantidades de licor consumidas o de los hábitos específicos del beber.[...]

Las pruebas más largas se emplean para medir las consecuencias del beber y el nivel de autoconocimiento del paciente. Los adolescentes pueden requerir diferentes tipos de pruebas de aquellas dadas a los adultos.

En general, estas pruebas son exactamente iguales, y aunque ninguna prueba de examen selectivo ofrece un diagnóstico perfecto, son benéficas en muchas maneras. Las pruebas de examen selectivo a menudo descubren comportamientos de los cuales los pacientes no están conscientes y pueden ayudar a promover el autoconocimiento.

Son útiles para determinar la gravedad de la situación y el tipo de tratamiento que puede ser especialmente útil.

Exámenes de laboratorio y otras pruebas

Las pruebas para los niveles de alcohol en la sangre no son útiles para diagnosticar el alcoholismo porque sólo reflejan un momento y no el uso de largo plazo. Un análisis de sangre del volumen medio corpuscular (MCV, *Mean Corpuscular Volume*) a veces se emplea para medir el tamaño de los eritrocitos, que aumentan con el uso de alcohol.

Otro tipo de análisis de sangre puede mostrar las elevaciones de ciertas enzimas hepáticas que se asocian con el abuso del alcohol. Una exploración física y otras pruebas deben realizarse para descubrir otros problemas médicos.

A veces los resultados de estas pruebas pueden ayudar a convencer a un paciente de que busque tratamiento, particularmente si revelan problemas severos, como una exploración computarizada

de tomografía (CT) que muestre la atrofia cerebral, un análisis de sangre que indique daño hepático o niveles de testosterona bajos que implican un riesgo de impotencia.

Fuente: "Alcoholismo", *Salud 180.com*, en <http://www.salud180.com/salud-z/alcoholismo>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

1. Un alcohólico es...

- a) una persona con dependencia a una o más sustancias psicoactivas.
- b) una persona que muestra atrofia cerebral, más un daño hepático.
- c) una persona que niega el problema y miente acerca de su consumo.
- d) una persona con las funciones mentales y físicas alteradas.

2. La adicción es...

- a) un tipo de análisis de sangre que puede mostrar las elevaciones de ciertas enzimas hepáticas que se asocian con el abuso del alcohol.
- b) un conjunto de fenómenos del comportamiento, cognoscitivos y fisiológicos, que se producen luego del consumo repetido de sustancias psicoactivas.
- c) una exploración computarizada de tomografía que muestre la atrofia cerebral y niveles de testosterona que implican impotencia.
- d) un análisis de sangre del volumen corpuscular, que se usa para medir el tamaño de los eritrocitos, que aumentan al consumir alcohol.

3. Las sustancias psicoactivas provocan en el organismo...

- a) alteración de algunas funciones mentales y a veces físicas.
- b) problemas graves de índole social: violencia, descuido, maltrato de menores y ausentismo laboral.
- c) comportamientos de los cuales los pacientes, aunque no estén conscientes, pueden ayudar a promover el autoconocimiento.
- d) accidentes de tránsito (atropellados), y enfermedades crónicas del hígado como la cirrosis.

4. ¿Para qué sirven las pruebas para detectar si existe un problema de alcoholismo?

- a) Para ofrecer al adicto un diagnóstico exacto en relación con su consumo de alcohol.
- b) Para promover entre los encuestados el autoconocimiento en relación con el consumo de sustancias.
- c) Para decidir qué tratamiento seguir en caso de daño hepático o niveles de testosterona bajos.
- d) Para que el paciente se valore y determine la gravedad de la situación con relación a comportamiento ante la bebida.

5. La enfermedad del alcoholismo consiste en...

- a) el autocontrol que tiene el enfermo en relación con el consumo de sustancias psicoactivas.
- b) el consumo de sustancias psicoactivas vinculadas a lesiones intestinales y físicas.
- c) la compulsión de tomar alcohol elevando, el que lo ingiere, su grado de tolerancia.
- d) una enfermedad vinculada a problemas graves de índole social: violencia y suicidio.

6. El alcohólico no tiene control sobre los límites de su consumo y suele ir elevando a lo largo del tiempo su grado de tolerancia al alcohol, lo cual quiere decir que...

- a) el alcoholismo es una enfermedad incurable.
- b) el alcoholismo es una enfermedad mortal.
- c) el alcoholismo es una enfermedad degenerativa.
- d) el alcoholismo es una enfermedad progresiva.



Los proyectos didácticos

Estudio

- Elaboramos informes sobre experimentos científicos.

Literatura

- Analizamos obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Participación social

- Realizamos un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Elaboramos informes sobre experimentos científicos

En secundaria has aprendido a investigar y ejecutar acciones para redactar distintos tipos de textos. En este proyecto, elegirás un experimento trabajado en la clase de Ciencias, con la finalidad de explicar los pasos aplicados y presentarlos como producto final en un **informe**. Para ello, emplearán el vocabulario técnico, los tiempos verbales, y la concordancia gramatical necesarios. Asimismo, apoyarán la exposición de su informe con gráficas de datos, al presentar los resultados.

El beneficio de redactar informes radica en aclarar y organizar ideas, así como en afianzar los conocimientos adquiridos y compartir lo aprendido. De esta manera apreciarán que el aprendizaje autónomo es útil y muy positivo para el desarrollo de sus competencias de estudio.



Un informe es un texto expositivo, argumentativo y gráfico mediante el cual se describe, documenta y difunde un proceso de investigación.

➔ Aprendizajes esperados

- Elaboro informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describo los procesos observados y los presento de manera organizada.
- Empleo recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Con el objetivo de reconocer y recuperar lo que saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, respondan en grupo las preguntas.

- En primer grado de secundaria escribieron un informe de investigación científica, ¿cuáles eran sus características?, ¿para qué les sirvió?
- ¿Para qué necesitan imágenes gráficas, diagramas o tablas?
- ¿Qué información sobre el experimento incluyeron?
- ¿Cuál es la utilidad de escribir un informe científico?

➔ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	1. Elegimos un experimento científico que hayamos efectuado en la asignatura de Ciencias y del cual elaboramos notas de su aplicación. 2. Analizamos el tema y las notas del experimento. 3. Diseñamos un esquema de las distintas etapas del experimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe sobre cómo el humo del cigarro daña la salud 		
Desarrollo	4. Planificamos el informe. 5. Elaboramos gráficas, diagramas y tablas para la presentación del informe. 6. Escribimos el borrador del informe en función de sus características: introducción, desarrollo, cuadros, tablas o gráficas y conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias para planificar el informe • Orientaciones para hacer gráficas, diagramas y tablas • Recomendaciones para escribir el borrador del informe • Orientaciones para la presentación del informe 		
Cierre	7. Presentamos el informe. 8. Evaluamos nuestro trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones 		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Desarrollo**Analizamos las notas de observaciones de un experimento científico****→ Equipo**

Elijan un experimento científico efectuado en la asignatura Ciencias en el cual hayan tomado notas durante su aplicación.

- Seleccionen las notas que den cuenta de sus observaciones en relación con el experimento.
- Para guiar la actividad, les presentamos un ejemplo. Lean las notas que recuperamos a continuación y analicen el proceso.
- El tema se refiere a uno de los contenidos que se tratan en Ciencias: "Riesgos personales y sociales del tabaquismo".
- Observarán que las notas de esta primera versión del informe tienen errores ortográficos (resaltados), de redacción, y carecen de apoyos gráficos.



Un experimento es el procedimiento mediante el cual se busca descubrir, comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos, con base en una o varias hipótesis.

Informe del experimento

Por Irwing Aarón Tello Viera

Hipótesis

¿Por **que** el humo del cigarrillo es nocivo para la salud?

Objetivos

Demostrar cómo **que** el humo del cigarrillo daña los pulmones. Informar a las personas que el cigarrillo hace daño, por ello nuestra intención radica en prevenir que no fumen o que lo dejen las personas que lo consumen porque les puede ocasionar problemas graves en el organismo y **incluso** la muerte.

Materiales

- Una botella de plástico con su tapa
- Un cigarrillo
- Algodón
- Plastilina
- Cerrillos
- Popotes
- Un cubreboca

Metodología: ¿Cómo efectuar el experimento?

1. Colocar el algodón al final de popote bien sujeto ya sea con pegamento, silicón, cinta, etcétera.
2. Hacer un hoyo en medio de la tapa al tamaño del popote.
3. Meter el popote adentro a la mitad de la botella, luego enroscar la tapa; después cerrar la botella y colocar el cigarrillo en el popote.

4. Poner plastilina a la tapa (poquita) para sujetar el popote que no se mueva.
5. Prender el cigarrillo y asegurarse de que no se apague.
6. Ponerse el cubreboca para no inhalar el humo del cigarrillo y que no nos afecte.
7. Apretar la botella varias veces **veces** durante 5 minutos hasta que el algodón se ponga color negro.

Conclusiones

En este **experimento** el bote representa al pulmón y los popotes la tráquea y laringe que son por donde se pasa el humo hacia los pulmones; los algodones indican el daño que hace el cigarrillo a los pulmones cuanto más oscuro se pone mayor es el daño que provoca a dicho órgano.

El cigarrillo es nocivo y no debería fumarse **por que** ocasiona problemas para la salud. En este experimento aprendimos que el cigarrillo hace mal a nuestros pulmones porque se ponen negros, a esta enfermedad se llama enfisema pulmonar y puede causar la muerte del fumador.

Resultados

El algodón se puso amarillo ya que el humo del cigarrillo es contaminante para el **cuerpo** el daño que provoca el cigarrillo se pudo detectar en el algodón.

De modo que los fumadores afectan **severamente** su organismo, pueden enfermar o morir, a causa del producto. En resumen, es peligroso para **todos**; en las mujeres embarazadas es muy probable que pueda provocar malformaciones en el feto.

Irwing Aarón Tello Viera, *Informe de un experimento científico. El efecto del humo del cigarrillo en los pulmones* (adaptación), en <http://www.mosografias.com/trabajos9/efecto-del-humo-del-cigarrillo-pulmones/efecto-del-humo-del-cigarrillo-pulmones.shtml> (25 de noviembre de 2016).

→ Equipo

Revisen cómo está escrito el informe. Analicen el contenido de cada apartado y comenten sobre:

- Los datos generales del informe: el título o nombre del alumno
- Los propósitos y la hipótesis
- Los materiales utilizados
- La metodología
- La conclusión y el resultado

Revisamos la información obtenida en tablas y gráficas**→ Grupo**

Analicen y comenten las preguntas.

- ¿Cuál es la función de las gráficas y tablas en un documento?
- ¿Cómo apoyan las investigaciones?
- ¿En qué casos se recomienda su uso?
- ¿Cómo se lee la información contenida en las tablas?
- ¿Las tablas se puede usar para todo tipo de textos?
- ¿Por qué?

En las **tablas** y **gráficas** se incorporan datos numéricos o información documentada; ya sea distribuida en columnas y filas o representada en esquemas.

Leer para aprender

En estos Libros del Rincón entenderás la relación de las ciencias, por ejemplo la Química, con la vida diaria.

Hans Jürgen, *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, México, SEP-ONIRO, 2006.

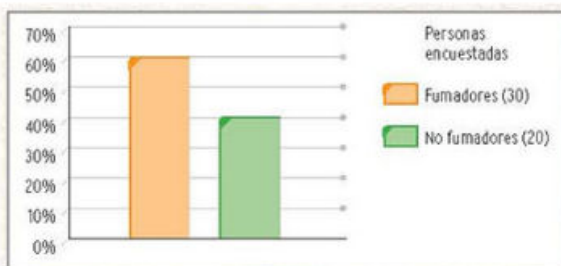
José Luis Córdoba Frunz, *La química y la cocina*, México, SEP-FCE, 2003.

→ **Equipo**

Amplíen las notas del experimento que eligieron con información sobre el tema e incorporen gráficas y tablas de los datos que organizarán y analizarán; registren en ellas lo más importante.

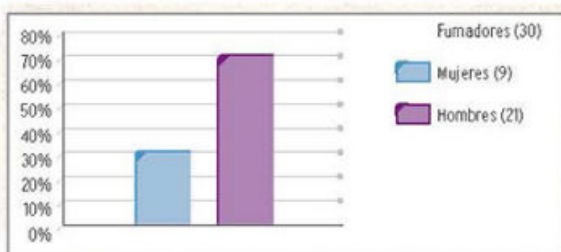
De acuerdo con el tema de nuestro experimento, los siguientes serían algunos ejemplos.

• **Gráfica según consumo de tabaco**



Según una encuesta que encontramos durante la investigación: "Muestra sobre el tabaquismo en mi comunidad", aplicada a cincuenta personas, 60% de ellas eran fumadores y 40% no fumaban. Obsérvense los datos representados en la gráfica.

• **Gráfica según sexo**



De los fumadores, 30% eran mujeres y 70% hombres. La diferencia se aprecia en la gráfica.

Irving Aarón Tello Viera. Informe de un experimento científico. El efecto del humo del cigarro en los pulmones (adaptación), en <http://www.monografias.com/trabajos9/efecto-del-humo-del-cigarro-pulmones/efecto-del-humo-del-cigarro-pulmones.shtml> (25 de noviembre de 2016).

El resumen de los resultados se presenta en las tablas y las gráficas y se ordena según la importancia de éstos; de esta forma queda registrada toda la información científica que obtuvimos.

→ **Individual**

Revisa las gráficas y tablas del informe que ejemplificamos y las de los materiales que elegiste.

Revisamos el orden y la jerarquía de la información en la descripción de procesos

Es necesario que establezcas un orden con la importancia de la información que tienes para que todos los hechos sean consecutivos, para ello, es recomendable que los clasifiques según su importancia, puedes hacer uso de títulos, subtítulos, guiones, boliches y otros recursos que te puedan servir.

→ **Equipo**

Recuperen la información del informe propuesto en el ejemplo y revisen el orden de las acciones.

Ejemplo (texto corregido):

Leer para aprender

Te recomendamos que consultes a las siguientes revistas o publicaciones periódicas:

¿Cómo ves? y la Revista Internacional de contaminación ambiental, ambas son publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1. Adherir el algodón al final del popote, ya sea con pegamento, silicón o cinta.
2. Hacer un hoyo en medio de la tapa del grosor del popote.
3. Introducir el popote hasta la mitad de la botella, luego enroscar la tapa para cerrar la botella y colocar el cigarro en el extremo del popote.
4. Poner un poco de plastilina a la tapa para sujetar el popote y evitar que éste se mueva.
5. Prender el cigarro y asegurarse de que no se apague.
6. Usar el cubreboca para no inhalar el humo del cigarro.
7. Oprimir las paredes de la botella durante aproximadamente cinco minutos o hasta que el algodón se manche de color negro.

→ **Individual**

Al describir un proceso, es muy importante ser claro en el orden de los pasos y en las actividades descritas. Analiza y contesta las preguntas.

- ¿Cuál es el significado de los números?
- ¿Por qué es necesario seguir un orden?
- ¿Qué ocurriría si no se respetara el orden de las acciones?
- ¿Qué concluyen respecto a dicho orden en un proceso o procedimiento?

Glosario

esbozar. Indicar con vaguedad un concepto o plan. Disponer o trabajar algo, pero sin concluirlo.

Hacemos un esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Antes de empezar la redacción, debemos hacer un recuento esquemático de las ideas o los hechos concernientes al experimento del que presentaremos el informe.

Es necesario registrarlos de forma ordenada para **esbozar** un esquema previo a la redacción del informe. Como seguramente recuerdan, los esquemas son una herramienta de trabajo básica para repasar y organizar las ideas principales, ya que con ellos podemos ordenar la información seleccionada en un espacio reducido.

→ **Grupo**

Observen cómo se recupera la información y el orden de las acciones en el ejemplo para organizar las notas del experimento en un esquema. En seguida, ordenen la información de su informe de manera esquemática.

¿Cómo efectuar el experimento?		
1ª etapa Hipótesis	2ª etapa Experimento	3ª etapa Resultados y conclusiones
El humo del cigarro es nocivo para la salud.	1. Adherir el algodón al final del popote, ya sea con pegamento, silicón o cinta.	El algodón primero se puso amarillo y luego se anegreció. Esto evidencia el daño que provoca fumar. Por lo tanto, el tabaquismo puede afectar la salud.
	2. Hacer un hoyo en medio de la tapa del grosor del popote.	
	3. Introducir el popote hasta la mitad de la botella, luego enroscar la tapa para cerrar la botella y colocar el cigarro en el extremo del popote.	
	4. Poner un poco de plastilina a la tapa para sujetar el popote y evitar que éste se mueva.	
	5. Prender el cigarro y asegurarse de que no se apague.	
	6. Usar el cubreboca para no inhalar el humo del cigarro.	
	7. Oprimir las paredes de la botella durante aproximadamente cinco minutos o hasta que el algodón se manche de color negro.	

La función de las gráficas es presentar información mediante imágenes; por ejemplo, barras, círculos, columnas en las que se representan gráficamente los resultados de una investigación.

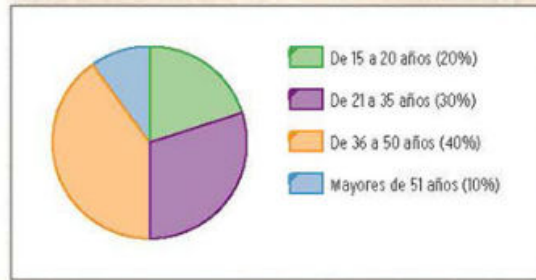
Organizamos la información en el texto y en tablas y gráficas

La información que se presenta en una investigación científica, como vimos anteriormente, debe ir acompañada de tablas y gráficas, pero, ¿qué información debe ir ahí y por qué?

→ Equipo

Una vez que seleccionamos la información principal debemos organizarla en el informe del experimento y en tablas o gráficas. Fijense en el ejemplo para que elaboren las de sus datos.

• Gráfica por rango de edad



En cuanto a las edades, del total de fumadores (30 personas), los resultados fueron los siguientes: 20% (6 personas) de 15 a 20 años, 30% (9 personas) de 21 a 35 años, 40% (12 personas) de 36 a 50 años, y 10% (3 personas) mayores de 51 años. La gráfica evidencia las proporciones por edades.

Irwing Aarón Tello Viera, Informe de un experimento científico. El efecto del humo del cigarro en los pulmones (adaptación), en <http://www.monografias.com/trabajos91/efecto-del-humo-del-cigarro-pulmones/efecto-del-humo-del-cigarro-pulmones.shtml> (Consulta: 27 de enero de 2013).

→ Equipo

Revisen las gráficas y tablas que elaboraron. Después respondan y comenten las preguntas.

- ¿La información que presentan es clara?
- ¿Apoyan el informe del experimento?
- ¿Qué pretenden resaltar?
- ¿Creen que les faltó algo?, ¿por qué?

Identificamos las características y la función de los informes de experimentos científicos

El informe es un texto cuyo objetivo es describir un proceso de investigación (por ejemplo, la serie de acciones de una práctica de laboratorio) y se caracteriza por sistematizar la información al presentar la secuencia de pasos relacionados entre sí. Muestra el orden del procedimiento que sigue la ciencia para llegar a una conclusión. Cuando los resultados corresponden al estudio de las ciencias, deben ser claros, precisos y objetivos. La función de los experimentos científicos consiste en obtener conocimientos y solucionar problemas; pero sobre todo, en demostrarlos. Por ello, un informe al respecto necesita redactarse con claridad, orden y coherencia.

Además, se organiza en varios apartados, incluye datos para explicar y describir el proceso, se escribe generalmente en tercera persona para ser objetivos y evitar personalizar la información.

Ejemplo:

El experimento tiene la finalidad de demostrar el daño que provoca el humo del tabaco.

La estructura de los informes es por lo general: **introducción, desarrollo y conclusión**. El proceso o desarrollo suele dividirse de acuerdo con el orden cronológico de las secuencias o etapas: primera (inicio), segunda (metodología aplicada) y tercera (presentación de resultados).

También es común presentar la información por bloques de información o contenido: **hipótesis, objetivo, metodología y conclusiones**.

Además, como hemos visto, se acompaña de esquemas, imágenes, diagramas o tablas para explicar con claridad los procesos estudiados y facilitar su comprensión. Estos recursos representan gráficamente la información, o parte de ella, pero ordenada conforme a la relevancia que guarda para la comprensión **sintética** del texto.

Glosario

sintético. Relativo a la suma y compendio de una materia u otra cosa.

Planificamos el informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

→ Equipo

Reúnan la información que tienen, formulen los objetivos de su informe, redacten la hipótesis o pregunta que intentan responder y su posible respuesta.

¿Por qué el humo del cigarro daña a los pulmones?

Intentamos demostrar que los compuestos del humo del cigarrillo se adhieren a las paredes de los bronquiolos, obstruyéndolos. Por ello, haremos el siguiente experimento científico...

Describan el procedimiento: expongan paso a paso cómo se llevó a cabo. Incorporen los detalles necesarios.

Pasos para efectuar el experimento

1. Adherir el algodón al final del popote, ya sea con pegamento, silicón o cinta.
2. Hacer un hoyo en medio de la tapa del grosor del popote...

Tengan a la mano los resultados del experimento que seleccionaron; con base en ellos redactarán la conclusión. En esta etapa corroboren si la hipótesis original se cumplió o se desmintió y registrenlo.

Redactamos un borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados

En esta fase debemos prestar especial atención a la estructura del texto, ya que de su conformación dependerá que las ideas se presenten de forma ordenada y coherente. Las partes que debe contener el informe de investigación son las siguientes.

- **Portada:** incluye los datos que identifican el título y los participantes de la investigación, el grupo, el plantel de adscripción y la fecha.
- **Índice:** presenta las partes del informe y el número de páginas en que aparecen (se emplea cuando éste es amplio. Junto con la portada conforma las partes preliminares.
- **Introducción:** **reseña** los objetivos y las hipótesis de la investigación.

Glosario

reseñar. Hacer una narración breve.

Glosario

perfilar. Presentar el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo.

- **Cuerpo:** describe el proceso y detalla la información completa del tema.
- **Conclusiones:** sintetiza los resultados más importantes que permiten responder las interrogantes o hipótesis planteadas al inicio.
- **Bibliografía:** presenta y ordena alfabéticamente y por fecha de publicación la literatura usada en la investigación para contestar las preguntas planteadas y **perfilar** o sustentar las ideas del trabajo.

→ **Equipo**

1. Preliminares (portada e índice)

- Recaben los datos de portada de su investigación.
- Escriban el título de su informe. Vean el ejemplo.
- Si tienen una imagen relacionada con el título o con el proceso del experimento, incorpórenla.

¿El humo del cigarro es nocivo para la salud?

2. Introducción (propósito e hipótesis del experimento)

- Escriban el objetivo o propósito de su experimento. Fijense en el ejemplo.

Objetivos

Con este informe pretendemos mostrar que el humo del cigarro es nocivo para la salud, ya que contiene muchas sustancias tóxicas, algunas venenosas, que contaminan el ambiente. Queremos:

- demostrar cómo el humo del cigarro daña al fumador,
- mostrar gráficamente el porcentaje de fumadores y no fumadores en una muestra representativa...

- Incorporen la **hipótesis** o predicción.

Los compuestos del humo del cigarrillo se adhieren a las paredes de los bronquiolos, obstruyéndolos.

3. Desarrollo (metodología y materiales empleados)

- Mencionen e ilustren los **materiales** que necesitaron para llevar a cabo el experimento.



- Una botella de plástico con su tapa
- Un cigarro
- Algodón
- Plastilina
- Cerillos
- Un popote
- Un cubreboca

- Enumeren, describan e ilustren los pasos para llevar a cabo el experimento. Vean el ejemplo:

Pasos del experimento

- Primero se coloca el algodón al final de popote, bien adherido, ya sea con pegamento blanco, silicón o cinta.
- En segundo lugar, se hace un hoyo en el centro de la tapa al grosor del popote.
- Posteriormente, se introduce el popote hasta la mitad de la botella. Luego se enrosca la tapa para cerrar la botella y se coloca el cigarro en el popote.
- Enseguida, se pone una poca de plastilina a la tapa para sujetar el popote y evitar que se mueva; como se muestra en la ilustración.
- Más adelante se prende el cigarro, asegurándose de que no se apague.
- Se pone uno el tapabocas para no inhalar el humo del cigarro y que no afecte.
- Por último, se oprimen las paredes de la botella durante aproximadamente cinco minutos o hasta que el algodón se manche de color negro.
- Describan el proceso.



Ejemplo:

Una vez que se prende el cigarro se percibe que el algodón empieza a ponerse amarillento, porque el humo del cigarro lo va ensuciando. Podemos deducir que esto mismo sucede con los pulmones; por lo tanto, aseguramos que el humo afecta al organismo.



Diseñamos gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

Los recursos gráficos que elegirán son muy importantes y su elección depende de la información que vamos a mostrar en ellos. Podemos usar tablas, gráficas o diagramas para mostrar de la mejor forma lo que deseamos expresar.

→ **Equipo**

- Ya que conocen el texto que a trabajarán, es conveniente que discutan cuál es el mejor recurso gráfico para mostrar sus resultados. Expliquen por qué.

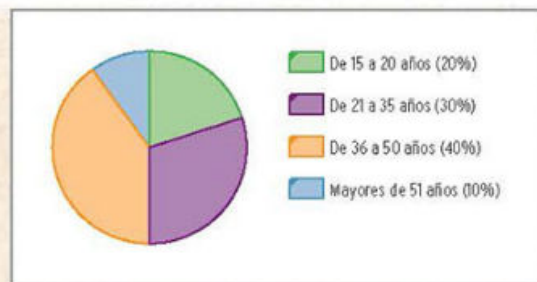
"Muestra sobre el tabaquismo en mi comunidad"

Para complementar la información del experimento, presentamos los datos de una encuesta que **documenta** los efectos individuales y sociales del tabaquismo contra la salud.

Glosario

documentar. Probar, justificar la verdad de algo con documentos.

Se trata de la "Muestra sobre el tabaquismo en mi comunidad", un estudio que recuperamos de la investigación bibliográfica que efectuamos para el informe. Con base en sus datos particulares, podemos ejemplificar que en esa comunidad la proporción por rango de edad de los fumadores encuestados fue de 20% en jóvenes de 15 a 20 años [...]. Véase la gráfica adjunta.



4. Conclusiones

- Analicen los resultados y concluyan confirmando o refutando sus hipótesis.

Conclusión

Podemos concluir a partir de este experimento que el cigarro es nocivo para la salud del que fuma y del que se encuentra en su entorno, dado que cada uno de los materiales empleados en su ejecución puede representar un órgano del cuerpo. Por ejemplo, el bote sería el pulmón; los popotes, la tráquea; y el interior por donde pasa el humo, la laringe. El algodón muestra los estragos que provoca el humo en los pulmones; cuanto más oscuro se pone el algodón mayor sería el daño.

El cambio de color del algodón comprueba la toxicidad del humo del tabaco. El experimento evidencia algunas de las afectaciones provocadas por el tabaquismo. Sabemos que una de las enfermedades que provoca al fumador es el enfisema pulmonar que puede causar la muerte. Tú tienes la última palabra. Si fumas, es tu responsabilidad.

Identificamos las características textuales y la función de los informes de experimentos científicos

→ Equipo

Recuerden que los informes deben ser claros, exactos, precisos y concisos, pero además tienen otras características.

- Identifiquen en el informe ejemplificado en qué tiempo y persona verbal está escrito, qué recursos lingüísticos emplea, cómo está redactado y si es conciso.

Analizamos el uso de oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales en la construcción de explicaciones)

Al hablar y escribir relacionamos palabras y construimos oraciones. Estas últimas se unen mediante **coordinación** o **subordinación**. Cuando relacionamos dos enunciados (*oraciones simples*) con un nexo producimos una *coordinación* que conjunta las llamadas *oraciones compuestas*.

→ Individual

A continuación, presentamos distintos tipos de oraciones. Lee cada una una y analiza los ejemplos. Te serán de mucha utilidad para redactar tu texto. Observa los elementos que se usan en cada caso.

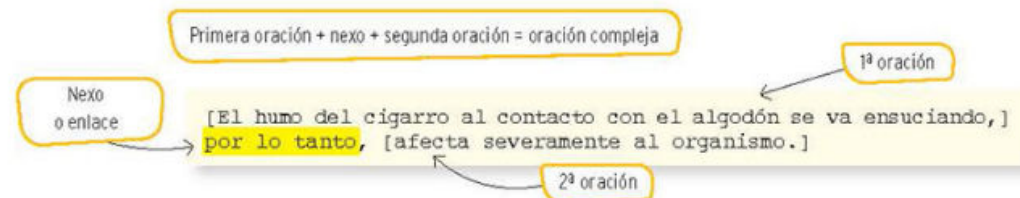
Leer para aprender

Para auxiliarte en la redacción de un informe, te recomendamos la siguiente lectura.

Ricardo Velilla, *Guía práctica para la redacción de informes*, Barcelona, Edunsa, 1995.

Identificamos las oraciones coordinadas consecutivas

Las **oraciones consecutivas** expresan la consecuencia de la acción, y se unen a partir de los enlaces *luego, con que, pues, por lo tanto, por consiguiente, al mismo tiempo, también, tal que, tanto, tan que, así que*, entre otros.



Reconocemos las oraciones subordinadas

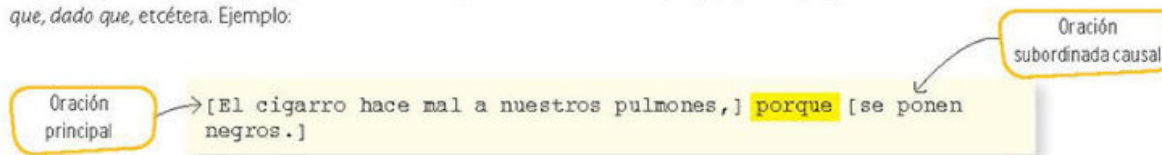
En este proyecto aprenderán a identificar el tipo de oraciones que se emplean para explicar.

La **subordinación** es el tipo de relación en que una de las oraciones, la llamada *subordinada*, se incorpora a la oración principal como parte de un todo. Ejemplo:



Existen diferentes tipos de subordinación.

Las oraciones subordinadas **causales**, como su nombre lo indica, expresan causa o motivo por el que se ejecuta la acción principal. Se determinan por los nexos o enlaces *porque, puesto que, ya que, dado que*, etcétera. Ejemplo:



Identificamos las oraciones subordinadas condicionales

Estas oraciones plantean una condición necesaria para que se cumpla la primera propuesta. Los nexos condicionales son *si, con tal de que, siempre que, a condición de que, salvo que...*



Analizamos los tiempos verbales de las oraciones compuestas

El **tiempo verbal** remite al momento en que se sitúa o ejecuta la acción. Veamos algunos ejemplos en las oraciones coordinadas y subordinadas que aparecen en el informe de ejemplo.

Posteriormente, se **introduce** el popote [...], luego se **enrosca** la tapa; después se **cierra** la botella [...]

En las oraciones coordinadas el tiempo que se utilizó es el presente del modo indicativo.
 Ahora veamos qué sucede con las oraciones subordinadas acompañadas de coordinadas.

Más adelante se prende el cigarro y se asegura uno que no se apague.

Como se observa, el verbo de las oraciones subordinadas depende del tiempo en que se encuentren los verbos de la oración principal; ambos coinciden en tiempo, pero no en el modo. Ejemplo:

Tiempo presente del modo indicativo

En resumen, es peligroso para todos; en las mujeres embarazadas es muy probable que pueda provocar malformaciones en el feto.

Tiempo presente del modo subjuntivo

Otro tiempo verbal que aparece en el texto es el futuro.

Tiempo futuro del modo indicativo

Con este informe se darán cuenta de que el humo del cigarro es nocivo para la salud.

Estudiamos el uso del impersonal y la voz pasiva

→ Grupo

En primer grado de secundaria, al integrar información en una monografía para su consulta, trabajaron con el uso del impersonal y la voz pasiva para describir objetos y fenómenos.

Para recuperar su conocimiento del tema, lean la siguiente oración.



Esta oración es transitiva porque tiene como núcleo del predicado un verbo transitivo que afecta directamente a una persona o cosa.

El verbo *oprimimos* es el núcleo del predicado y es transitivo porque las paredes de la botella reciben directamente la acción señalada. Gramaticalmente *las paredes de la botella* es el objeto directo.

Para transformar la oración activa en voz pasiva se hace lo siguiente: cambiamos el objeto directo a sujeto pasivo y el verbo simple a compuesto:



Cuando el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe, usamos la voz pasiva. Para conjugar un verbo en voz pasiva se le agrega el verbo *ser*, *estar* o *haber* en el tiempo que indica el enunciado.

→ Equipo

Identifiquen en su informe los enunciados escritos en voz pasiva y contesten las preguntas.

- ¿La voz pasiva es frecuente en los informes sobre experimentos científicos?, ¿por qué?
- ¿Cuál es su objetivo?

Otra forma usual en los informes científicos es el uso del impersonal.

Se coloca poca plastilina en la tapa para sujetar el popote [...]

Como vieron en los ejemplos, los enunciados no tienen un sujeto expreso ni implícito. A esta clase de oraciones se les denomina *impersonales*; en ellas el pronombre *se* ocupa el lugar que se comportaría como sujeto; por lo tanto, lo sustituye.

Redactamos la versión final del informe del experimento

En la redacción del informe se ponen en juego los elementos analizados, los conocimientos construidos y las características de este tipo de textos.

→ Equipo

- Intercambien su informe con sus compañeros y revisenlo.
- Cuiden que la información sea clara, coherente y que no tenga errores ortográficos o de puntuación. Tengan en cuenta las observaciones de sus compañeros y corrijan lo necesario. Consulten un diccionario en caso de dudas.

Ortografía y puntuación convencionales

→ Equipo

Relean la versión de su informe, observen la puntuación y respondan.

- ¿Cómo se emplean los puntos?
- ¿Por qué es importante incorporar signos de puntuación en un texto?, ¿qué pasaría si no se incluyeran?

Uso de la puntuación en las oraciones complejas

Como saben, un párrafo reúne varios enunciados u oraciones relacionados entre sí, a las que se llama *oraciones complejas* y guardan unidad temática alrededor de una idea principal. Cuando esto sucede se escribe *punto y seguido*.

Posteriormente, se introduce el popote hasta la mitad de la botella. Luego se enrosca la tapa para cerrar la botella y se coloca el cigarro en el popote.

Por lo que se refiere al **punto y aparte**, éste se escribe al final de un párrafo e inicio de otro, sin que represente un cambio de tema.

Enroscamos la tapa, después cerramos la botella y ponemos el cigarro en el popote.
Colocamos un poco de [...]

En cuanto a la **coma**, se coloca en enumeraciones.

Primero colocamos el algodón al final del popote, bien adherido, ya sea con pegamento, **silicón**, **cinta**, etcétera.

También agregamos **comas** cuando usamos expresiones con sentido explicativo.

En segundo lugar, **hacemos un hoyo en medio** [...]
Por último, **apretamos las paredes de la botella varias veces** [...]

Cierre

Presentamos el informe del experimento como estrategia de estudio

El informe de un experimento los apoya en dos aspectos: por un lado, les sirve para aclarar ideas, y por otro, para consolidar lo aprendido. No sólo es útil para transmitir información a otras personas, sino que, al registrar y difundir datos, propicia la investigación y una mejor organización de las ideas.

La información descriptiva que se presenta en el informe de un experimento detalla lo que sucedió y lo explica con los datos necesarios para comprenderlo. Además, presenta los métodos empleados y propone o recomienda la mejor solución para el hecho tratado; por este motivo, los informes técnicos también se consideran un tipo de texto básico de transmisión de conocimientos.

Glosario

retrospectiva. Mirar hacia atrás considerando el desarrollo de un proceso, hecho o creación.

→ **Grupo**

Ahora que han concluido la elaboración de su informe sobre un experimento científico, pueden analizar en **retrospectiva** su proceso de investigación y redacción. Reflexionen en plenaria de qué manera este proyecto les ha servido como forma para adquirir el conocimiento.

- Analicen por qué el informe de una investigación representa una estrategia de estudio y difusión de un tema científico o de análisis.
- Háganlo como preparación adicional para la presentación de su informe a la comunidad.

Acuerden el día, la hora y el lugar en que presentarán su informe sobre el experimento científico que efectuaron; para ello, pueden invitar a la comunidad escolar: **compañeros del mismo grado, de otros grupos y a los profesores.**

- Soliciten también la asesoría del profesor de Ciencias para que revise su informe antes de exponerlo.
- Tengan presente que el texto adquirirá importancia cuando lo compartan con los demás para que otros aprendan y amplíen sus conocimientos.
- Intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados. Soliciten la opinión de los asistentes. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan con base en las preguntas.
- Enriquezcan su informe con todas las opiniones que recibieron, luego revisen nuevamente la ortografía de su informe e inclúyanlos en el acervo de la biblioteca.

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una **✓** la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la **coevaluación** y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la **heteroevaluación**. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Elegí un texto de otra asignatura en el que se informaba sobre un experimento.				
Organicé el contenido del informe siguiendo el orden de los sucesos.				
Diseñé gráficas, diagramas, tablas o esquemas para apoyar el informe.				
Usé oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales).				
Cuidé la concordancia de los tiempos y modos verbales.				
Revisé puntuación y ortografía para presentar el texto lo más correcto posible.				
Coevaluación				
Participé en la elección del texto, la organización del contenido y el diseño de gráficas y diagramas.				
Tuvo en cuenta las observaciones y sugerencias de los compañeros para mejorar el informe.				
Consideré las propuestas de los compañeros al redactar el borrador del informe.				
Heteroevaluación				
En la elaboración del informe, empleé adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.				
Describí y presenté los procesos observados de manera organizada.				
Empleé recursos gráficos para presentar datos y resultados del informe.				
Producto: Informe de experimento como estrategia de estudio	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
Cumple con las características y propósitos de un informe.				
Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.				
Es claro; en él existe orden y jerarquía de la información en la descripción de los procesos.				
Los recursos gráficos elaborados (tablas, diagramas, esquemas o gráficas) apoyan los contenidos del informe.				

Analizamos obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

En este proyecto leerás fragmentos de obras del Renacimiento español para conocer las características de la época y escribirás, como producto final, un **texto** para explicar sus características: el lenguaje literario, la época y los valores implícitos en ellas.

Como sabes, el Renacimiento se desarrolló entre los siglos xiv y xvi, y representó una etapa de renovación de las artes, letras, ciencias, costumbres y también de la política. Generó el Humanismo, movimiento cultural que afirmó la posición central del hombre en el cosmos: visión antropocéntrica. El arte renacentista adoptó los sistemas de composición que los humanistas recuperaron de la antigüedad griega y latina. El encuentro con América, la imprenta de tipos móviles de Gutenberg y el perfeccionamiento de la navegación y exploración marítimas revolucionaron la economía, la política y la cultura del momento. Nada de ello se explica sin los textos publicados comentados y traducidos por los humanistas.

El propósito de escribir un texto que describa el Renacimiento se enfoca a reconocer los valores, ideologías, creencias, opiniones y comportamientos sociales, así como a detectar cómo ha cambiado la lengua a lo largo del tiempo y cómo todos somos resultado de la historia.

De esa manera, también apreciarás que el conocimiento de la historia y del pensamiento de la humanidad es útil además del cambio que ha tenido la lengua española durante este tiempo.



Don Quijote de la Mancha, grabado de Gustave Doré.

→ Aprendizajes esperados

- Infero algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establezco relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifico la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Empleo las tic como fuente de información.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Con el objetivo de conocer y recuperar lo que saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, respondan y comenten entre todos las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera una obra literaria refleja el contexto social e histórico de su época?
- ¿De qué forma la literatura puede hacernos imaginar una realidad de siglos atrás?
- ¿Cómo te imaginas que fue la vida durante el Renacimiento?

→ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analíenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	Nos organizamos			
	1. Seleccionamos obras del Renacimiento español. 2. Discutimos sus características.	• Propuestas de títulos y sugerencias de lecturas que encontrarán en la Biblioteca Escolar y en la Biblioteca de Aula, así como en páginas electrónicas		
Desarrollo	3. Hacemos un cuadro comparativo de las características de la obra (modos de vida, lenguaje, hechos sociales, etcétera). 4. Elaboramos el borrador de un texto en el que describimos las características de la época.	• Fragmento del Tratado 1 del <i>Lazarillo de Tormes</i> • Entremés: <i>El juez de los divorcios</i> de Miguel de Cervantes • Orientaciones para diseñar un cuadro comparativo • Sugerencias para redactar el texto		
	5. Compartimos el texto con la comunidad escolar. 6. Evaluamos nuestro trabajo.	• Recomendaciones para compartir el texto con la comunidad escolar • Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		
Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".				

Leer para aprender

Para seleccionar las obras literarias, te recomendamos los siguientes títulos, algunos de ellos Libros del Rincón.

Novelas ejemplares, México, Porrúa, 2000.

Félix Lope de Vega, *Fuenteovejuna, El comendador de Ocaña*, México, Porrúa, 2006.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, México, Porrúa, 1990.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, México, Porrúa, 1998.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, México, SEP-Planeta mexicana, 2005.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, México, Porrúa, 2006.

Pasos y entremeses, México, SEP-Anaya, 2002.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, México, Porrúa, 1998.

Desarrollo

Seleccionamos obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

En todos los pueblos del mundo la literatura ha sido vehículo didáctico y moralizante, transmisor de valores e ideologías.

La intención artística y de entretenimiento de la literatura se ha acompañado, a lo largo del tiempo, de la transmisión de valores para influir en la opinión de lectores y oidores, así como para mostrar la manera de ver el mundo; la cual ha cambiado con el tiempo, a diferencia de algunos valores que han logrado permanecer, como observarás en los textos que presentamos.

→ Grupo

Busquen obras del Renacimiento español de autores distintos en varios soportes. Seleccionen al menos un par de ellas para estudiarlas en el proyecto. Recuerden emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como fuente de información.

- En la sección "Leer para aprender" incorporamos una serie de obras que les servirán como fuentes de consulta en la búsqueda de información y obras literarias de la época renacentista española.
- Aprovechen los recursos bibliográficos que tiene la escuela, ya que la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula ofrecen numerosos materiales.
- Asimismo, incluimos en la sección "TIC" de la siguiente página direcciones de sitios electrónicos que les auxiliarán en la localización de obras renacentistas en internet.
- Al elegir las obras, procuren que sean breves y que la trama (introducción, desarrollo y desenlace) sea sencilla; eso les facilitará el trabajo.
- Decidan si trabajarán el proyecto en equipos o de manera grupal.
- Si lo desean, busquen en libros de historia datos sobre la vida cotidiana de la época del Renacimiento para contextualizar mejor las obras literarias que estudiarán.

→ Grupo

Para guiar esta actividad proponemos dos lecturas: un fragmento de la novela anónima *Lazarillo de Tormes* y *El juez de los divorcios* de Miguel de Cervantes Saavedra.

- Lean los fragmentos de las obras e identifiquen las características sociales y culturales, las características de la época y los valores que presentan.

Lazarillo de Tormes

Anónimo
Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue
Tratado primero¹

Pues² sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una

¹ Tratado se refiere a una parte de un libro completo.
² El comienzo *Pues* era común en las cartas de la época.



molienda de una **aceña** que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías³ mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padesció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria [...]. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de **acemilero** de un caballero que allí fue; y con su señor, como leal criado, **fenesció** su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser

uno dellos, y vino a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.³ Ella y un hombre moreno de aquellos que a las bestias curaban vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana. Otras veces, de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños, a que nos calentábamos.

De manera que continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdomme que estando el negro de mi padrastro trebajando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía dél, con miedo, para mi madre, y, señalando con el dedo, decía:

— ¡Madre, coco! [...]

Yo, aunque bien mochacho, noté aquella palabra de mi hermanico y dije entre mí: "¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se veen a sí mismos!".

Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo y, hecha pesquisa, hallóse que la mitad por medio de la cebada que para las bestias le daban hurtaba, y salvados, leña, almohazas, mandiles, y las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas; y cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillamos de un clérigo ni fraile porque el uno hurta de los pobres y el otro de casa para sus devotas y para ayuda de otro tanto cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto.

Y probósele cuanto digo y aun más; porque a mí con amenazas me preguntaban, y, como niño respondía y descubría cuanto sabía, con miedo: hasta ciertas herraduras que por mandado de mi madre a un herrero vendí. Al triste de mi padrastro azotaron y **pringaron**, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario, que en casa del sobre dicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.

Glosario

aceña. Molino movido por agua.

acemilero. Encargado de las caballerías.

fenesció. Morir.

pringar. Echar grasa hirviendo.

³ Se llamaba *estableras* a las prostitutas de más bajo estatus que veían a sus clientes en los establos. Esta alusión se refiere a que la madre de Lázaro podía ser una de esas "estableras".

TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás obras del Renacimiento español.

cervantes.uah.es/ejemplares/gitanilla/GITANILL.htm

cervantes.uah.es/ejemplares/neamante/amante.htm

cervantes.uah.es/ejemplares/neceloso/celoso.htm

cervantes.uah.es/ejemplares/necomelia/comelia.htm

cervantes.uah.es/ejemplares/nefuerza/FUERZA.htm

cervantes.uah.es/ejemplares/rinconete/rinconete.htm

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-0/html/

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-0/html/

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novelas-ejemplares-0/html/

(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Por no echar la soga tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana, y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.



Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse del allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca y, llegando al puente, está a la entrada de un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oírás gran ruido dentro dél. Yo simplemente, llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y ríó mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y ríó mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (adaptación), México, McGraw-Hill, 1996.

El Juez de los divorcios

Miguel de Cervantes Saavedra

[Argumento de la obra: se presentan ante un juez, tres parejas que solicitan el divorcio].

Sale el Juez, y otros dos con él, que son Escribano y Procurador y siéntase en una silla; sale el Viejo y Mariana, su mujer.

[...]

Juez. ¿Qué pendencia traéis, buena gente?

Mariana. Señor, ¡divorcio, y más divorcio, y otras mil veces divorcio!

Juez. ¿De quién o por qué, señora?

Mariana. ¿De quién? Deste viejo, que está presente.

Juez. ¿Por qué?

Mariana. Porque no puedo sufrir sus impertinencias, ni estar atenta a curar todas sus enfermedades, que son sin número; y no me criaron a mí mis padres para ser hospitalera

ni en enfermera. Muy buen dote llevé al poder desta espuerta de huesos, que me tiene consumidos los días de la vida; y **agora** la tengo con una vara de frisa encima. Vuesa merced, señor juez, me descase, si no quiere que me ahorque; mire, mire los surcos que tengo por este rostro, de las lágrimas que derramo cada día, por verme cada con esta anatomía.

Juez. No lloréis, señora; bajad la voz y enjugad las lágrimas, que yo os haré justicia.

Mariana. El invierno de mi marido, y la primavera de mi edad [...]; el cuidado que tengo de ponerle de noche alta la cabecera de la cama, jarabes **lenitivos**, porque no se ahogue del pecho; y el estar obligada a sufrirle el mal olor de la boca, que le güele mal a tres tiros de arcabuz [...].

Procurador. Pues ley hay que dice (según he oído decir) que por sólo el mal olor de la boca se puede descasar la mujer del marido, y el marido de la mujer.

Viejo. En verdad, señores, que el mal aliento que ella dice que tengo, no se engendra de mis podridas muelas, pues no las tengo, ni menos procede de mi estómago, que está sanísimo, sino desahoga mala intención de su pecho. Mal conocen vuestras mercedes a esta señora; pues a fe que, si la conociesen, que la ayunarían o la santiguarían. Veinte y dos años ha que vivo con ella mártir, sin haber sido jamás confesor de sus insolencias, de sus voces y de sus fantasías, y ya va para dos años que de cada día me va dando vaivenes y empujones hacia la sepultura, a cuyas voces me tiene medio sordo, y a puro reñir, sin juicio. Si me cura, como ella dice, cúrame a regañadientes; habiendo de ser suave la mano y la condición del médico. En resolución, señores, yo soy el que muero en su poder, y ella es la que vive en el mío, porque es señora, con mero mixto imperio, de la hacienda que tengo.

Mariana. ¿Hacienda vuestra? Y qué hacienda tenéis vos, que no la hayáis ganado con lo que llevastes en mi dote? Y son míos la mitad de los bienes gananciales, mal que os pese; y dellos y de la dote, si me muriese **agora**, no os dejaría valor de un maravedí, porque veáis el amor que os tengo.

Juez. Decid, señor: cuando entraste en poder de vuestra mujer, ¿no entrastes gallardo, sano, y bien acondicionado?

Viejo. Ya he dicho que ha veinte y dos años que entré en su poder, como quien entra en el de un **cómitre** calabrés a remar en galeras de por fuerza, y entré tan sano, que podía decir y hacer como quien juega a las **pintas**.

Mariana. Cedacico nuevo, tres días en estaca.¹

Juez. Callad, callad, mujer de bien, y andad, y andad con Dios; que yo no hallo causa para descasaros; y, pues comiste las maduras, gustad de las duras; que no está obligado ningún marido a tener la velocidad y corrida del tiempo, que no pase por su puerta y por sus días; y descontad los malos que ahora os da, con los buenos que os dio cuando pudo; y no repliquéis más palabra [...] Pues yo no puedo hacer este divorcio [...].

Entra un Soldado bien aderezado, y su mujer doña Guiomar.

Guiomar. ¡Bendito sea Dios!, que se me ha cumplido el deseo que tenía de verme ante la presencia de vuesa merced, a quien suplico, cuan encarecidamente puedo, sea servido de descasarme déste.

Juez. ¿Qué cosa es déste? ¿No tiene otro nombre? Bien fuera que dijérades siquiera: “deste hombre”.

Guiomar. Si él fuera hombre, no procurara yo descasarme.

Juez. Pues ¿qué es?

Guiomar. Un leño.

Soldado. (*Aparte.*) Por Dios, que he de ser leño en callar y en sufrir. Quizá con no defenderme ni contradecir a esta mujer el juez se inclinará a condenarme; y, pensando que me castiga, me sacará de cautiverio, como si por milagro se librara un cautivo de las mazmorras de Tetuán.

Procurador. Hablad más comedido, señora, y relatad vuestro negocio, sin impropiedades de vuestro marido, que el



Glosario

lenitivo. Medicamento que sirve para ablandar o suavizar.

cómitre. Autoridad a cuyo cargo estaba el castigo y rigor usado con los remeros y forzados en las galeras.

pintas. Juegos de naipes.

¹ “Refría que significa el aseó, tiento y cuidado con que en sus principios se suelen tratar las cosas, hasta que el tiempo hace que vayan perdiendo la estimación”.

señor juez de los divorcios, que está delante, mirará rectamente por vuestra justicia.

Guiomar. Pues ¿no quieren vuestras mercedes que llame leño a una estatua, que no tiene más acciones que un madero? [...]

Glosario

barato. Dávila que debía dar quien tenía una ganancia abundante.

Guiomar. Digo, en fin, señor mío, que a mí me casaron con este hombre, ya que quiere vuestra merced que así lo llame, pero no es este hombre con quien yo me casé.

Juez. ¿Cómo es eso?, que no os entiendo.

Guiomar. Quiero decir, que pensé que me casaba con un hombre moliente y corriente, y a pocos días me hallé que me había casado con un leño, como tengo dicho; porque él no sabe cuál es su mano derecha, ni busca medios ni trazas para granjear un

real con que ayude a sustentar su casa y familia. Las mañanas se le pasan en oír misa y en estarse en la puerta de Guadalajara murmurando, sabiendo nuevas, diciendo y escuchando mentiras; y las tardes, y aun las mañanas también, se va de casa en casa de juego [...]. A las dos de la tarde viene a comer, sin que le hayan dado un real de barato, porque ya no se usa el darlo; vuélvese a ir; vuelve a media noche; cena si lo halla; y si no, santíguase, bosteza y acuéstase; y en toda la noche no sociega, dando vueltas. Preguntóle qué tiene. Respóndeme que está haciendo un soneto en la memoria para un amigo que se le ha perdido; y da en ser poeta, como si fuese oficio con quien no estuviese vinculada la necesidad del mundo.

Soldado. Mi señora doña Guiomar, en todo cuanto ha dicho, no ha salido de los límites de la razón [...], pero yo, que ni tengo oficio, ni beneficio no sé qué hacerme, porque no hay señor que quiera servirse de mí, porque soy casado; así que me será forzoso suplicar a vuestra merced, señor juez, pues ya por pobres son tan enfadosos los hidalgos, y mi mujer lo pide, que nos divida aparte [...].

Escribano. Sosiéguese; que vienen nuevos demandantes.

Entra uno vestido de médico, y es Cirujano; y Aldonza de Minjaca, su mujer.

Cirujano. Por cuatro causas bien bastantes, vengo a pedir a vuestra merced, señor juez, haga divorcio entre mí y la señora Aldonza de Minjaca, mi mujer, está presente.

Juez. Resoluto venís; decid las cuatro causas.

Cirujano. La primera, porque no la puedo ver más que a todos los diablos; la segunda, por lo que ella se sabe; la tercera, por lo que yo me callo; la cuarta porque no me lleven los demonios, cuando desta vida vaya, se he de durar en su compañía hasta mi muerte.

Procurador. Bastantísimamente ha probado su intención.

Minjaca. Señor juez, vuestra merced me oiga, y advierta que, si mi marido pide por cuatro causas divorcio, yo le pido por cuatrocientas. La primera, porque, cada vez que le veo, hago cuenta que veo al mismo Lucifer; la segunda, porque fui engañada cuando con él me casé; porque él dijo que era médico del pulso,² y remaneció cirujano, y hombre que hace ligaduras y cura otras enfermedades, que va a decir desto a médico, la mitad del justo precio; la tercera, porque tiene celos del sol que me toca; la cuarta, que, como no le puedo ver, querría estar apartada del dos millones de leguas.

Escribano. ¿Quién diablos acertará a concertar estos relojes, estando las ruedas tan desconcertadas?

Minjaca. La quinta...

Juez. Señora, señora, si pensáis decir aquí todas las cuatrocientas causas, yo no estoy para escucharlas, ni hay lugar para ello; vuestro negocio se recibe a prueba, y andad con Dios; que hay otros negocios que despachar.

Cirujano. ¿Qué más pruebas, sino que yo no quiero morir con ella, ni ella gusta de vivir conmigo?

Juez. Si eso bastase para descasarse los casados, infinitísimos sacudirían de sus hombros el yugo del matrimonio.

Entra uno vestido de Ganapán, con su caperuza cuarteada



² *Pulsistas* se llamaba a los médicos especializados en tomar el pulso. En este caso, médico de pulso era lo que vulgarmente se llama "todista", de inferior categoría al cirujano.

Ganapán. Señor juez: **ganapán** soy, no lo niego, pero cristiano viejo, y hombre de bien a las derechas; y, si no fuese que alguna vez me tomo del vino, o él me toma a mí, que es lo más cierto, ya hubiera sido **prioste** en la cofradía de los hermanos de la carga; pero, dejando esto aparte, porque hay mucho que decir en ello, quiero que sepa el señor juez que, estando una vez muy enfermo de los **vaguidos** de Baco, prometí de casarme con una mujer errada;³ volví en mí, sané, y cumplí la promesa, y caséme con una mujer que saqué de pecado; púsela a ser placera; ha salido tan soberbia y de tan mala condición, que nadie llega a su tabla con quien no riña, ora sobre el peso falto, ora sobre que le llegan a la fruta, y a dos por tres les da con una pesa en la cabeza, o adonde topa, y los deshonorra hasta la cuarta generación, sin tener hora de paz, con todas sus vecinas hay peleas, y yo tengo de tener todo el día la espada más lista que un **sacabuche**, para defenderla; y no ganamos para pagar penas de pesos no maduros, ni de condenaciones de pependencias. Querría, si vuestra merced fuese servido, o que me apartase della, o por lo menos le mudase la condición acelerada que tiene en otra más reportada y más blanda; y prométole a vuestra merced de descagalle de balde todo el carbón que comprare este verano; que puedo mucho con los hermanos mercaderes de la costilla.⁴

Cirujano. Ya conozco yo a la mujer deste buen hombre, y es tan mala como mi Aldonza; que no lo puedo más encarecer.

Juez. Mirad, señores: aunque algunos de los que aquí estáis, habéis dado algunas causas que traen aparejada sentencia de divorcio; con todo eso, es menester que conste por escrito, y que lo digan testigos; y así, a todos os recibo a prueba. Pero ¿qué es esto? ¿Música y guitarras en mi audiencia? ¡Novedad grande es ésta!

Entran dos Músicos

Músico. Señor juez, aquellos dos casados tan desvenidos que vuestra merced concertó, redujo y apaciguó el otro día, están esperando a vuestra merced con una gran fiesta en su casa; y por nosotros le envían a suplicar sea servido de hallarse en ella y honrarlos.

Juez. Eso haré yo de muy buena gana, y **pluguiese** a Dios que todos los presentes se apaciguasen como ellos.

Procurador. Desa manera moriríamos de hambre los escribanos y procuradores desta audiencia; que no, no sino todo el mundo ponga demandas de divorcios; que al cabo, al cabo, los más se quedan como se estaban, y nosotros habemos gozado el fruto de sus pependencias y necesidades.

Músico. Pues en verdad que desde aquí hemos de ir regocijando la fiesta.

Cantan los músicos

Entre casados de honor,
cuando hay pleito descubierto
más vale el peor concierto
que no el divorcio mejor.
donde no ciega el engaño
simple, en que algunos están,
las riñas de por San Juan
son paz para todo el año []

Aunque la rabia de celos
es tan fuerte y rigurosa,
si los pide una hermosa,
no son celos, sino cielos.
Tiene esta opinión Amor,
que es el sabio más experto
que vale el peor concierto
más que el divorcio mejor.

Miguel de Cervantes, *Entremeses* (adaptación), México, Porrúa, 1981.

³ *Mujer errada*: prostituta.

⁴ *Mercaderes de la costilla*: personas que ganan su vida llevando cargas a cuestas.

➔ Individual

Escribe en tu cuaderno cuándo se sitúa el texto, cómo son las relaciones sociales de los personajes, de qué valores habla y cómo es el español de esa época, tanto de los textos anteriores como de los que seleccionaste.

Discutimos las características observadas en las obras

→ Equipo

Es el momento de discutir las características observadas en las obras. Para hacerlo, guíense con las preguntas que incorporamos a continuación, esto los ayudará también a planificar su texto.

- Clasifiquen a los personajes de acuerdo con su importancia y expongan cuál es su intervención en la trama.
- Establezcan si hay relación entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifiquen qué conflicto se desarrolla en las obras que seleccionaron o en las que proponemos.
- ¿Qué tema plantean?
- ¿Su tono es trágico o cómico?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizan?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Dónde se desarrolla la obra?
- ¿Quiénes son los personajes y cuáles, sus características psicológicas?, es decir, ¿cómo es su carácter?, ¿qué estado de ánimo presentan? ¿Cuál es su estatus socioeconómico?
- ¿Cómo se relacionan los atributos de los personajes con los ambientes que se describen?
- ¿Qué condiciones sociales propician que un personaje actúe de una manera o de otra?, ¿se mencionan sus hábitos y costumbres?, ¿cuál es su vestimenta?, ¿qué alimentos consume? ¿Cómo son los escenarios en que transita?
- Escriban sus respuestas, ténganlas presentes y guárdenlas para su futura redacción.

Diseñamos un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, entre otros)

Al elaborar un cuadro comparativo podrán reflexionar sobre el modo de vida (comportamiento de los personajes; trabajo; alimentación, vestido y costumbres), lenguaje y acontecimientos sociales.

Característica	En <i>Lazarillo de Tormes</i>	En <i>El Juez de los divorcios</i>
Modos de vida (comportamiento de los personajes; trabajo; alimentación, vestido, costumbres)	El padre y padrastro de Lázaro son molineros; a la familia apenas le alcanza para vivir; la madre cuando queda viuda tiene que trabajar; Lázaro y su familia viven pobremente, la mamá regala a Lázaro a un ciego porque no lo puede mantener.	Tres parejas se la viven peleando; la primera no es compatible por la diferencia de edades; la segunda, porque el marido no trabaja; la tercera, por incompatibilidad de caracteres...
Lenguaje	Dado que ambas obras son del siglo xv, el habla de Lázaro está construida por modismos, expresiones o sentencias de la época en que fue escrito el texto, por ejemplo, <i>Por no echar la sogá tras el caldero</i> . En el caso de <i>El Juez de los divorcios</i> se incluyen también voces propias de ese tiempo, tales como <i>agora</i> , <i>pluquiese</i> , <i>remaneció</i> , entre otras. Tanto Lázaro como el juez y las parejas que se quieren divorciar reflejan el modo de hablar representativo de su condición social: clase baja y media respectivamente.	
Acontecimientos sociales	Los acontecimientos sociales remiten, por ejemplo, a compromisos que invitan a los individuos a comportarse de determinada forma en función de un proceso de socialización, por ejemplo, convivencias, bodas, nacimientos, bautizos, fiestas comunitarias. Ejemplo del <i>Lazarillo de Tormes</i> : <i>[Mi madre] y un hombre moreno de aquellos que a las bestias curaban vinieron en conocimiento [se relacionaron]</i> . <i>El Juez de los divorcios</i> : <i>[Sr. Juez lo] están esperando con una gran fiesta en su casa</i> .	

Identificamos las transformaciones de los modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

Como pudiste observar en la época en que fue escrito *El Juez de los divorcios*, el matrimonio entre las sociedades cristianas se consideraba una unión indisoluble; tanto así que el Juez no divorcia a nadie. Al final, se resuelve el asunto mostrando que cualquiera puede tener una crisis matrimonial, pues luego viene la mejor parte: la reconciliación, representada por el momento en que llegan los músicos a invitar al Juez a la fiesta porque *“vale el peor concierto / más que el divorcio mejor”*.

→ Individual

De los textos seleccionados revisa los siguientes aspectos: comportamiento de los personajes, trabajo que desempeñan, características, atributos, alimentación, vivienda, vestido, contexto, valores y creencias. Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias.

→ Equipo

- Comparen los elementos expuestos con los de la época actual.
- Revisen si las costumbres y tradiciones que se mencionan siguen siendo las mismas.
- Verifiquen si los valores o normas para vivir en armonía (honestidad, honradez, paz, amor, amistad, bondad, confianza, fraternidad, honor, justicia, libertad, responsabilidad, valentía, respeto, solidaridad, tolerancia, dignidad, etcétera) conservan la misma importancia. ¿Por qué se han mantenido? Si han cambiado, mencionen cómo fue y por qué.
- ¿Cuál es la trama de estas obras literarias?

Identificamos y analizamos el significado de la obra en el contexto en que fue escrita

- Si durante la época en que fue escrito *El Juez de los divorcios* las parejas debían permanecer casadas, ¿por qué la valoración de estas relaciones ha cambiado en la actualidad? ¿Las razones que dan las parejas en nuestros días para divorciarse son válidas?, ¿cuáles?, por qué?
- Revisen en los textos que seleccionaron si la perspectiva de la vida actual se ha transformado o si ha permanecido igual y guarden sus conclusiones para el texto que escribirán posteriormente. Por ejemplo, para nosotros es importante lo que dice Mariana respecto a que “la institución matrimonial debe renovarse y no permanecer con perpetuo dolor de entrambas partes”, ya que esta visión se asemeja a la forma de concebir las relaciones amorosas de hoy en día.

Analizamos la vigencia del contenido y personajes de la obra

Siguiendo con el tema de las relaciones de pareja y el ejemplo de *El Juez de los divorcios*, cabe mencionar que en la actualidad aunque la duración del vínculo matrimonial sigue considerándose una cualidad, las leyes civiles tratan el divorcio con otros **parámetros**, dado que el concepto de *familia* ha cambiado; por ejemplo, ahora muchos padres se separan por incompatibilidad de caracteres y los hijos terminan viviendo con uno de ellos o alternándose entre ambos.

Para el proyecto será importante recuperar este tipo de información en la redacción del texto, sin olvidar toda la información que investigaron del Renacimiento.

En cuanto a los personajes, veamos cómo interviene cada uno en la trama. Revisen el ejemplo que proponemos como guía para hacer lo mismo en los textos que escogieron.

Glosario

parámetro. Dato o factor que se tiene como necesario para analizar o valorar una situación.

Personajes	Intervención en la trama
Lazarillo de Tormes	
Principales: Lazarillo	Cuenta la historia; su presencia es definitiva de principio a fin, pues en él se centra el relato.
Secundarios: padre, padrastro, madre, ciego	A partir de su vida familiar nos enteramos del giro que van teniendo los acontecimientos de la historia, ya que ellos intervienen para que la vida de Lázaro se transforme y defina.
El Juez de los divorcios	
Principales: juez, Mariana y viejo; soldado y doña Guiomar; cirujano; y Aldonza de Minjaca y Ganapán	Son las tres parejas que se quieren divorciar; lo cual alude al tema principal de la obra: el divorcio. La historia se enfoca en lo que les sucede a ellos.
Secundarios: escribano, procurador y músicos	Su grado de participación, aunque no es fundamental, sí tiene relevancia; por ejemplo, los músicos son importantes porque su presencia define el desenlace de la historia.

→ Equipo

Verifiquen en los textos que seleccionaron si la trama representa aspectos vigentes y expliquen por qué ha cambiado o no cada característica que mencionen.

Identificamos las características de la novela del Renacimiento

Dado que *El Juez de los divorcios* no es novela, sino obra de teatro, en nuestro caso nos abocaremos a señalar las características de la novela picaresca *Lazarillo de Tormes*.

Lazarillo de Tormes es una obra anónima que se publicó en 1554. Cuenta la vida de un joven, Lázaro de Tormes, desde su nacimiento hasta su boda en la ciudad de Toledo con la criada de un Arcipreste (clérigo). A lo largo del relato este personaje padece hambre y sirve a varios amos: un ciego, un escudero, un clérigo, entre otros, que lo tratan mal. Es una novela realista que critica la vida de esa época. En cuanto a su estructura, se divide en tratados (capítulos). Está escrita en primera persona, por lo que se trata de un relato autobiográfico. En ella el tiempo es cronológico, pues narra desde su nacimiento hasta su edad madura.

La ironía y el diálogo son dos de los recursos más empleados para desarrollar el argumento y expresar la crítica en la historia. El personaje principal es un pícaro, es decir, pertenece a la clase social baja y sus acciones están determinadas por el hambre; busca la manera de mejorar de vida.

→ Equipo

Para identificar las características de las obras que eligieron, respondan las preguntas.

- ¿Quién es el autor de la obra?, ¿en qué época se publicó?, ¿cuál es su trama (introducción, desarrollo y desenlace)?, ¿cómo se estructura?
- ¿Qué critica, denuncia o evidencia el autor?
- ¿El narrador está en primera, segunda o tercera persona?, ¿cómo lo detectaron?
- ¿El tiempo narrativo es cronológico o hay saltos en él?
- ¿Cómo es el tono de la obra (solemne, cómico, irónico, etcétera)?
- ¿Cuáles son las características de los personajes principales y secundarios?

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

Como pudieron notar, el español se ha transformado a lo largo del tiempo. Nuestra lengua proviene de otra lengua madre: el latín vulgar, hablada por los romanos que conquistaron la península ibérica durante los siglos IV-VI a.n.e. Las obras que leyeron son un buen ejemplo para detectar la evolución del español e incluso, quizá algunos de los términos que encontraron les sean desconocidos. De acuerdo con los estudiosos de nuestra lengua, ésta nació en Castilla (meseta conformada por castillos) en el

Leer para aprender

Como fuentes de consulta acerca de la evolución del español y las variantes que ha tenido a lo largo del tiempo, te recomendamos los siguientes Libros del Rincón.

Alberto Vital, *Las metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

Tomás Segovia, *Orillas del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

siglo X; de allí, traspasó las fronteras y alcanzó su plenitud en el siglo XV. En 1542 Antonio de Nebrija presentó la *Gramática de la Lengua Castellana* a la reina Isabel de Castilla y, con ello, se fijaron las normas para su uso.

→ Equipo

Lean los siguientes ejemplos para que vean cómo ha evolucionado el español.

El conde Lucanor

Don Juan Manuel

Un omne era muy mal doliente, assí quel' dixieron los físicos que en ninguna guisa non podía guarescer si non le feziessen una avertura por el costado, et quel' sacassen el fígado por él, et que lo lavassen con unas melezinas que avía mester, et quel' alimpiassen de aquellas cosas porque el fígado estava maltrecho.

Estando él sufriendo este dolor et teniendo el físico el fígado en la mano, otro omne que estava y cerca de'l començó de rogarle quel' diesse de aquel fígado para un su gato [...].

Si non sabesdes qué debes dar,
a grand daño se vos podría tomar.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Ed. de Alfonso I. Sotelo, México, REI, 1987.

Don Juan Manuel nació el 5 de mayo de 1282. Esto es, en el siglo XIII.

- Ahora releen este fragmento del *Lazarillo de Tormes*.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (adaptación), México, McGraw-Hill, 1996.

La publicación de *Lazarillo de Tormes* data de 1554, es decir, siglo XVI.

- Leamos ahora un texto de nuestra época.

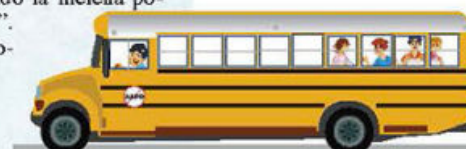
Viajar en camión

Jorge Ibarbügengoitia

Si el camión va vacío y somos jóvenes, muy jóvenes, estudiantes de preparatoria, por ejemplo, hay que subirse en bola y echando relajo. El momento de subirse en un camión representa una de las pocas oportunidades que tiene un joven de expresarse en público y dar a conocer su personalidad. Para lograrlo conviene hablar a voz en cuello y decir frases llenas de originalidad, como: "El de atrás paga, chofer", correr hacia el extremo posterior del camión metiéndoles zancadillas a los compañeros y sentarse en el último asiento, forcejeando [...].

Si somos una joven bella, hay que subirse al camión moviendo la melena poniendo cara de "¡Ay, que desgracia! ¡Yo aquí! ¡Si soy de Mustang!". Luego, hay que sentarse junto a otra dama, por miedo a que nos toquen las piernas [...].

Jorge Ibarbügengoitia, *La casa de usted y otros viajes*, México, Joaquín Mortiz, 1991.



TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás información y obras que muestran la evolución de la lengua española.

<<http://avueltasconlalengua.wordpress.com/2010/09/29/origen-y-evolucion-del-castellano/>>

<<http://palabrasyvidas.com/>>

<<http://webfil.es/fichero.html>>

<www.elmundo.es/elmundo/2007/03/23/cultura/1174672658.html>

<www.historiasiglo20.org/HE/1e.htm>

<<http://www.rae.es/>>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016)

→ Equipo

Localicen en los textos que seleccionaron algunas expresiones o palabras del español renacentista y busquen su significado en diccionarios impresos o en internet.

- Revisen el contexto narrativo de los siguientes términos, resaltados en el texto de *El Juez de los divorcios* de las páginas 140-143. Ejemplos:

Agora: *ahora*
Lacerado: *desgraciado*
Remaneció: *amaneció*
Plugiuese: *rogase*

- Si es necesario, busquen su evolución consultando diccionarios en la web o de la Biblioteca Escolar y de la Biblioteca de Aula.

Ejemplo:

hac hora → *agora* → *ahora*

Redactamos borradores en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

→ Equipo

Recuperen las notas que han trabajado durante el proyecto y empiecen a redactar su texto. Observen el ejemplo.

El Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria



En el Renacimiento, los reyes tenían la autoridad máxima, ya que dictaban las leyes, nombraban los jueces y hacían cumplir las órdenes. Los nobles no pagaban impuestos; eran los únicos que tenían acceso a puestos políticos. Junto con el rey y los caballeros, integraban el estamento alto. Sus ideales eran luchar en nombre de Dios y de la fe para expulsar a los árabes. La burguesía, los artesanos y los campesinos no tenían ningún acceso a la gestión política. Esta rígida jerarquía, que procedía de la sociedad medieval, se derrumbó en el Renacimiento.

En cuanto a otros estamentos diferenciados, por una parte existía un clero

rico y opulento, relacionado directamente con la nobleza, por otra, un clero de índole popular, más pobre. Esta distinción y otros problemas

Pueden iniciar con una introducción que incluya información sobre el panorama del Renacimiento en España y describir las características más sobresalientes.

nacidos de ella, ocasionan también disputas en el seno de la Iglesia y fueron, en cierta medida, una de las causas de la aparición del protestantismo.

El pueblo dependía de sus relaciones con la nobleza. Al no ser propietario de las tierras, pagaba muchos impuestos y debía emigrar a las ciudades, que eran el centro de la vida social.

La burguesía era la clase social que despuntaba. Podemos hablar de alta burguesía (banqueros y comerciantes) y baja burguesía (artesanos y mercaderes).

Mediante la lectura de algunos fragmentos de los textos presentados *Lazarillo de Tormes* y *El Juez de los divorcios*, que describimos a continuación, observamos por una parte, que en España había pobreza, que los mendigos y pobres abundaban, pero también existía una moral muy rígida y el clero y la religión orientaban la vida de las personas en una doble moral.

Cabe mencionar que la literatura renacentista imitaba a los clásicos en el uso de temas paganos (en contra de la religión) y buscaba un estilo realista.



I. Lazarillo de Tormes

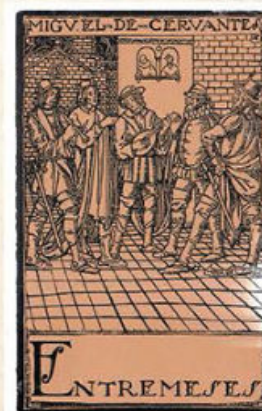
En el siglo XV hubo un descenso de la demografía y la economía debido a la escasez de comida, pestes y pobreza. Aunque a finales del siglo pareció haber una recuperación.

Con esta obra anónima, publicada en los últimos años del reinado de Carlos I, se inició la novela picaresca, que representa la corriente realista y crítica de la novela del siglo XVI. La edición más antigua que se conserva de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* es de 1554, pero en ella se dice que es una segunda edición; por ello debemos situarla en años anteriores.

II. El Juez de los divorcios

Es una obra escrita por Miguel de Cervantes en 1615 y exhibe varios casos de desavenencia matrimonial. Retrata a los personajes y las situaciones que viven con mucha gracia. Al finalizar la historia, el juez (excelente aplazador de los problemas) logra reconciliar a los malcasados. Esta obra es un entremés, lo cual significa que tiene un solo acto.

En ella se muestran problemas sociales, políticos, económicos, por ejemplo, pleitos por la mitad de una hacienda por parte de la primera pareja, problemas económicos de la segunda pareja ya que el soldado no daba ni un peso para mantener a su esposa doña Guiomar ni a su sirvienta, por parte de la pareja del cirujano que le daba todo a su mujer, pero ella era una mujer mala.



La obra aunque remite a un tiempo cronológico en ocasiones echa mano del pasado cuando los personajes comentan sus recuerdos. En *El Juez*, el autor condena los casamientos pactados por intereses económicos (Mariana y el viejo); los casados se reprochan haberse transformado en lo contrario a lo que representa un verdadero matrimonio.

El juez no le da la razón a ninguno de los cónyuges. Las mujeres son más agresivas y ninguno de los maridos intenta retenerlas. Mariana alega como una de las razones de mayor peso el "invierno" del marido en contraposición a la "primavera" de su edad; doña Guiomar, que su esposo es un inútil; el cirujano, que no puede ver a su pareja. Ganapán, el alcohólico, por haberse casado con una mujer "soberbia y de mala condición". El juez no valida ninguna de las causas expuestas aduciendo que "Si eso bastase para descasarse los casados, infinitésimos sacudirían de sus hombros el yugo del matrimonio", y no divorcia a nadie; lo cual nos hace contrastar esa condición con la actualidad, ya que ahora las leyes civiles tratan el divorcio desde otra visión.

Cierre

Compartimos el texto que describe el contenido social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Redacten el borrador de su texto considerando las características del Renacimiento, las acciones de los personajes en esa época, la forma de vida, los valores, el español de aquella época y la importancia de esa obra y su repercusión en la actualidad.

→ **Grupo**

Al terminar, intercambien sus experiencias y opiniones con otros compañeros. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan con base en las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendizajes, habilidades y actitudes aprendieron o construyeron al efectuar el proyecto?
- ¿Les pareció importante compartir lo aprendido?, ¿por qué?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes, en qué lo notaron?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que afrontaron durante el proceso, personalmente y como grupo?, ¿cómo lo resolvieron?

Revisamos coherencia del texto, la ortografía y la puntuación

→ **Grupo**

Intercambien el borrador y revisen los contenidos para guiarse al identificar errores de redacción ortografía y puntuación. Sugieran las correcciones.

- ¿Queda claro lo que desean comunicar?, ¿tiene coherencia?, ¿por qué?
- ¿Tiene errores ortográficos o de puntuación?
- ¿Cuáles?
- ¿Qué sugerencias harían a sus compañeros para corregir la redacción, la ortografía y puntuación del texto?

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la selección de textos renacentistas.				
Discutí sobre sus características.				
Colaboré en el diseño de un cuadro comparativo para reconocer las características de la obra.				
Redacté el borrador del texto.				
Empleé las TIC como fuente de información.				
Compartí el texto con la comunidad.				

Coevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participó en la búsqueda de obras renacentistas.				
Colaboró en la redacción del texto.				
Tuvo en cuenta las sugerencias de sus compañeros para mejorar el texto.				
Empleó las TIC como fuente de información.				
Colaboró en la exposición del texto con la comunidad.				

Heteroevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Infririó algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.				
Estableció relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.				
Identificó la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.				

Producto: Texto que describe el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	¿Cómo lo saben?		
	Sí	No	
Cumple con los propósitos de un texto de análisis literario.			
La puntuación y la ortografía no presentan problemas.			
La última versión es clara y ordenada.			
Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.			
Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.			
Describe el contexto social del Renacimiento.			



Realizamos un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

En este proyecto producirás un **programa de radio** sobre la diversidad cultural del mundo. Para ello, planearás las secciones que lo integrarán y más adelante lo presentarás junto con tus compañeros a la comunidad. Incluso, si lo desean, podrían contactar a las estaciones de radio locales con el fin de buscar su colaboración y apoyo.

Respecto a los propósitos comunicativos de este proyecto, partimos del trabajo en equipo para organizar el programa de radio a la socialización de los resultados de la investigación.

Dado que deberás usar un lenguaje radiofónico, es importante que conozcas las características y la función de los programas de la radio, y que emplees las TIC para recabar la información necesaria. Otros objetivos particulares del proyecto son valorar y difundir la diversidad cultural de los pueblos del mundo, sistematizar información del discurso oral y organizar y jerarquizar contenidos para su difusión.

El propósito de producir un programa de radio, producto final de esta práctica, sobre diversidad cultural radica en aplicar y fortalecer los conocimientos construidos en el desarrollo de los proyectos anteriores.



Utilizar los avances tecnológicos les facilitará y enriquecerá la realización de su programa de radio.

➔ Aprendizajes esperados

- Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio.
- Valoro la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio.
- Valoro y respeto las diversas manifestaciones culturales del mundo.
- Identifico y realizo los cambios que se requieren para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

➔ Grupo

Con el objetivo de conocer y recuperar lo que ya saben acerca de la práctica que llevarán a cabo en este proyecto, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué recuerdan de las investigaciones que hicieron en primero y segundo grados de secundaria acerca de la diversidad cultural en México y el mundo, así como de la importancia de la convivencia intercultural y de la diversidad lingüística de los pueblos? ¿qué pasos siguieron para efectuarlas?
- ¿Qué hicieron para registrar la información más importante?
- ¿Cómo se integran las fichas de trabajo?

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	1. Discutimos sobre distintas culturas del mundo. 2. Seleccionamos las culturas que analizaremos.	• Información sobre la cultura china		
Desarrollo	3. Enlistamos aspectos culturales para investigar: localización, lengua, cosmogonía, etcétera. 4. Integramos fichas de trabajo que recuperen la información recabada. 5. Discutimos sobre las características de programas y guiones de radio. 6. Planificamos el programa de radio y definimos sus secciones. 7. Elaboramos el guión del programa. 8. Leemos en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia. 9. Producimos el programa (grabado o en vivo).	• Orientaciones para buscar información sobre distintas culturas • Método para la integración de fichas de trabajo • Sugerencias para planificar el programa de radio • Orientaciones para escribir el guión del programa		
Cierre	10. Presentamos el programa de radio a la comunidad. 11. Evaluamos nuestro trabajo.	• Recomendaciones para presentar el programa a la comunidad • Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".



La **cultura** es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, tecnológico, industrial, en una época, grupo social, etcétera. Asimismo, se refiere al conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.



La **multiculturalidad** es un valor humano.



Los conocimientos, lenguajes, valores, actitudes, habilidades, sistemas de trabajo y producción, formas de organización social y bienes materiales son los elementos que hacen posible que una sociedad exista y se desarrolle, y dan forma a su cultura.

Desarrollo

Discutimos sobre las distintas culturas del mundo que conocemos

La población mundial es diversa en cuanto a características físicas y culturales. Desde que nacemos, pertenecemos a un grupo cultural del que aprendemos formas particulares de ser, actuar y pensar.

La noción de *cultura*, en un sentido amplio, integra saberes, creencias, valores, lenguas, tradiciones y normas de un grupo social o nacional: de una sociedad o de un pueblo entero.

Una característica esencial de la diversidad cultural es la pluralidad étnica. Un grupo étnico se constituye por personas que comparten una identidad histórica, cultural, lingüística y religiosa, y la manera en que éstas se expresan en su forma de vestir, hablar y vivir.

Los principales grupos étnicos del mundo son los siguientes:

- Afroamericanos
- Amefricanos
- Amerindios
- Árabes
- Australianos
- Bálticos
- Caucásicos
- Chino-tibetanos
- Coreanos
- Dravidianos
- Esquimo-aleutianos
- Europeos
- Iranio-indios
- Japoneses
- Malayo-polinesios
- Mestizos
- Mon khmers
- Saharianos

→ Grupo

Comenten sobre qué cultura les gustaría conocer más para hablar de ella en un guión radiofónico que, si es posible, difundirán en un programa de radio. Respondan las preguntas.

- ¿De qué culturas han oído hablar?
- ¿Cuál les interesaría estudiar?, ¿por qué les llama la atención?
- ¿Qué idioma habla?
- ¿Cuáles son sus creencias religiosas o cosmogónicas?
- ¿Qué tipo de escritura y numeración emplea?
- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que la caracterizan?
- ¿Por qué se distingue su gastronomía?
- ¿Qué fiestas celebra?
- ¿Cómo es su vestimenta tradicional?
- ¿Cómo son su música y sus bailes tradicionales?
- ¿Qué identifica a su arte?
- ¿Cómo es su tecnología?

Empleamos las TIC para recabar y difundir información

La cultura también se refiere al grado de desarrollo científico y tecnológico de una sociedad. Hoy en día las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) potencian nuestras capacidades, competencias y habilidades para adquirir conocimiento. El uso de múltiples medios tecnológicos o informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información multiplica las materias y los recursos para el aprendizaje; abre infinitas posibilidades para consultar fuentes, recabar y estudiar datos, y socializar el conocimiento. Además, genera otra evolución cultural: la interacción tecnológica de millones de individuos o una nueva cultura tecnológica de masas.

Informática, **telemática**, multimedia, medios de comunicación social, internet y redes virtuales son todos instrumentos para almacenar y procesar datos y canales de comunicación, así como para digitalizar y automatizar procedimientos, técnicas, recursos y tareas. También funcionan como medios de interactividad informática e instrumentos **cognitivos** que permiten el desarrollo de nuevas maneras de estudiar, dialogar, aprender y pensar.

→ Individual

Emplea las TIC como fuente de información para investigar acerca de las distintas culturas en el mundo, las lenguas que hablan y su riqueza tradicional e histórica; también puedes consultar tus libros de Geografía.

Seleccionamos las culturas sobre las que nos gustaría investigar

Con base en la información recabada, decidan qué cultura investigarán. Pueden dividirse en grupos para asignarse una por equipo o someter a votación sus propuestas para elegir algunas colectivamente y distribuirse los subtemas por equipos.

Hacemos una lista de aspectos culturales que investigaremos

→ Equipo

A partir de su investigación inicial, determinen los aspectos fundamentales, característicos y significativos de la cultura que eligieron, como su localización, lengua y cosmogonía, por mencionar algunos. Enlistenlos en su cuaderno con base en un orden que definan. Les proponemos el siguiente esquema referencial.

- Ubicación, número de habitantes
- Lengua, número de hablantes, escritura (características)
- Costumbres y tradiciones: platillos, fiestas, vestido, etcétera
- Expresiones culturales: danzas, música, arquitectura, artes y artesanías, literatura, entre otros
- Religión/cosmogonía
- Historia, personajes, héroes, efemérides

→ Equipo

Una vez que tengan su lista, podrán recopilar el material necesario en función de la información sobre la cultura que eligieron. Comenten los contenidos e integren o amplien los aspectos que falten.

- Registren en su cuaderno los resultados de su investigación.

→ Grupo

Todos los pueblos, los grupos humanos y las personas tienen cultura. El patrimonio cultural de un pueblo es el conjunto de elementos materiales y simbólicos que una sociedad considera suyos, que la caracterizan y la identifican. Para orientar esta actividad, investigamos como ejemplo la cultura china.

- Lean y analicen el ejemplo.

Glosario

telemática. Aplicación de las técnicas de la telecomunicación y de la informática a la transmisión a larga distancia de información computarizada.

cognitivo. Perteneciente o relativo al conocimiento.

TIC

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás fuentes de consulta sobre el aprovechamiento de las TIC y la diversidad cultural mundial.

<http://eibsep.gob.mx/cgeib/index.php/difusion>

<http://eibsep.gob.mx/diversidad/>

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/ict/>

<http://www.aumed.net/rev/ccss/02/vsp.htm>

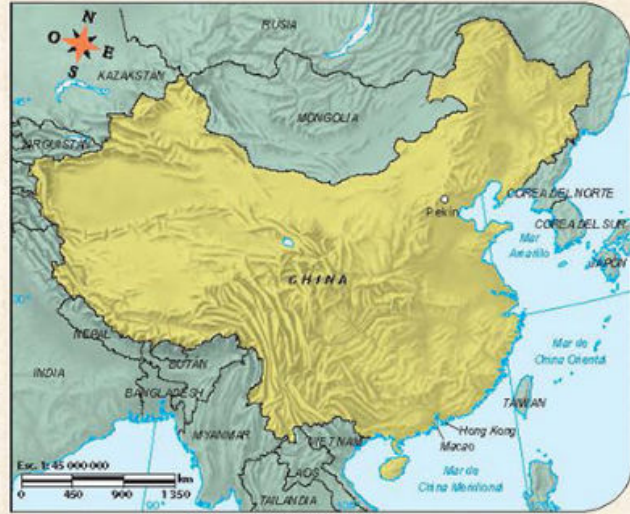
<http://academica.mx/#/blog/la-importancia-de-las-tics>

www.guiademundo.org/uy/cd/themes/las_lenguas_del_mundo_es.html

(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

La cultura china

La República Popular China es un país situado en el este de Asia. Con una superficie de 9897961 km es el segundo país por superficie terrestre y tercero con superficie marítima; limita con 14 países. Es el país más poblado del mundo con 1339724852 habitantes.



La cultura china es una de las más antiguas y complejas del mundo. La zona en que predomina abarca una amplia región geográfica con grandes variaciones en las costumbres y tradiciones entre pueblos, ciudades o provincias.

Algunos de los exponentes de la cultura china son su mitología, filosofía, música y arte. Asimismo, adoptó expresiones culturales de sus alrededores, como el budismo de India, dando origen al budismo chan. China fue cuna de dos importantes corrientes filosóficas: el confucianismo y el taoísmo.

En la actualidad, en ese país hay 58 grupos étnicos reconocidos. El grupo relevante es la etnia Han. A lo largo de la historia muchos se han asimilado a etnias vecinas o han desaparecido sin dejar rastro. Dentro de la etnia han han mantenido tradiciones culturales o peculiaridades lingüísticas.

Religión

República Popular China

En cuanto a su filosofía, la sociedad china se considera **politeísta** y **sincrética**. Cada religión postula una doctrina independiente, pero dominan el taoísmo y el budismo.

La perspectiva religiosa china tiene un carácter especial, ya que puede acomodar al mismo tiempo creencias aparentemente contradictorias: se ha caracterizado por un pluralismo desde los comienzos de la historia de China, se orienta al entorno familiar y no suele exigir la adherencia exclusiva de sus miembros.

Algunos estudiosos dudan de la aplicación del término "religión" para referirse al budismo o al taoísmo, por lo que prefieren denominarlos "prácticas culturales" o "sistemas de pensamiento".

Glosario

politeísta. Relativo al politeísmo: doctrina de los que creen en la existencia de muchos dioses.

sincrética. Relativo al sincretismo: sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.

China se caracterizaba por ser el país más aferrado a sus tradiciones, es decir, a la idea y costumbres del pasado, a tal punto que llegó a considerarse que toda innovación o reforma de lo existente era una grave falta. A esta manera de pensar y actuar contribuyeron en gran medida las ideas del filósofo chino Confucio, que vivió en el siglo V antes de nuestra era (a.n.e.) y que expuso sus pensamientos en los cinco libros sagrados titulados *Los Kings*. Confucio predicaba que la perfección podía lograrse mediante una buena conducta para con el prójimo. Para ello, era fundamental, practicar el respeto a los antepasados y ancianos, el amor al prójimo, la bondad, la justicia, la honradez y la sinceridad.

Idioma

El idioma escrito desde la antigüedad fue el chino clásico. Se empleó durante miles de años, pero estuvo reservado para eruditos e intelectuales. Hasta el siglo XX, millones de ciudadanos, en especial aquellos que vivían alejados de la corte imperial, eran analfabetos. Sólo tras el Movimiento del Cuatro de Mayo se impulsó el chino vernáculo lo que permitió a los ciudadanos leer, pues el idioma estaba modelado conforme a la lengua hablada.

En la actualidad se habla mayoritariamente el chino mandarín: 1.2 billones de personas lo hablan en la República Popular China y en la República China en Taiwán, Singapur, Indonesia, Malasia y en comunidades chinas de todo el mundo.

Escritura

El chino es un antiquísimo sistema de escritura y no ha variado en miles de años de existencia.

Su caligrafía es una exótica característica de la cultura china, convirtiéndose en una joya sin igual. En su aspecto gráfico, se le suele comparar con la pintura gracias a su capacidad para despertar emociones. Como arte abstracto, se manifiestan en toda su pureza el ritmo y la armonía musicales. Todo ello sumado a una parte práctica: es una forma de escritura. De hecho, la escritura constituye la representación palpable de la lengua hablada.

Los primeros caracteres chinos pueden haber sido utilizados hace alrededor de 5000 años. Se trataba de pictogramas que representaban objetos y actividades más comunes de la vida en aquellos tiempos.



Literatura

La literatura china se remonta a compilaciones de la adivinación con huesos oraculares. La extensa colección de libros que se conservan desde la dinastía Zhou demuestra lo avanzado de los intelectuales de aquel entonces. Algunos de los textos antiguos más importantes son el I Ching y Shujing. *Hu Shih* y *Lu Xun* fueron los pioneros en la literatura moderna en el siglo XX.

Arquitectura

La arquitectura china, de la que se encuentran ejemplos datados hace más de 2000 años, ha sido un rasgo distintivo de la cultura del país. En ella hay algunos rasgos distintivos independientes de las regiones o del uso de los edificios; el más relevante es el énfasis en la anchura como ejemplifican los amplios espacios de la Ciudad Prohibida. Por el contrario, la arquitectura occidental suele hacer hincapié en la altura, salvo algunos casos, como las pagodas. Otra característica importante es la simetría, que implica un significado de grandeza y se aplica tanto a palacios como a casas de campo. La excepción más notable a esta característica está en el diseño de los jardines que suelen ser asimétricos.



El feng shui ha jugado un importante papel en el desarrollo estructural de la arquitectura.

La cultura china desarrolló un estilo que por estar sometido a inmodificables reglas, no se desarrolló mucho. Son característicos sus templos (pagodas), en forma de torres octogonales y sus fabulosos palacios: Palacio de Pekín en la capital imperial.

Por sus colosales dimensiones destaca La Gran Muralla China, que tiene 6 m de altura, 4 m de ancho y 2400 km de extensión.

En su escultura representó principalmente animales, en especial terroíficos dragones y serpientes; también guerreros monumentales que defienden los palacios y templos.



"Guerreros de terracota". Millares de estatuas enterradas en el mausoleo del emperador Qin Shi Huang.

Música tradicional

La escala musical china posee sólo cinco notas.

La música vocal ha sido tradicionalmente cantada en una débil, no resonante o en falsete, y más en solo que en forma de coro. Toda la música tradicional china pone más énfasis en la melodía que en la armonía.

Las flautas chinas de bambú y los *guqin* son los instrumentos chinos más antiguos que se conocen.

Los instrumentos se dividen en categorías basadas en el material que los componen: piel, calabaza, bambú, madera, seda, tierra/arcilla, metal y piedra. Las orquestas chinas se conforman por instrumentos de cuerda frotada, vientos de madera, cuerdas punzadas e instrumentos de percusión.

La pipa, una especie de laúd, se cree que ha sido introducida desde Arabia, durante el siglo VI, y adaptada a los gustos chinos, es el instrumento más popular en Shanghai y sus alrededores.



Instrumentos musicales tradicionales chinos



La Gran Muralla China

Ópera china

La ópera china ha sido muy popular durante siglos, en especial la ópera de Pekín. La música a menudo es gutural, con vocales de tono alto, usualmente acompañada por una *suona*, un *jinghu*, y otros tipos de instrumentos de cuerda y percusión.



Ópera china

Danzas

Las danzas y cantos chinos son innumerables. Las más conocidas fuera de China: las danzas del león y del dragón son una forma de baile tradicional de la cultura china practicadas por alguien que imita los movimientos del león o el dragón disfrazados de ellos.

La artesanía china

Su innata inclinación por la belleza orientó a los chinos a crear delicados trabajos en porcelana, marfil, cerámica y seda.

La artesanía de China se divide en dos ramas: la especial y la folclórica. La primera incluye las tallas de marfil en jade y en piedra *shoushan* y otros artículos, los cuales, hechos con diseños meticulosos y materias preciosas o particulares, se venden muy caros.

En cuanto a la pintura de China, encontramos primeras manifestaciones en las cerámicas pintadas del neolítico, de hace más de 6000 años y con figuras de peces, ranas, ciervos, pájaros y flores. Los pictogramas más tempranos estaban compuestos por los pequeños dibujos con líneas, que se desarrollarían convirtiéndose en los caracteres chinos actuales.

Fiestas tradicionales

El año nuevo chino y otras fiestas tradicionales (de los faroles, de la primavera, de otoño y del dragón, entre muchas más) son momentos de alegría y celebración. A pesar de la fuerte influencia de la cultura occidental sobre la cada vez más cosmopolita República de China en Taiwán, las diversas tradiciones asociadas a estas fiestas se siguen practicando con entusiasmo. Muchas de estas costumbres y espectáculos forman parte de las competiciones y actos celebrados con motivo del año nuevo chino y de otras fiestas populares, y se han transmitido de generación en generación.

La vestimenta tradicional

El kimono

De origen japonés el término genérico designa, todavía hoy, el conjunto de vestimentas tradicionales (*wafuku*), como opuesto a la tenue vestimenta occidental (*yofuku*). El término *kimono* designa más específicamente a la vestimenta tradicional que está constituida de dos largos vestidos superpuestos. Fruto de una larga evolución histórica, su estructura actual es idéntica para los hombres, las mujeres y los niños. En nuestros días, el kimono es una vestimenta ceremonial utilizada por las mujeres.

Los zoori

Famosas sandalias que se usan junto con las vestimentas típicas para llevarlas con un kimono, están por lo general decoradas. Son rectangulares y pueden tener plataformas de madera.

La vestimenta contemporánea

La gente de China se viste igual que la gente de Europa y de América. Muchos se mantienen actualizados en lo último de la moda.

Gastronomía

La apabullante variedad de gastronomía china procede principalmente de una costumbre del periodo de los emperadores de China, que solían ofrecer cien platos diferentes en cada comida. Incontables cocineros y concubinas participaban en el proceso de preparación de la comida. Con el tiempo muchos platos pasaron a formar parte de la comida diaria de los ciudadanos. Indiscutiblemente, toda la gastronomía de Hong Kong e incluso de la

gastronomía chino-estadounidense tiene, en cierto modo, sus raíces en la cocina dinástica china.

A la hora de comer se disponen tres vasos en la mesa: uno grande para la cerveza o el agua, otro mediano para el vino blanco o tinto y uno pequeño para el licor; el más popular de china es el Mao-Tai que se fabrica a base de sorgo. El Wang Chao es la bebida tradicional antes de una comida típica, se prepara a base de sopa de aleta de tiburón, ganso en salsa de soja, sopa de nido de golondrina, platos de pollo y fideos especiales.

La base de su alimentación es el arroz hervido, que comen con palillos de madera.



Artes marciales

Las artes marciales de China constituyen una numerosa variedad de sistemas de defensa personal, además, son beneficiosas para la salud mental, relajan y enseñan concentración y dominio.

El Tai Chi Chuan es el arte marcial más propagado y conocido fuera de China.

Otras expresiones de la cultura china

En China, uno debe quitarse siempre los zapatos antes de entrar a la casa de alguien. Esta regla es virtualmente universal en China. El anfitrión suele proporcionar unas sandalias para usar mientras el invitado se encuentra ahí.

Respeto a los mayores

La cultura china es bien reconocida por el valor especial que da al respeto a los mayores. Mientras que las reglas al respecto ya no son formales como en los tiempos antiguos, darle una bebida, detener la puerta a su paso o prender un cigarrillo a una persona mayor siempre le ganará mucha aprobación. Cuando uno se encuentra con un grupo, es **loable** saludar primero a la persona mayor.

Tabúes y supersticiones

Las creencias populares chinas abundan. Muchas involucran ceremonias y eventos especiales, y muchos tabúes relativos a juegos de palabras en chino. En el día del año nuevo lunar chino, se cocina un pescado y se coloca en la mesa, pero no se come, para que la familia disfrute de un año completo de fortuna.

Después de almorzar, nunca dejan los palillos sobresaliendo de lo que quedó del arroz en el fondo del tazón, pues eso hace la gente en los altares cuando le ofrece comida a los fantasmas de sus antepasados.

Las aportaciones de la cultura china al mundo

Los chinos se distinguen por su gran capacidad para el trabajo, su paciencia y su espíritu creador. Estas virtudes los impulsaron a idear extraordinarios inventos que constituyeron verdaderos aportes a la cultura universal. Inventaron el papel hace dos mil años moliendo y prensando pelusa de lana, algodón, cáñamo, etcétera; un tipo de imprenta en hueso, piedra, madera, la tinta "china"; la brújula que benefició las rutas de navegación; la pólvora, para la fabricación de fuegos artificiales en conmemoraciones festivas y para las armas de combate que se utilizaron en las guerras; la porcelana, la seda, los cometas con los que juegan todavía los niños de todo el mundo; y perfeccionaron el ábaco (de origen egipcio) y la pasta comestible.

Fuentes:

<http://yoreme.wordpress.com/2008/04/19/aportes-de-china-al-mundo/>
www.webcultura.net/u-cultura-china.html
http://www.ecured.cu/index.php/Rep%C3%BAblica_Popular_China
 (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Glosario

loable. Digno de alabanza.

→ Equipo

Con base en el texto referencial de la cultura china, integren la información recabada de la cultura que seleccionaron.

Integramos fichas de trabajo que recuperen la información de la investigación

Recuerden que la función de las fichas de trabajo es recuperar e integrar información de varias fuentes que les servirán para organizar los contenidos del tema elegido y para que, con base en ellas, escriban el guión de radio. Consideren que para redactarlas es preciso que se expresen con claridad y de forma coherente, delimitando subtemas e incluyendo explicaciones fundamentadas con argumentos o datos suficientes y verídicos.

- Anexas las páginas de internet, fichas bibliográficas o hemerográficas utilizadas para obtener la información.
- Recuerden que para registrar información del material consultado deben enfocarse en conservar las ideas centrales de un texto. Para ello, existen tres técnicas que trabajaron en el proyecto 1 y en grados anteriores: el resumen, la paráfrasis y las citas textuales. Inicien resumiendo la información consultada, teniendo en cuenta lo más importante; transmitan a grandes rasgos los contenidos de la información recabada, la cual debe ser breve, concisa y relevante. Utilicen el listado de los aspectos culturales que investigaron para recuperar y ordenar la información en las fichas por subtemas. Fijense en el siguiente ejemplo.

Subtema: Ubicación, lengua, escritura y arte en la cultura china

Núm. de ficha: 1

Cultura china

China ocupa una cuarta parte de Asia y es el segundo país más grande del mundo.

El chino es la lengua más hablada del mundo, ya que existen 1.2 billones de personas hablantes. Su escritura es pictográfica y remite a actividades y objetos de la vida cotidiana de la época en que fue creado.

Su artesanía incluye tallas de marfil en jade y piedra.

La pintura de China la encontramos en cerámica pintada de hace más de seis mil años y con figuras de peces, ranas, ciervos, pájaros y flores...

La cultura de china <http://www.webcultura.net/u-cultura-china.html>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Discutimos sobre las características de los programas y guiones de radio

→ Equipo

Si el guión es la pauta que necesitarán para producir su programa, consideren qué mensajes enviarán y cómo los organizarán. Reflexionen, analicen y comenten los aspectos que planteamos en seguida.

- ¿Cuál será la idea central del programa?, ¿cómo organizarán las secuencias?, ¿qué orden darán a su exposición?
- ¿Qué formato tendrá el programa, con base en diálogos o notas informativas?
- ¿Necesitarán incluir efectos de sonido para darle sentido a algunos contenidos de su trabajo?
- ¿Requerirán para la ambientación efectos especiales, según la importancia que se le quiera dar, ya sea en primer plano o como fondo? ¿Qué tipo de música incluirán en la entrada y salida del programa? ¿Crearán e integrarán una cortinilla de inicio del programa?, ¿y alguna para transitar entre las secciones? ¿Diseñarán una **rúbrica** para el cierre?
- ¿Agregarán más música?, ¿cuál?
- ¿Cuánto tiempo durará la parte informativa y cuánto la parte musical?
- ¿Incorporarán publicidad?

Identificamos las características y la función de los programas de radio

La radio es uno de los medios de difusión masiva que llega a la mayor parte de la población. Una de sus ventajas son sus costos de producción inferiores respecto a los de otros medios. Los elementos creativos que utiliza son las voces y la música. Las imágenes que expone van dirigidas a la mente del escucha, no a sus ojos, de ahí que lo que se plantea debe ser atractivo desde una perspectiva auditiva. Se recomienda construir el lenguaje a partir de información concisa, sencilla y clara para que todo tipo de público la reciba sin importar que sepa o no leer y escribir; sólo se requiere que la captación auditiva sea rápida. Asimismo, se sugiere dirigirse a la audiencia con palabras conocidas y coherentes, empatía y amabilidad con el fin de generar un ambiente de solidaridad con los radioescuchas.

Los programas de radio, además de transmitir hechos de interés público, informan, educan y divierten.

Analizamos la importancia de los programas de radio como medio de difusión

La radio genera situaciones comunicativas muy singulares, ya que invita a la audiencia a imaginar, sin apoyos visuales, mundos posibles o imposibles.

Un programa radiofónico es un conjunto de emisiones periódicas transmitidas por este medio para entretener e informar a la gente. En general, cada programa (por ejemplo, "La cultura china") se agrupa con un título en común (por ejemplo, "Las culturas del mundo").

Algunos espacios tienen apertura para llamar y hacer comentarios; muchas emisoras abren su campo a foros, debates o mesas redondas, donde los jóvenes llegan a ser los protagonistas principales, o donde se exponen temas políticos, económicos y sociales; otros incentivan al público para que participe activamente compartiendo formas de ver la vida. Cabe mencionar que existen programas dirigidos a adolescentes, que abarcan temas de salud, deportes y economía, entre otros.

Planificamos la realización del programa de radio y definimos contenidos y secciones a partir de las fichas de trabajo

→ Equipo

Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones en cuanto a orden y jerarquización de la información para presentar su programa.



Una **cortinilla** en televisión y radio es un breve segmento musical que se emplea para separar un programa de otro; o bien como transición entre secciones de un programa y sus anuncios de publicidad.

Glosario

rúbrica. Rasgo o conjunto de rasgos de forma determinada, que como parte de la firma, pone cada cual después de su nombre o título.



Una **rúbrica** en televisión y radio es la cortinilla que identifica a un programa y que se presenta al comenzar o cerrar su transmisión.

TIC

En la siguiente página electrónica encontrarás fuentes de consulta sobre el diseño de un guión de radio.

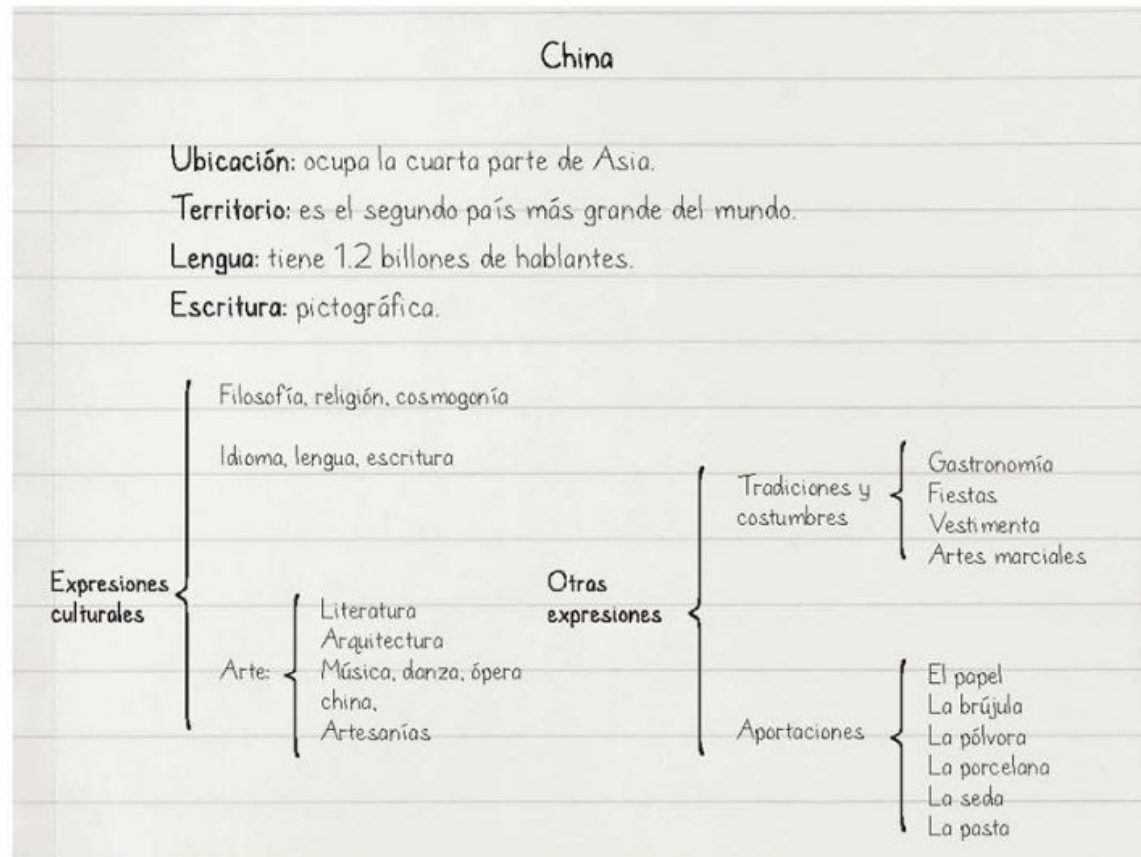
<http://recursos.tic.educacion.es/comunicacion/media/web/accesibilidad.php?c=8&inc=radio&blk=4&pag=2>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

En primer grado de secundaria elaboraron esquemas para organizar la información y delimitar temas y subtemas. Apliquen lo aprendido en este apartado. Por ejemplo, dado que en su resumen vaciaron las ideas más importantes de un texto, rescaten para este segundo paso lo esencial y organicenlo en función de las ideas principales y secundarias, o por definiciones, explicaciones o ejemplos, o por temas y subtemas; esto les facilitará el diseño del esquema. Retomen la información resumida, ordenenla y jerarquícenla, como lo mostramos aquí.

Organizamos y jerarquizamos la información para su difusión

→ Equipo

Analicen y recuperen el ejemplo siguiente en el tratamiento de la información que seleccionaron.



→ Equipo

Una vez organizada la información que investigaron sobre una cultura del mundo, tienen ya el contenido del programa. Ahora deben convertirlo en un guión radiofónico. Respondan.

- ¿Qué nombre le darán a su programa?, ¿cuánto tiempo durará?, ¿qué secciones comprenderá?, ¿lo musicalizarán?

Organizamos y jerarquizamos la información para su difusión

→ Equipo

Analicen y recuperen el ejemplo siguiente en el tratamiento de la información que seleccionaron.

Estructuramos el guión de radio


La manera de organizar un programa de radio es mediante un guión radiofónico. Existen muchos tipos de programas, pero en nuestro caso produciremos uno cultural.

Para orientar la organización de su guión, les presentamos el ejemplo siguiente.

Nombre del programa: "Las culturas del mundo: China"		
Dirección: Francisco García Cruz		
Locutores: 1. Ana, 2. Leo, 3. Héctor		
Control	Locutor	Tiempo
Entra cortinilla "Las culturas del mundo".	"Las culturas del mundo: la gran diversidad de los pueblos" 	5"
Entra música tradicional china; en seguida, baja el volumen y se mantiene de fondo muy suave.		5"
Entra locutor 1 (Ana). Saluda a la audiencia. 	¡Muy buenos días, queridos radioescuchas! Nuestro programa "Las culturas del mundo" los saluda en esta calurosa mañana de mayo. Soy Ana y hoy los invito a conocer una de las culturas milenarias: la china, y cómo ésta es ejemplo de la gran diversidad cultural del mundo. Para hablar de ello contamos con la presencia de nuestros compañeros Leo y Héctor, quienes compartirán con nosotros más adelante datos muy interesantes sobre el tema. Pongámonos al día. ¿Sabían ustedes que los chinos fueron los inventores del espagueti y que Marco Polo, un navegante muy famoso, fue quien lo llevó a Europa?	45"
Entra locutor 2 (Leo).	Buenos días, Ana; y buenos días al auditorio. En efecto, se dice que los chinos tienen una gran capacidad para el trabajo, una enorme paciencia y espíritu creador, virtudes que los han impulsado a crear extraordinarios inventos que han constituido verdaderos aportes a la cultura universal.	20"
Entra locutor 3 (Héctor).	Así es compañeros, buenos días. Uno de sus mayores e importantes aportes a la humanidad fue el papel: lo inventaron hace 2 000 años moliendo y prensando pelusa de lana, algodón, cáñamo, entre otros materiales. Además, para imprimir, inventaron un tipo de imprenta hecha de hueso, piedra, madera; y también la famosa tinta "china".	25"

Entra locutor 1 (Ana).	También inventaron la brújula que benefició las rutas de navegación; la pólvora, para la fabricación de fuegos artificiales en conmemoraciones festivas y para las armas de combate que se utilizaron en las guerras; la porcelana, la seda, los cometas o papalotes con los que aún juegan los niños de todo el mundo. Además, perfeccionaron el ábaco, que es de origen egipcio.	30"
------------------------	--	-----

[Continuación de otras secuencias sobre la cultura china]

Entra cortinilla "La diversidad cultural de los pueblos"; en seguida, baja el volumen y termina.		5"
Entra locutor 2 (Ana).	En "Culturas del mundo" nos proponemos valorar y difundir la diversidad cultural de los pueblos. Sabemos que el mundo es un mosaico conformado por distintas culturas que se han desarrollado a lo largo de la historia, y se diferencian principalmente por sus características étnicas y físicas, lengua, religión, sistema de trabajo y producción, relación con la naturaleza y organización social.	30"
Entra locutor 3 (Héctor).	Sí, Ana. Cada cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, tecnológico, industrial, en una época o grupo social. Asimismo, representa la riqueza de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo: historia, lenguaje, valores, actitudes, anhelos, creencias, formas de organización social, bienes y normas: elementos que hacen posible que una sociedad exista y se desarrolle.	30"
Entra locutor 1 (Leo).	Todo lo anterior, estimados radioescuchas, nos hace saber que formamos parte de una cultura que construimos socialmente; reconocernos en los valores y tradiciones que nos identifican, en nuestra historia; concebir que representamos sólo una expresión de la gran diversidad cultural de los pueblos del mundo; y valorar, respetar y difundir su riqueza.	25"

[Continuación de otras secuencias sobre la diversidad cultural del mundo]

Entra locutor 1 (Ana) Cierra el programa.	Ya lo han oído ustedes: la riqueza cultural de un pueblo se conforma por su lengua, escritura, costumbres y tradiciones; aspectos que en conjunto definen la identidad de los seres humanos y la diversidad cultural de sus sociedades. Esperamos que nuestro programa les haya interesado y ampliado su conocimiento. Se despiden de ustedes sus amigos de "Las culturas del mundo". Hasta la próxima.	25"
Entra rúbrica de cierre: "Las culturas del mundo".		25"

→ Equipo

Definan y estructuren el guión radiofónico de la información que hayan elegido. Consideren el ejemplo anterior.

Leemos el guión en voz alta para verificar su contenido, orden lógico y coherencia

→ Equipo

Revisen la información que decidieron transmitir en el programa, etapa por etapa: si el contenido es el fundamental, si las secuencias tienen orden y coherencia para que la presentación sea clara y amena.

- Para ello, lean en voz alta todo el guión, escuchen la historia que relatan y modifiquen lo que sea necesario para clarificar o corregir las inconsistencias que presente.

Ejemplo:

Locutor 1	¿Sabes por qué es importante conocer la cultura china? Porque el chino es la lengua más hablada en el mundo (en segundo lugar tenemos al español y en tercero, al inglés)...	15"
Locutor 2	La riqueza cultural del pueblo chino ha sido muy importante para los países de Occidente porque a partir de su literatura y de su religión se han transmitido enseñanzas morales de carácter universal, por ejemplo, no tomar los bienes ajenos o decir siempre la verdad, por citar sólo algunos... preceptos.	15"

Identificamos los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral y sistematizamos la información

→ Equipo

Organicen los guiones; piensen en los cambios que harán para transitar del lenguaje escrito al oral.

La **claridad** y la **simplicidad** en la exposición de las ideas deben ser los pilares básicos sobre los que se sustente cualquier redacción radiofónica. La claridad y sencillez aseguran la comprensión del mensaje y facilitan su posterior transcripción oral (locución), pues además de escribir para el oído, la radio "habla" para él.

Al momento de redactar su guión, procuren exponer **en cada oración una sola idea**. El sujeto debe aparecer explícitamente, puesto que es el protagonista de la acción del verbo.

Ejemplos:

Los chinos..., la cultura china..., la comida china..., etcétera.

Respecto a los verbos, les recomendamos que escriban en **voz activa**. De esta manera les será más fácil seguir el orden lógico sujeto + verbo + predicado y conseguirán una construcción sintáctica más directa.

Ejemplo:

China tiene una de las economías con mayor crecimiento económico del mundo.

En el caso de las cantidades, por ejemplo, en vez de escribir 1 339 724 852 habitantes, es mejor consignarlo como 1.3 billones, para que sea claro al leerlo.

Por otra parte, no olviden que, a diferencia de lo que sucede en los textos impresos, donde el mensaje permanece en el tiempo y, por lo tanto puede revisarse en cualquier momento, en la radio eso no es posible, por lo que **la reiteración es fundamental**: por una parte, facilita el proceso de retención de las ideas más significativas en la memoria del oyente; por otra, favorece una mayor atención por parte del receptor, al reducir el esfuerzo que ha de hacer el escucha; finalmente, guía en el proceso de interpretación, al enfatizar, en más de una ocasión, lo relevante.

Conocemos el uso del lenguaje radiofónico

En la radio, más que en cualquier otro medio, se requiere pronunciar correctamente todas las letras de las palabras, con una clara entonación, volumen equilibrado, seguridad y buena dicción.

Deben evitar muletillas, palabras altisonantes, raras o difíciles de comprender. También deberán calcular el tiempo que necesitarán para la lectura.

Tengan en cuenta lo siguiente:

- La comunicación verbal se apoya en la entonación y en la voz. Consideren si éstos deben ir acompañados de contextos extraverbales para su comprensión, es decir, si son necesarios, por ejemplo, efectos de sonido. Asimismo, estimen el momento y el lugar donde se producirán los mensajes y si precisarán explicaciones adicionales.
- Cuiden siempre la voz, entonación, lógica y coherencia de la redacción, y el seguimiento del orden de las secciones.
- El encargado del sonido (llamado jefe de sonido) se ocupará de cuidar la sonorización: la nitidez (claridad de las voces, los efectos de sonido, la ambientación y la música).
- Los locutores o presentadores deben hablar con claridad, evitar titubeos y permanecer tranquilos frente al micrófono.

Acuerden cómo implementarán cada sección del programa de radio, y quién leerá cada una.

Producimos el programa grabado o en vivo

→ Equipo

Acuerden si producirán el programa grabado o en vivo. Si no tienen los medios para grabarlo, háganlo en vivo. Si optan por la grabación, consideren lo necesario para producir un programa en audio. Comenten de qué tecnología disponen.



Al difundir su investigación mediante el programa de radio, materializarán los propósitos de su proyecto. Transmitan la importancia de valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

A continuación incorporamos los requisitos materiales y técnicos para grabar los programas.

- Radiograbadora
- Micrófono externo
- Espacio condicionado para efectuar la grabación: un lugar cerrado, libre de ruidos procedentes de teléfonos, tráfico de vehículos, de aviones, transporte público, etcétera.

También pueden grabar su programa por internet para conseguir una interacción virtual con los radioescuchas. Si deciden hacerlo así, visiten la siguiente dirección electrónica:

<http://www.webadictos.com.mx/2008/04/24/programa-para-grabar-voz-gratis/>

Por otra parte, existen como recursos alternos algunos programas informáticos para grabar su voz en vivo y de forma gratuita para incorporar su grabación en discos compactos que reproducirán para la difusión de su guión. Para su uso necesitan un micrófono y audífonos. Además, pueden incorporar efectos de sonido; si así lo desean, incluso tienen una herramienta para reducir los ruidos molestos.

Una vez que analicen los requerimientos de cada soporte y decidan si grabarán o no el programa, practiquen la locución del guión, cuidando y corrigiendo los aspectos que consideren mejorables. Con la práctica resolverán muchos inconvenientes para obtener un resultado que los satisfaga.

Cierre

Presentamos el programa de radio a la comunidad

Tengan presente que para cumplir con la función comunicativa del proyecto, es fundamental compartir con los demás su investigación y el programa de radio que produjeron, por ejemplo, con familiares, amigos o demás personas involucradas en el tema, o bien sus compañeros de otros grupos; para ello, decidan el día y la hora en que lo difundirán. Organicen quiénes del grupo invitarán a la comunidad escolar. Acuerden el lugar donde se llevará a cabo la radiodifusión del programa.

→ Grupo

Al terminar, intercambien sus experiencias con las personas interesadas. Soliciten la opinión de los asistentes. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan con base en las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendizajes, habilidades y actitudes aprendieron o construyeron al efectuar el proyecto?
- ¿Les pareció importante compartir lo aprendido?, ¿por qué?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes?, ¿en qué lo notaron?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que afrontaron durante el proceso, personalmente y como grupo?, ¿cómo lo resolvieron?

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Seleccioné algunas culturas para investigar sobre ellas.				
Consulté diversas fuentes relacionadas con el tema.				
Identifiqué algunos tipos de escritura.				
Reconocí la importancia de asumir el respeto a la diversidad lingüística y cultural.				
Participé en el programa de radio para compartir mi investigación.				
Coevaluación				
Se comprometió con el trabajo y aportó ideas.				
Respetó las ideas de los demás.				
Investigó las características del guión radiofónico.				
Comprendió la importancia social de las culturas del mundo.				
Colaboró en la difusión del programa de radio con la comunidad.				
Heteroevaluación				
Colaboró en la selección e investigación de una cultura del mundo.				
Registró la información en fichas de trabajo.				
Colaboró en la planificación y guión del programa de radio.				
Producto: Presentación del programa de radio a la comunidad	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
El programa cumple con las características de un guión radiofónico.				
El programa estuvo dividido por secciones.				
El contenido fue lógico y coherente.				
El programa promovió el respeto a la diversidad cultural de los pueblos del mundo.				
El programa se presentó a la comunidad.				
La presentación del programa fue clara.				

Evaluación tipo PISA

Lee el texto y después contesta las preguntas.

"Rosa" y el mundo de la trata de personas; engaños, golpizas, explotación sexual

Proceso
16 de enero de 2013

MÉXICO, D.F. (apro). "Rosa" (es un nombre ficticio) es una víctima más de la **trata** en México. Un hombre la enamoró, la convenció de irse a vivir con él a otra entidad, donde podría conseguir un buen trabajo y viviría mejor. Sin embargo, la realidad fue totalmente distinta: la joven acabó siendo explotada sexualmente.

La víctima, cuyo nombre se omite por seguridad, es originaria del Estado de México y durante tres meses fue obligada a vender su cuerpo en calles de la colonia Candelaria de la Ciudad de México.

El destino puso en su camino a un conocido que la ayudó a denunciar a sus captores: Gregoria Tentle Nanco, quien se encargaba de vigilarla y "Pedro" el hombre que la obligó a prostituirse.

El amigo de la víctima pasó un día por las calles donde era obligada a venderse. La reconoció y en ese momento se hizo pasar como cliente para platicar con ella.

Ahí, en la calle, se enteró del infierno que vivió la mujer durante tres meses, desde que dejó su casa en el Estado de México. Rosa le contó que Gregoria la llevó cerca de un hotel, donde la mantuvo retenida; rentó un cuarto y la instruyó para que trabajara ahí; antes, le advirtió que si no aceptaba las condiciones, sería golpeada por otros hombres. También le platicó que Pedro la amenazaba, la obligaba a prostituirse y la golpeaba si no le entregaba el dinero que obtenía de los clientes, mientras que Tante Nanco, tía de Pedro, la vigilaba, le decía cómo y cuánto debía cobrar por el servicio y le reportaba a su sobrino todos sus movimientos.

Durante tres meses, la mujer se vio obligada a alquilar su cuerpo todos los días, bajo amenaza de causar daño a sus familiares si no accedía.

Finalmente, el 6 de enero, cuando Rosa encontró a su amigo quien se hizo pasar por cliente, ya en el hotel ambos acordaron que cuando ella se encontrara con Pedro en el metro Pantitlán, lo entregarían a la policía. Así lo hicieron y cuando los policías lo detuvieron, encontraron en su cartera el dinero producto de los "sexoservicios".

La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) informó que Tante Nanco fue llevada al Reclusorio Preventivo Oriente y ahí el Juez 59 penal la sentenció a 15 años de prisión y a pagar una multa de \$934 950. La sentencia de Pedro aún está pendiente.

México entre los seis países con mayor índice de trata

Junto con Colombia, Perú, Guyana, Guatemala y el Salvador, México es uno de los países de América con mayor incidencia en el delito de trata, según el Reporte Global de Tráfico de Personas 2012, presentado por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC).

Peor aún: 35% del total de mexicanos sometidos a explotación sexual, trabajos forzados o tráfico de órganos son menores de edad y dos de cada tres son niñas.

Por si fuera poco, el gobierno federal mexicano no cuenta con cifras oficiales sobre el número de personas que son sometidas a ese flagelo y tampoco hay organizaciones interesadas en hacer ese trabajo.

La UNODC calcula que alrededor de 20 000 menores son explotados sexualmente, aunque, según la abogada Leticia del Rocio, especialista en el tema, la cifra podría llegar a 70 000.

Glosario

trata. Tráfico de mujeres, que consiste en atraerlas a los centros de prostitución para explotarlas sexualmente. Tráfico que consiste en vender seres humanos como esclavos.

Después del tráfico de drogas y armas, la trata es el negocio ilícito más rentable del mundo y sus víctimas son, la mayoría de las veces, niñas, niños y mujeres.

Las ganancias anuales que genera este delito a las redes criminales van de los 16 000 millones a los 32 000 millones de dólares según la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

A escala mundial, según un cálculo de la UNODC basado en una muestra de casos detectados en 132 países, el comercio con niños se ha incrementado de tal manera que 27% de las víctimas del tráfico de personas son menores de edad y de ellos dos de cada tres son niñas.

Según el estudio, en América del Norte, Central y el Caribe se calcula que 51% de las personas explotadas lo es con fines sexuales, 44% para trabajos forzados y 5% para otros fines como la extracción de órganos o adopciones ilegales.

A pesar de ello, en México son pocas las acciones que se han ejecutado para prevenir, detectar y castigar este tipo de delitos. La más reciente fue la promulgación de la Ley General para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en materia de Trata de Personas y para la Protección y Asistencia de las Víctimas de estos delitos; sin embargo, a la fecha está pendiente el reglamento que permitiría ponerla en práctica.

Además el reporte de la UNODC destaca que si bien los gobiernos han implementado nuevas medidas políticas y jurídicas para **contrarrestar** ese mal, hay cientos de casos que no son señalados como trata de personas, lo que dificulta la protección de las víctimas y el castigo para los responsables.

Tampoco hay organizaciones que lleven un registro de los casos detectados, porque no es un tema de "suficiente interés" o se considera "**esporádico**", afirma Mayra Rojas, directora de la organización Infancia Común. En su opinión, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) debería ser la instancia encargada de estudiar este fenómeno pero en su Ley Orgánica ni siquiera está estipulado que deba ejecutar esas acciones, lamenta la **activista**.

"Rosa y el mundo de la trata de personas: engaños, golpizas, explotación sexual". Proceso, en www.proceso.com.mx/?p=330817. (Consulta: 27 de mayo de 2013).

1. Después del tráfico de drogas y armas, la trata de personas es...

- el negocio ilícito más rentable del mundo y sus víctimas son, la mayoría de veces, adultos mayores y niños.
- un negocio muy lucrativo ocasionado por medidas políticas y jurídicas que dificultan la protección de las víctimas y el castigo a los criminales responsables.
- es el negocio ilícito más rentable del mundo y sus víctimas son la mayoría de las veces, niñas, niños y mujeres.
- un negocio en el que se calcula que alrededor de 20 000 mayores son explotados sexualmente, aunque la cifra podría llegar a los 70 000.

2. Según el Reporte Global de Tráfico de Personas 2012, presentado por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), México...

- ocupa el 6° lugar con relación a Colombia, Perú, Guyana, Guatemala y el Salvador.
- ocupa el 1er lugar con relación a Colombia, Perú, Guyana, Guatemala y el Salvador.
- es uno de los países de América con más baja incidencia en el delito de trata de personas.
- está entre los seis países (Colombia, Perú, Guyana, Guatemala y el Salvador) con mayor índice de trata.

3. De acuerdo con el reporte de la UNODC hay cientos de casos que no son señalados como trata de personas, ¿qué representa esa situación para las víctimas?

- Injusticia, pues debido a ello la ley no las ampara ni se sanciona a los delincuentes victimarios.
- Reparación, ya que confirma que los gobiernos han implementado medidas políticas y jurídicas eficaces para protegerlas.
- Justicia, puesto que representa una sentencia de 15 años de prisión para el que comete el delito así como el pago de multa de \$934 950.
- Desamparo, pues lleva a considerar que 35% del total de mexicanos sometidos a explotación sexual, trabajos forzados o tráfico de órganos, no reciben justicia.

4. Con base en el texto, las estrategias que emplearon los enganchadores de "Rosa" fueron...

- seducirla y convencerla de ir a trabajar a otro lugar para luego venderla.
- atraerla, engañarla para cambiar de domicilio y luego someterla sexualmente.
- ofrecerle un trabajo muy pesado pero con muy buen sueldo.
- reducirla a la esclavitud para recreación y esparcimiento de otros.

5. ¿Qué piensas en relación con las acciones gubernamentales y sociales que se han aplicado para prevenir, detectar y castigar el delito de trata?

- Son eficaces. Tanto las políticas de gobierno en materia de protección y asistencia a las víctimas, como la denuncia social del delito de trata tienen bajo control a los traficantes.
- Son insuficientes. Deben afinarse las leyes y políticas de gobierno en materia de protección y asistencia a las víctimas de trata para que ningún caso se pueda sustraer de la justicia y la sociedad no debe promover, sino denunciar ese delito.
- Son aceptables. La sociedad y el gobierno hacen lo que pueden, porque el problema es de tipo individual, en él sólo la víctima tiene la responsabilidad de liberarse de sus captores.
- Son insignificantes. Los delincuentes controlan sin resistencia alguna el tráfico de personas; el gobierno poco puede hacer y la sociedad, con su indiferencia, apoya el negocio criminal de la trata.

6. Luego de leer el texto, ¿cómo entiendes el delito del tráfico de personas o trata?

- Es un problema público que se debe resolver apresando a los traficantes y a las víctimas que son sus cómplices.
- No es un delito, sino una expresión comercial más que debería regularse para controlarla mejor.
- Es un problema social consecuencia de la falta de leyes y políticas de gobierno sólidas que prevengan el delito, protejan a las víctimas y no permitan que los traficantes evadan la justicia; de la corrupción, de la falta de instituciones que estudien el fenómeno criminal y de la indiferencia de las sociedades que lo padecen.
- Es un problema social que sólo se resolverá con el aumento de la vigilancia policiaca en las calles de todas las ciudades.

Glosario

contrarrestar. Resistir, hacer frente y oposición. Paliar, neutralizar el efecto de algo.
esporádico. Ocasional.
activista. Militante de un movimiento social, de una organización sindical o de un partido político que interviene activamente en la ejecución de acciones sociales planificadas o en la propaganda y el proselitismo de sus ideas.



Los proyectos didácticos

Estudio

- Elaboramos mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Literatura

- Realizamos la lectura dramatizada de una obra de teatro.

Participación social

- Elaboramos una historieta para su difusión.

Elaboramos mapas conceptuales para la lectura valorativa

El proceso de análisis del contenido de un texto requiere del uso de diferentes estrategias para organizar la información. Los mapas conceptuales, las redes semánticas y los cuadros sinópticos permiten organizar la información de forma gráfica o escrita, lo cual facilita su comprensión.

Realizarlos es importante porque son un instrumento que los enseña a organizar y representar los contenidos de la información de un texto leído. Los mapas les brindan herramientas muy valiosas para adquirir conocimientos que pueden transmitir a otros en forma clara y concisa. Se construyen a partir de ideas o conceptos respondiendo a un orden y una relación. Como resultado de esto elaborarán **crucigramas**, producto final de esta práctica, que intercambiarán y resolverán a nivel grupal.

El propósito de aprender a elaborar mapas conceptuales y crucigramas es enriquecer sus conocimientos a partir de la lectura, además de servir como vehículo de actualización para ustedes y sus compañeros, asimismo podrán valorar que el aprendizaje autónomo es útil y los enriquece tanto a ustedes como a aquellos con los que comparten lo aprendido.



Los mapas conceptuales y crucigramas nos permiten seleccionar y organizar información

→ Aprendizajes esperados

- Abstraigo información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizo el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establezco relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

Para explorar y recuperar lo que han aprendido en otros proyectos acerca de la búsqueda de fuentes de información y de la lectura cuidadosa de un texto, respondan las siguientes preguntas, verifiquen cuánto saben y prepárense para la realización de mapas. Intercambien información entre ustedes.

- ¿Cómo organizan la búsqueda de información sobre un tema elegido?
- ¿Cómo identifican las ideas principales de un texto?
- ¿Dónde, cómo y qué registran cuando cuentan con los resultados de una búsqueda de información?
- ¿Para qué sirve identificar las ideas o las palabras clave más importantes de un texto?
- ¿Saben qué es un mapa conceptual?
- ¿Qué saben acerca de los crucigramas?

→ Grupo

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	Nos organizamos			
Desarrollo	1. Seleccionamos y leemos textos sobre el tema elegido.	• Texto sobre el <i>bullying</i>		
	2. Subrayamos y enlistamos las palabras más importantes del texto.			
	3. Realizamos un mapa conceptual donde se ordenen y relacionen las palabras.	• Orientaciones para realizar un mapa conceptual		
Desarrollo	4. Definimos las palabras a partir de sus rasgos.	• Orientaciones para definir las palabras		
	5. Realizamos borradores de crucigramas.	• Orientaciones para realizar crucigramas		
Cierre	6. Realizamos y compartimos el crucigrama.			
Cierre	7. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Leer para aprender

En los Libros del Rincón encontrarás varios diccionarios que te serán útiles en la realización de tu proyecto.

Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, México, SEP-Celstia, 2006.

Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria, México, SEP-SM Ediciones, 2002.

Manuel Seco, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2000.

Desarrollo

Seleccionamos y leemos textos a partir de un campo conceptual definido

Es frecuente que tanto en la escuela como en la vida cotidiana tengan que abordar la lectura y la comprensión de textos para profundizar en un tema y después compartir lo aprendido con sus compañeros y amigos; por ello, en este proyecto se plantea la elaboración de herramientas de aprendizaje como los mapas conceptuales, con el propósito de organizar y relacionar la información para realizar un crucigrama a partir de un texto que han leído previamente.

Para iniciar, es necesario que propongan temas sobre los que quieran ahondar. Pueden partir de un asunto que hayan abordado o vayan a estudiar en otra asignatura, o bien escoger uno que sea de su interés.

Tengan presente que el tema que escojan sea también del interés de su comunidad y sirva para apoyarlos en la toma de decisiones. Para guiar esta práctica hemos elegido el tema del *bullying*, ustedes pueden escoger otros.

→ Equipo

Formen equipos y enlisten los temas en los que les interesaría ahondar. Discutan, a partir de sus necesidades e intereses. Lleguen a un acuerdo y sometan a votación los temas propuestos. Una vez definido el tema de su interés, discutan qué subtemas se desprenden de éste. Por ejemplo, si el tema que trabajaremos es el *bullying* debemos procurar que el texto que escojamos remita a la definición, las causas, los diferentes tipos de *bullying* que hay, la prevención y las consecuencias.

Usamos diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

Para seleccionar los materiales de lectura, comiencen buscando información del tema elegido en los libros de la Biblioteca Escolar y de Aula; también pueden visitar alguna biblioteca pública e investigar en medios impresos como enciclopedias, revistas, periódicos o en la red de internet. Asegúrense de que los sitios que visiten sean confiables, es decir, que pertenezcan a organismos nacionales o internacionales, y/o centros de enseñanza como instituciones universitarias o de investigación.

Durante su lectura no olviden centrar su atención en las *palabras clave*, en la organización y la relación de sus contenidos.

Lean el texto y subrayen las palabras cuyo significado desconozcan; al toparse con términos nuevos para ustedes lean el enunciado completo y así sabrán si la palabra tiene o no un significado en el contexto de su uso, y si éste se puede **inferir**; en caso de que no sea así, consulten el diccionario pues es muy importante para alcanzar la comprensión global del texto.

→ Grupo

Lean y analicen el texto que utilizamos para guiar la práctica. Estén atentos a la información resaltada, por ejemplo, títulos,



TIC

Academia Mexicana de la Lengua <www.academia.org.mx> (Portal de la Academia Mexicana de la Lengua)>

Enciclopedias <https://www.ecured.cu/EcuRed/Enciclopedia_cubana> <http://www.socioeco.org/page15_eshtml> <<http://www.encyclopediagro.org/>>

Real Academia Española <<http://www.rae.es/>> (Consulta: 7 de diciembre de 2016).

subtítulos, pero sobre todo, las palabras clave, éstas son muy importantes porque servirán para seleccionar la información más significativa del texto que utilizaremos para la elaboración del mapa conceptual; asimismo revisen con cuidado los apoyos gráficos como palabras en negritas e imágenes, y estén atentos a la relación que existe entre todos los elementos citados, así como su jerarquía (manera de organizar la información) de la cual hablaremos más adelante.

¿Qué es el *bullying*?

Es una palabra proveniente del vocablo holandés que significa **acoso**. El *bullying* está presente en casi cualquier lugar, no es exclusivo de algún sector de la sociedad, se manifiesta en personas de ambos sexos, aunque en el perfil del **agresor** predomina en los varones. Tampoco existen diferencias en lo que respecta a las víctimas.

El agresor acosa a la víctima cuando está solo, en los baños, en los pasillos, en el comedor, en el patio. Por esta razón los maestros muchas veces no están enterados. No se trata de un simple empujón o comentario hiriente, se trata de una situación repetida que si no se detiene a tiempo puede provocar severos **daños emocionales** a la víctima.

Esta práctica que se vuelve frecuente en los niveles de secundarias y preparatorias públicas o privadas de México, en otras partes del mundo se está adaptando al avance de la tecnología, dando como resultado el *cyber bullying*, es decir, el acoso a través de las redes sociales, específicamente en páginas web, blogs o correos electrónicos.

Tipos de *Bullying*

- **Sexual.** Es cuando se presenta un acoso, inducción o abuso sexual.
- **Exclusión social.** Cuando se ignora, se aísla y se excluye al otro.
- **Verbal.** Insultos y menosprecios en público para poner en evidencia al débil.
- **Psicológico.** Persecución, intimidación, tiranía, chantaje, manipulación y amenazas al otro.
- **Físico.** Golpes, empujones o se organiza una paliza al acosado.

Causas y consecuencias del *bullying*

Personales. Un niño que actúa de manera agresiva sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en la escuela o en la familia. Adquiere esta conducta cuando es frecuentemente **humillado** por los adultos. Se siente superior, ya sea porque cuenta con el apoyo de otros atacantes o porque el acosado es un niño con poca capacidad de responder a las agresiones.

Familiares. El niño puede tener **actitudes agresivas** como una forma de expresar su sentir ante un entorno familiar poco afectivo, donde existen situaciones de ausencia de algún padre, divorcio, violencia, abuso o humillación ejercida por los padres y hermanos mayores; o tal vez porque el niño vive bajo constante presión para que tenga éxito en sus actividades; o por el contrario, es un niño mimado.

Todas estas situaciones pueden generar un comportamiento agresivo en los niños y llevarlos a la violencia cuando son adolescentes.

En la escuela. Cuanto más grande es la escuela hay mayor riesgo de que haya acoso, sobre todo si a este factor se le suma la falta de vigilancia y respeto; si se practica la humillación, las amenazas o la exclusión entre el personal docente y los alumnos. [...] también **la ausencia de límites y reglas** de convivencia armónica, han influido para que este comportamiento se presente con mayor frecuencia.

El *bullying* puede generar daños graves en las víctimas



Glosario

psicosomático. Que afecta a la mente o que implica o da lugar a una acción de la mente sobre el cuerpo o al contrario.

Consecuencia para el o los agresores

Pueden convertirse en delincuentes, la persona se siente frustrada porque se le dificulta la convivencia con los demás niños, cree que ningún esfuerzo que realice vale la pena para crear relaciones positivas con otros.

Consecuencias para la víctima

Baja autoestima, actitudes pasivas, desinterés por el estudio lo que puede llevar a una situación de fracaso escolar; trastornos emocionales, problemas **psicosomáticos**, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas.

Cómo se comportan el agresor y la víctima

El que ejerce el **bullying** lo hace para imponer su poder sobre el otro, logrando con ello tenerlo bajo su dominio a lo largo de meses o incluso años.

El niño o varios de ellos (grupo) tienen actitudes agresivas y amenazantes sin motivo alguno, contra otro u otros niños. Su forma de resolver conflictos es por medio de la agresión. No se ponen en el lugar del otro.

Las **víctimas** son niños tímidos y ante un acoso constante se sienten angustiados, tensos, con miedo, a tal grado que en algunos casos puede llevarlos a **consecuencias devastadoras**. El niño o adolescente se muestra agresivo con sus padres o maestros. Pone pretextos para no asistir a clases y para participar en actividades escolares. Presenta bajo rendimiento escolar. Comienza a perder bienes materiales sin justificación o pide dinero para cubrir chantajes del agresor. En casos graves presenta moretones o marcas en cara y cuerpo.

Cómo deben actuar los padres ante un hijo acosador

Deben acercarse a él. Relacionarse más con los amigos de su hijo y observar sus actividades. Crear un clima de comunicación y confianza, preguntar el por qué de su conducta. No ignorar la situación porque seguramente se agravará; buscar la forma de ayudarlo. No usar la violencia. La violencia genera violencia. Tampoco culpar a los demás por la mala conducta de su hijo.

Mostrar amor al hijo y hacerle saber que no permitirá conductas agresivas o intimidatorias, dejar claro las medidas que se tomarán a causa de su comportamiento. Cuando se detecta un caso de **bullying**, los padres del acosador deben trabajar con la escuela para resolver el problema de manera inmediata. Hablar con profesores, pedirles ayuda, y escuchar las críticas que se den sobre el hijo. Mantenerse informado de cómo la escuela está tratando el caso y los resultados obtenidos.

Al comunicarse con su hijo se podrán dar cuenta de sus gustos y aficiones, canalizar su conducta agresiva por ese lado; si le gustan los deportes inscribirlo en un club, si le gusta la música llevarlo a tomar clases del instrumento que elija. Crear un ambiente de confianza en el hogar, mostrando las insatisfacciones y las frustraciones sin agredir. Procurar su inmediata atención psicológica y hacerles ver cuándo hay que reconocer sus errores o pedir disculpas a quienes hizo daño.

Qué hacer si el hijo es la víctima

Investigar lo que está ocurriendo, platicar con los compañeros cercanos, maestros, amigos y familiares. Platicar con el hijo, hacerle sentir confianza, acerca de lo bueno y lo malo que está viviendo.

Hablar del tema. Escuchar al hijo para que se desahogue. Mantener la calma. Comprometerse a ayudar al hijo y hacerle saber que él no es el culpable de la situación.

Contactar al maestro y la dirección de la escuela para pedir apoyo, cooperación y resolución de los hechos. En caso de que el asunto continúe, consultar a un abogado. Si la víctima ha sido dañada buscar asesoría psicológica.

Cómo debe actuar un niño acosado

Las víctimas deben... denunciarlo, denunciarlo, denunciarlo. Platicar con alguien al que se le tenga confianza. Si no quieres hablar a solas con un adulto, pídele a un amigo o hermano que te acompañe. Deja claro al adulto que la situación te afecta profundamente. Si crees que no puedes decir nada a nadie, escribe una carta explicando lo que sucede. Dásela a un adulto en quien confíes y guarda una copia para ti. Ten presente que tú no tienes la culpa de lo que está pasando.

Debes saber que no estás sólo, tienes amigos y adultos que te quieren y cuidan; acércate a ellos, seguramente te ayudarán. Piensa que el agresor tiene problemas, tal vez en casa, por eso actúa así.

Trata a los demás como quieres que te traten a ti y ayuda al que lo necesite, así cuando tú necesites ayuda, te apoyarán.

Los maestros deben...

Identificar a la víctima y al agresor, preguntar a los padres y si el acosado presenta dificultad para conciliar el sueño, dolores de estómago, pecho, cabeza, náuseas, vómitos, llanto, etcétera.

Seguir al niño a una distancia prudente a los lugares donde está sin vigilancia, seguramente se encontrará con el acosador. Revisar las paredes de baños y puertas, los acosadores suelen escribir burlas y agresiones.

Platicar con los compañeros cercanos del acosador y a la víctima, pueden dar información valiosa.

Tener conciencia de que tanto el agresor como la víctima sufren y necesitan ser atendidos y tratados.

Cómo prevenir el bullying

En la familia

La familia debe ser la principal fuente de **amor y educación** de niños; a partir de ella se aprende a socializar con base en valores, normas y comportamientos enseñados en casa; evitemos que nuestro hogar se convierta en escenario hostil o por el contrario, demasiado permisivo, tenga por seguro que esto siempre llevará a que los niños adquieran conductas agresivas. Otro papel de la familia es estar informado constantemente, hay cursos en donde se orienta a padres sobre cómo mantener alejados a los hijos del **bullying**; éstos se basan en el amor y la comunicación entre padres e hijos, la observación para detectar inmediatamente cualquier conducta anormal en el chico, estar al pendiente de actividades de su hijo, la existencia de límites y normas, así como el vigilar que se cumplan. Hay que enseñar a los hijos a controlar emociones y comportamientos hacia los demás de tal manera que puedan convivir sanamente.

Es responsabilidad de todos acabar con el bullying.

En la escuela

La **disciplina** que se mantenga en el salón y la escuela en general es fundamental para la construcción de una buena conducta. Es importante la supervisión de los alumnos dentro y fuera de los salones, patios, baños, comedores, etcétera. Hay que establecer reglas en la escuela y acciones en contra de conductas agresivas.

Actuar rápido, directa y contundentemente en el caso de que se presente alguna sospecha de acoso escolar.

La escuela debe estar abierta a quejas y sugerencias del alumnado y padres de familia, se recomienda la colocación de un buzón.

Realizar cursos o conferencias para padres y maestros donde se trate temas como el citado.

Adicionar o reforzar el tema de educación en valores. Los maestros pueden apoyarse en alumnos para identificar casos de acoso, deben ser inteligentes y saber quién puede dar información valiosa.

Instituciones gubernamentales

Así como existen líneas gratuitas para hablar o preguntar sobre métodos anticonceptivos, depresión, VIH, alcoholismo, etc., debe haber **líneas abiertas** para que los niños hablen y denuncien conflictos dentro y fuera del hogar.

Hacer campañas para informar a padres sobre la situación, la forma para detectarse, tratarse y prevenirse [...]



Asume el compromiso

No te quedes callado

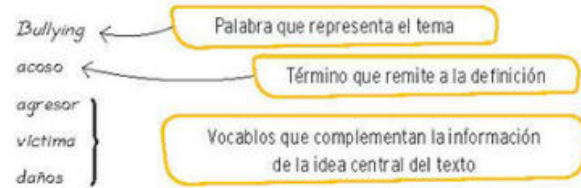
Basta de bullying

"El bullying y sus tipos". Instituto Mexicano de la Radio, en <https://www.ympu.com/es/document/view/14209672/el-bullying-y-sus-tipos-programas-imer> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Hacemos una lista de las palabras más relevantes del campo conceptual

→ Equipo

Una vez realizada la lectura global del texto, seleccionen los términos que ustedes consideren que contengan una carga significativa relacionada con el tema, hagan una lista con esas palabras, es necesario que les asignen un orden. Para ello, tengan presente que un campo conceptual nos remite a palabras clave que adquieren sentido en el contexto de un tema. Observen el siguiente ejemplo.



Como pueden ver, estos términos están relacionados e integrados en una red de conceptos que invitan a la reflexión, y que implican una proposición o están listos para que posteriormente se pueda armar una argumentación. Fijense en el ejemplo.

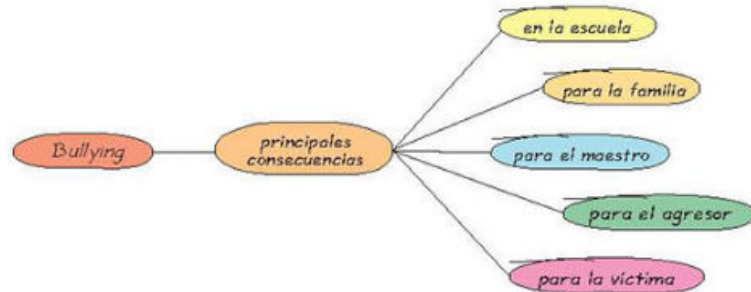
La palabra *bullying* significa el acoso que provoca el agresor hacia una víctima, a quien causa daños permanentes...

Aplicamos estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

Debido a que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto seleccionado, ustedes serán los encargados de percibir el significado y sentido del mismo, aunado a los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Pueden apoyarse en las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de la lectura del texto seleccionado? (Informar, entretener, etcétera).
- ¿Cómo está organizada la lectura: contiene ilustraciones, gráficos, esquemas, negritas, cursivas, columnas, títulos, subtítulos, etcétera? Esto último les servirá para detectar la información relevante.
- ¿Está jerarquizada la información?

Si vemos el texto desde una perspectiva global lo podemos jerarquizar de la siguiente forma, es decir, ordenar de lo general a lo particular o a la inversa, observen el ejemplo.



Otra forma de jerarquizar la información es cuando los temas y subtemas aparecen agrupados por subtítulos como en el caso de nuestro texto. Para verificar esto, pongan atención en el tipo de letra, en el tamaño y en su color (**negritas** o blancas) las primeras son destacadas respecto de las segundas.

Algunas estrategias más que podrán utilizar para la identificación de los conceptos que remitan a la significación global del texto son localizar las ideas principales y secundarias, relacionar significados, organizar secuencias, etcétera.

Leer para aprender

Juan Pichardo, *Didáctica de los mapas conceptuales*, México, Ed. Jetalhum, 1999.

J. D Novak, "Aprendiendo a aprender", Martínez Roca, D.L. 2002.

El bullying puede provocar severos daños emocionales a la víctima. } Idea principal

El agresor acosa a la víctima cuando está solo. } Idea secundaria

Bullying verbal: insultos, injurias } Relación de significados

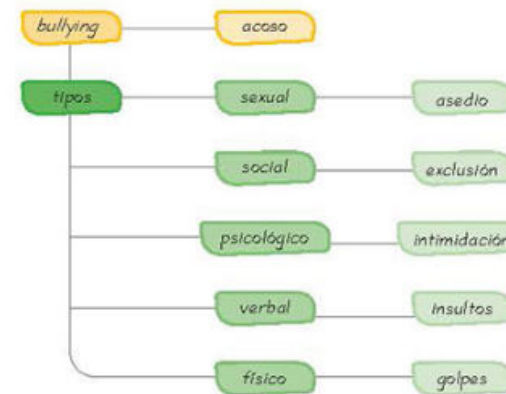
¿Qué hacer con la víctima?
 • Acercarse a ella
 • Escucharla
 • Mantener la calma
 • Contactar al maestro y a la dirección } Organización de secuencias

Abstraemos la información para la elaboración de mapas conceptuales

➔ Individual

En los textos seleccionados encierra en un círculo o subraya las palabras que consideras clave para la comprensión de su contenido. Elabora una lista como la que propusimos anteriormente teniendo en cuenta el orden jerárquico.

Sigue el procedimiento con todo el texto, cuando hayas terminado, haz los esquemas, toma como punto de partida, el ejemplo que proponemos basándonos en el texto del *bullying*.



Sintetizamos información procedente de diversas fuentes, para detectar las ideas o palabras clave que hemos definido

La síntesis consiste en resumir diversos textos que tratan un mismo tema o temas relacionados; se realiza con posterioridad a la lectura y al subrayado, con el propósito de destacar y presentar las ideas principales de un documento de forma estructurada y organizada, utilizando nuestro propio lenguaje y nociones, sin olvidar las ideas fundamentales del texto o material utilizado. Ya que sintetizar la información recabada nos remite a recoger por escrito las ideas centrales del texto leído, cuiden que su síntesis guarde la información relevante.

TIC

Puedes consultar algunos mapas conceptuales en la siguiente página.

www.redescolar.ce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/mapas_conceptuales.pdf

Identificamos las características y la función de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son instrumentos para visualizar y relacionar ideas o conceptos de acuerdo con las relaciones jerárquicas que tienen entre sí. Sirven para facilitar el aprendizaje y organizar lo aprendido, son una herramienta que ayuda a comprender el significado de los materiales que se estudian.

Se utilizan para organizar el contenido del material de estudio, para sintetizarlo y presentarlo gráficamente; así como para que el aprendizaje sea exitoso. Permiten apreciar en conjunto la información de un texto, sus relaciones y componentes, lo que facilita su comprensión. Apoyan una exposición oral y sirven para redactar textos lógicos y ordenados, por ello, se consideran organizadores de contenido útiles para su vida académica.

Cómo construimos un mapa conceptual

1. Seleccionar

Después de leer un texto, o al elegir un tema concreto, es necesario seleccionar los conceptos con los que se trabajará y hacer una lista de ellos. Nunca se debe repetir conceptos en una misma representación. Puede ser útil escribirlos en notas autoadhesivas para jugar con ellos.

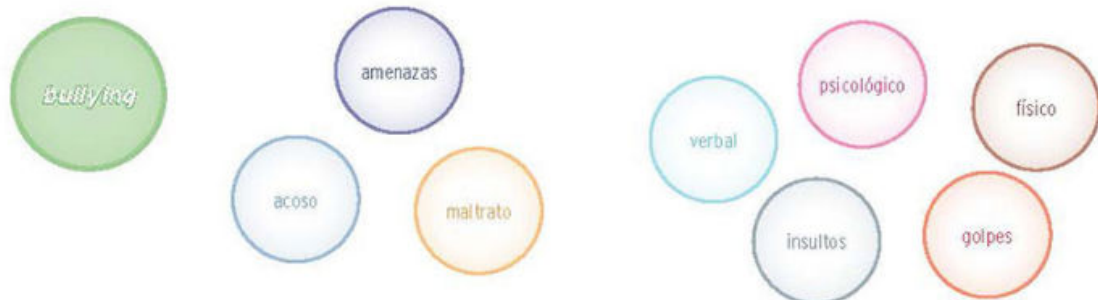
A diferencia del mapa conceptual, el mapa mental consta de una palabra o concepto central, en torno a los cuales se dibujan o escriben de cinco a diez ideas principales que se refieren a aquella palabra o concepto.

Ejemplo:



2. Agrupar

Agrupar los conceptos cuya relación sea próxima: a medida que agrupamos, habrá conceptos que podamos meter en dos grupos al mismo tiempo. De esta forma aparecen los conceptos más genéricos.



3. Ordenar

Ordenar los conceptos del más abstracto y general, al más concreto y específico.

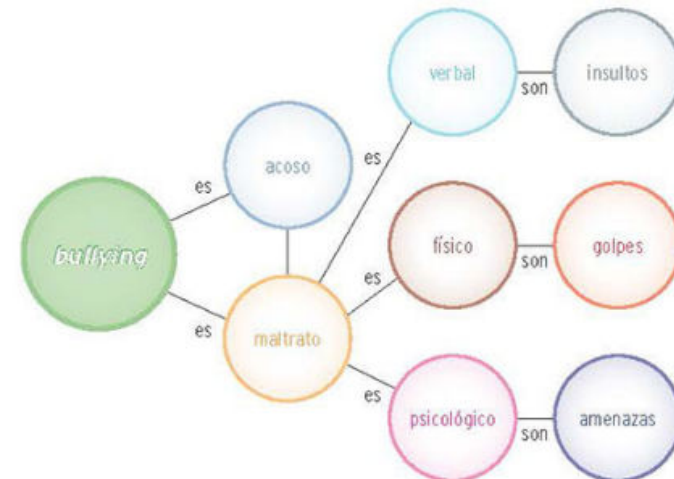


4. Representar

Representar y situar los conceptos en el diagrama. Aquí las notas autoadhesivas pueden agilizar el proceso, así como las posibles correcciones. En este caso no hace falta, puesto que se han representado los conceptos desde el principio.

5. Conectar

Esta es la fase más importante: a la hora de conectar y relacionar los diferentes conceptos, se comprueba si se comprende correctamente una materia. Conectar los conceptos mediante enlaces. Éstos definen la relación entre dos conceptos y ayudan a crear una idea correcta. La dirección de la flecha nos dice cómo se forma el enunciado, por ejemplo: "El maltrato verbal son los insultos".



6. Comprobar

Comprobar el mapa se refiere a observar y analizar si es correcto o incorrecto. En caso de que sea incorrecto, se debe corregir añadiendo, quitando o cambiando de posición los conceptos.

7. Reflexionar

Reflexionar sobre el mapa, y ver si se pueden unir distintas secciones. Es ahora cuando se visualizan las relaciones antes no vistas, y aportan nuevo conocimiento sobre la materia estudiada. Por ejemplo, nos damos cuenta de que el maltrato puede ser psicológico, físico y/ o verbal.

Elaboramos un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos

→ Equipo

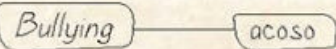
Una vez leído cuidadosamente y entendido el texto seleccionado por ustedes, localizadas y subrayadas las ideas y palabras clave (por lo general sustantivos o términos científicos y tecnológicos) empiecen a realizar su mapa conceptual.

- Subrayen los conceptos o las palabras clave de un texto (o de varios).
- Hagan una lista a manera de inventario de los conceptos.
- Seleccionen los conceptos por niveles y clasifiquenlos jerarquizándolos.
- Seleccionen el tema o tópico del mapa conceptual y escribanlo en la parte superior.
- Escriban los conceptos en los nodos jerarquizándolos por sus diferentes niveles de inclusión.
- Escriban las palabras enlace entre los conceptos y represéntenlas a través de líneas entre nodos.
- Revisen el mapa para identificar relaciones que no hayan establecido anteriormente.
- Escriban el título del mapa conceptual y, si es necesario, hagan una breve explicación del mismo.

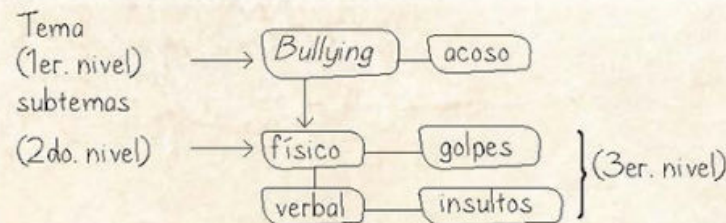
Identifiquen el asunto central o tema y anótenlo en la parte superior del mapa que realizarán a partir de círculos, óvalos o rectángulos.

Bullying

Determinen la jerarquización y establezcan las relaciones, para ello identifiquen las ideas que constituyen los subtemas, por ejemplo, ¿qué dice el texto del tema o asunto principal? Eso se escribe en un segundo nivel, también encerrado en óvalos o rectángulos.



Tracen las conexiones entre el tema y los subtemas. La conexión entre dos palabras o ideas se representa por líneas verticales u horizontales llamadas conectores; éstas se pueden utilizar para mostrar la relación de significado entre ideas o conceptos unidos, expresados en un solo sentido o acentuando la dirección de las relaciones (con flechas).



Identificamos las características y la función de los crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo formado por una cuadrícula en la que hay que escribir palabras que se cruzan tanto vertical como horizontalmente. En la cuadrícula hay casillas blancas donde se tienen que escribir las letras que formarán las palabras, y casillas negras que separan las palabras. Para resolver el crucigrama habrá que leer atentamente las definiciones que se proporcionarán.

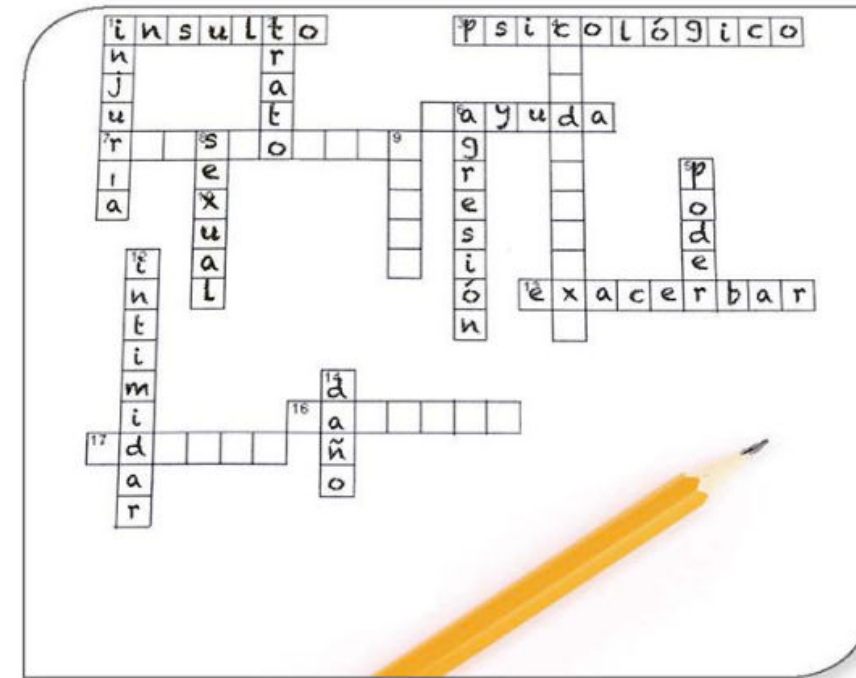
Los crucigramas, desde un punto de vista didáctico, se construyen para desarrollar las capacidades lingüísticas de los alumnos a partir de definiciones dadas. Asimismo este tipo de actividad los incita a recordar conceptos, a instruirse; el crucigrama se considera un espacio de reflexión.

Observamos la relación fonética en la construcción de crucigramas

→ En pareja

Una vez que cuentan con la lista de palabras más importantes del campo conceptual, establezcan relaciones entre dichos conceptos.

Esto les servirá para elaborar una versión de su primer borrador del crucigrama, mismo que deberán corregir en colaboración con sus compañeros.



Los crucigramas desarrollan capacidades lingüísticas.

Utilizamos la polisemia

Se denomina polisemia al fenómeno que remite a palabras que pueden tener varios significados. Observen el siguiente texto.

La ausencia de límites y reglas de convivencia armónica ha influido para que este comportamiento se presente con mayor frecuencia... Hay que establecer reglas en la escuela y acciones en contra de conductas agresivas.

Regla:

Norma, límite
Instrumento para medir o trazar líneas rectas entre dos puntos
Pauta de la escritura
Menstruación de la mujer
Conjunto de operaciones para deducir un resultado
Método

Utilizamos sinónimos y antónimos en la construcción del crucigrama

Familiarizarse con sinónimos y antónimos tiene la finalidad de enriquecer tu forma de expresarte y combatir la pobreza del lenguaje.

Sinónimos. Vocablos con igual o similar significado.

La ausencia de **límites** y **reglas** de convivencia armónica ha influido para que este comportamiento se presente con mayor frecuencia.

El que ejerce el **bullying** lo hace para imponer su **poder** sobre el otro, lo **grando** con ello tenerlo bajo su **dominio** a lo largo de meses o años...

El niño o varios de ellos (**grupo**) tienen actitudes **agresivas** y **amenazantes** sin motivo alguno...

Antónimos. Remite a la oposición de significado entre dos vocablos.

El **agresor** acosa a la **víctima** cuando está solo...

...hacerle sentir confianza, acerca de lo **bueno** y lo **malo** que está viviendo...

Identificamos diferentes formas de redactar definiciones de conceptos

La definición debe expresar el significado de un concepto mediante otras palabras, por ejemplo, se pueden usar sinónimos: *poder, dominio, agresivas, amenazantes.*

La definición de un término también describe el concepto o la palabra, esta descripción debe explicar y especificar sus características esenciales y las relaciones que mantiene con otros conceptos del mismo campo.

Bullying sexual: es cuando se presenta un **asedio, inducción o abuso sexual.**

Una definición remite a una explicación y va de lo general a lo particular haciendo referencia a rasgos que diferencian el concepto con otras ideas o palabras afines.

Bullying verbal: insultos y menosprecios en público para poner en evidencia al débil.

Bullying físico: golpes, empujones o se organiza una paliza al acosado.

Utilizamos abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Seguramente recuerdas que las abreviaturas remiten a la representación reducida de palabras o frases al eliminarles letras o sílabas. Muchas provienen del latín. En los crucigramas se utilizan éstas porque se trata de sintetizar la información, además hay ocasiones en que se utilizan las abreviaturas en los contenidos del crucigrama, como verán en el ejemplo que proponemos más adelante.

Revisamos la ortografía y puntuación convencionales

Las abreviaturas terminan en punto, excepto las que se cierran con barra (/) o las que se escriben entre paréntesis.

Así como existen líneas gratuitas para hablar o preguntar sobre métodos anticonceptivos, depresión, VIH, alcoholismo, etc., debe haber líneas abiertas para que los niños hablen y denuncien conflictos dentro y fuera del hogar.

El paréntesis se usa para intercalar observaciones de carácter incidental, aclaratorio o explicativo. Tiene el mismo uso que el guión largo. Se aplican para fechas, etimologías, autores, explicaciones.

El niño o varios de ellos (**grupo**) tienen actitudes agresivas y amenazantes sin motivo alguno, contra otro u otros niños.

Escribimos borradores de crucigramas temáticos

→ **Equipo**

Piensen, ¿qué palabras de las que encontraron en su texto pueden acomodar en una figura semejante a la que proponemos?

Si el texto dice que la víctima es la persona que sufre el acoso, podríamos aprovechar esa información para la definición del concepto que necesitará quien conteste el crucigrama. Es necesario indicar si es vertical u horizontal.

Horizontales

1. Persona que sufre acoso.

Si en el número dos logramos acomodar la palabra **regla**, definimos ésta en función del contexto del texto, por ejemplo:

2. Límites o normas que se deben cumplir en la vida social.

Si en el número tres nos queda la palabra **daño** invertida, le indicamos al realizador del crucigrama la necesidad de colocar al revés el término.

3. Agravio que recibe la víctima (inv.)

Ahora nos vamos al número uno vertical y definimos el segundo concepto: si el acosador es el agresor podemos utilizar este sinónimo como su equivalente.

4. Verbal (abreviatura).

Vertical

1. Agresor que humilla o intimida a la víctima.

Y así continuamos hasta terminar de armar el crucigrama que posteriormente intercambiarán para resolver entre todos.



Realizamos crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

→ Equipo

En esta etapa del trabajo ya deben tener concluido su crucigrama, por tanto, están listos para responder la versión final del mismo, organicen junto con los compañeros la manera en que lo compartirán y lo resolverán.

Horizontales

1. Persona acosada, que sufre *bullying*.
2. Conjugación en primera persona del sing. del verbo ver.
3. Art. fem. sing.
4. Sentimiento afectivo necesario para acercarse a quien sufre problemas emocionales.
5. Nota musical.
6. Tipo de *bullying* que representa un asedio libidinoso.
7. Límites que se deben seguir en la escuela y en la familia.



Verticales

1. Asedio, asecho.
2. Actividad dirigida a padres para detectar problemas emocionales de los hijos.
3. Tipo de *bullying* que remite a insultos para evidenciar a la víctima.
4. Definición de *bullying*.
5. Progenitor, familiar del afectado o del acosador.
6. Operaciones o acciones dirigidas a la prevención del *bullying*.

Cierre

→ Grupo

Lleguen a un acuerdo sobre el día y la hora en que intercambiarán crucigramas. Tengan presente que el crucigrama adquirirá importancia cuando lo compartan con los demás para que otros aprendan y amplíen sus conocimientos.

Pueden llevar uno o varios de sus crucigramas a su casa y resolverlos con su familia. Intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados. Opinen sobre la práctica. Evalúen si la presentación respondió con sus objetivos y concluyan, para ello, pueden apoyarse en las siguientes cuestiones.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar mapas conceptuales y crucigramas?
- ¿Por qué es importante compartir lo aprendido?, ¿cuál fue el efecto de la presentación y realización de los crucigramas entre ustedes?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante su elaboración? ¿Cómo lo resolvieron?

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Seleccioné y leí textos a partir de palabras que remiten a información amplia.				
Elaboré una lista de las palabras más importantes de la lectura.				
Realicé mapas conceptuales que establecen correspondencia de orden, relación y jerarquización entre palabras.				
Elaboré borradores de crucigramas.				
Coevaluación				
Consideré las observaciones de sus compañeros para la realización del crucigrama.				
Tuvo en cuenta las observaciones de sus compañeros para la realización del mapa.				
Respetó las propuestas de los compañeros al seleccionar el tema.				
Heteroevaluación				
El alumno aprendió a identificar los términos más importantes de un texto.				
Definió las palabras a partir de sus rasgos y relaciones.				
Realizó mapas conceptuales con la información clave.				
Participó en la elaboración del crucigrama.				
Producto: Crucigramas para compartir	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
En el crucigrama se utilizaron abreviaturas para construir definiciones.				
Emplea definiciones y conceptos.				
Hace uso de la polisemia.				



Realizamos la lectura dramatizada de una obra de teatro

En primero de secundaria adaptaron una pieza de teatro clásico al contexto actual, este año realizarán, como producto de esta práctica, la **lectura dramatizada** de una obra de teatro. Para ello, seleccionarán la pieza e identificarán sus elementos; procurarán apropiarse de las características del personaje que les toca representar (estado de ánimo, personalidad, emociones, características, actitudes, etcétera), e intentarán responder a las necesidades del guión y de las acotaciones.

Uno de los propósitos de este trabajo es que exploren la estructura dramática y que conozcan las características de este género. Además de que aprendan tanto de ustedes como de sus compañeros, pues el teatro es un vehículo didáctico que transmite conocimientos y valores entre sus espectadores y actores. El beneficio de realizar lecturas dramatizadas de una obra de teatro es enriquecer sus conocimientos a partir de éstas, además de invitarlos a reflexionar; asimismo les permitirá apreciar que este tipo de aprendizaje los enriquece tanto a ustedes como a aquellos con los que comparten lo aprendido.



La lectura dramatizada enriquece tu experiencia de aprendizaje.

→ Aprendizajes esperados

- Reconozco algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprendo la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

→ Grupo

Para explorar y recuperar lo que han aprendido en otros proyectos acerca de la búsqueda de fuentes, apóyense en las siguientes preguntas; identifiquen lo que saben sobre la realización de una lectura dramatizada e intercambien información entre ustedes.

- ¿Qué se debe hacer para buscar textos dramáticos?
- ¿Recuerdan algunas de las características propias de las obras de teatro, por ejemplo, cuál es su estructura?
- ¿Por qué es importante la trama, los personajes y la ambientación en las obras de teatro?

→ Grupo

Antes de comenzar, planificaremos las tareas y nos organizaremos para efectuarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	1. Seleccionamos y leemos una obra dramática.	• <i>Las enaguas coloradas</i> de Norma Román Calvo		
Desarrollo	2. Discutimos sobre las características de las obras elegidas. 3. Realizamos notas sobre las características de la obra leída. 4. Exponemos los valores reflejados en la obra seleccionada. 5. Buscamos en diccionarios el significado de las palabras desconocidas. 6. Seleccionamos fragmentos que reflejan las características de la época. 7. Planificamos la lectura dramatizada.	• Orientaciones para reconocer las características de la obra de teatro elegida • Orientaciones para detectar los valores reflejados en la obra seleccionada. • Orientaciones para realizar la lectura dramatizada de algunos fragmentos seleccionados		
Cierre	8. Compartimos la lectura dramatizada con la comunidad. 9. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".



El término **teatro** deriva de la palabra griega *theatron*, y del verbo *theodomi*, que quiere decir "veo, miro, soy espectador".

Leer para aprender

Puedes apoyarte en estos Libros del Rincón para lograr un panorama general de qué es el teatro.

Antonio Avitia, *Teatro para principiantes*, México, SEP-Árbol Editorial, 2003.

Salvador Novo, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 1996.

Desarrollo

Leemos diferentes obras de teatro

El teatro nos invita a reflexionar sobre situaciones en las que nos vemos reflejados; las obras de teatro surgieron como necesidad de los grupos sociales de verse a sí mismos, de contar historias, de poner en entredicho algunos problemas que aquejan a las sociedades, de reflexionar, de cuestionar y de crear. El teatro es una herramienta de aprendizaje ya que transmite valores entre los espectadores, ideas religiosas, políticas o sociales con el objeto de influir en la audiencia.

En él, el autor expone sus sentimientos, preocupaciones e ideologías, a través de sus personajes, esto es, en boca de los actores y la audiencia puede participar directamente, aprobando o no la puesta en escena. La palabra y la acción son la base de este arte, acompañados ambos de elementos como gesticulación, ambientación (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario) musicalización y luces.



→ Equipo

Conformen equipos de trabajo para buscar, seleccionar y leer distintas obras de teatro.

- Busquen en la biblioteca de su escuela qué libros o publicaciones incluyen obras de teatro.
- También pueden realizar la búsqueda en páginas electrónicas. Revisen la lista que proponemos en la página 195.
- Al seleccionarlas procuren que sean breves.
- Lleguen a un acuerdo acerca del tiempo que utilizarán para llevar a cabo la búsqueda y lectura de las mismas.

→ Grupo

Lean en voz alta la obra que proponemos para guiarlos en esta práctica, para ello asignen a los personajes que se requieren; al final compartan las impresiones que les causó.

Las enaguas coloradas

Personajes: SANTOS, CHOLE Y MARTÍN. La escena representa el interior de una típica cocina de pueblo. A la izquierda, en primer término, una mesa de pino cubierta con hule de vistosos colores. En segundo término, un trastero de madera con platos y tazas de barro. A la derecha, en tercer término, un gran brasero de ladrillos rojos. Sobre él, cazuelas, ollas y un comal. En la pared, colgados, jarros y dos aventadores, un cucharero de madera con molinillo y cucharas de diversos tamaños. Una muy grande.

Santos: – Chole, Chole, por donde andas...
Chole: (*Desde adentro*) – Por aquí, viejo, ya voy.
Santos: – Ándale Chole, que estoy con un hambre, que Dios guarde.
Chole: (*Entrando*) – Taba viendo los marranos, que están rechulos de gordos y la gallinita culeca, que anda con sus siete pollos.
Santos: – Pos hablando de animales, una noticia te traigo, que vendí todos mis burros y' ora con dinero me hallo.
Chole: – ¡Ay santos! ¿No te lo dije? Que Dios había de ayudar a los pobres que trabajan...
Santos: – Cierro Chole. Sin tardar, un regalito de plata le vamos a regalar.



Chole: (*Contenta*) – Ora sí podrás comprarte tus riatas y tu sombrero y regalarle a tu mamá sus ollas y su brasero.
Santos: – Ay nomás, nos s'adelante, que a este naiden se le olvida; pero falta lo importante (*Abrazándola*). ¿Qué le regalo, mi vida?
Chole: (*Con humildad*) – Ya sabes que mi rebozo 'ta por todos lados roto.
Santos: (*Sintiéndose espléndido*) – Le mercaré su rebozo. Y por sus rezos, mi vieja, pa' que vea que lo agradezco, le regalaré un collar..., sus aretes...y...unas naguas, unas naguas coloradas, plegaditas de percal.
Chole: (*Con desagrado*) – ¿Coloradas? Pero, Santos, eso me va a quedar mal.
Santos: (*Asombrado*) – ¿Pos de qué color las quiere?
Chole: – Pos las prefiero moradas,

o amarillas o cafeses, aunque no sean muy plegadas.
Santos: (*Incrédulo*) – ¿No las quiere coloradas?
Chole: – La mera verdad, pos no...
Santos: (*Insistiendo*) – Mire, Chole, a mí me gusta que se vista asté elegante y pienso que'l colorado le queda como de guante.
Chole: (*Molesta*) – Ese color no me gusta, me cuadra más lo amarillo.
Santos: (*Aconsejando*) – “A caballo regalado no se le mira colmillo...”
Chole: (*Ofendida*) – ¿Ora me lo va a cantar? Pos qu s'está asté creyendo... que porque me lo regala... ya me lo estaba poniendo... (*Decidida*)
 ¡No me gustan coloradas!
Santos: (*Enojado*) – ¡Ah, vieja tan rezongona! Pos llevas las de perder porque cuando Santos dice “de este color ha de ser”, ya sea tuerto o sea derecho, lo obedece su mujer.
Chole: – Si las compra coloradas no me las he de poner.
Santos: (*Iracundo*) – Se las pone, se las pone o conmigo se ha de ver. (*Le jala una trenza*).
Chole: (*Gritando*) – ¡Aaay! Que me jala mi trenza (*Rezongando*).
 Viejo abusivo, mandón. Bien me lo decía mi mamá “no te cases con él, no”. (*Llorando*). Tanto que l' he trabajado, pa' que luego me maltrate tanta tortilla que l' echo... ¡Muele y muele en el metate!
Santos: (*Remedándola*) – “¡Muele y muele en el metate!”
 Pos para eso lo compré pa' que lo “restriegue” a diario.
Chole: – Eso es lo creiba asté, pero di hoy en adelante a ver quién le va a moler. “¡Malhaya sea este metate y el indio que lo picó y el arriero que lo trujo y el macho que lo cargó!”
 Ya me cansé de las gordas, ya me cansé del brasero, ora no le guiso nada, pa' que's asté tan grosero. (*Más fuerte*).
 ¡Ya no quiero ver tortillas, ya no quiero ver comal! (*Lo arroja a los pies de Santos*).
Santos: – ¡Ah jija!, no sigas, Chole, porque te puede pesar.
Chole: (*Sin hacer caso de la advertencia arrojando los objetos hacia él*) – Ya me cansé de los jarros

y de las ollas también... (*Gritando más de las naguas coloradas.*)

Santos: – ¡Ah! ¿De las naguas también? Pos le dije y le repito que se las va asté a poner (*Amenazador*). Y váyase quitando ésas.

Chole: (*Retadora*) – Eso, lo vamos a ver.

Santos: – Se las quita, o se las quito...

¿Cree que no voy a poder?

Chole: (*Poniéndose en jarras*)

– ¡A ver si es asté tan hombre!

¡Atrévase, viejo...!

Santos: – ¿Qué? Mejor cállese el hocico o le daré su paliza.



Chole: – ¡Ay, ja jay! Míreme, Santos. (*Extiende las manos y las agita.*)

Estoy temblando... de risa.

Santos: – Ora verá, condenada (*Coge una gran cuchara de madera.*)

Ya me colmó la paciencia,

se buscó su merecido,

nomás no pida clemencia.

Se abalanza hacia ella

con la cuchara en alto (*Chole, asustada, comienza a correr y a gritar. Santos la persigue dando cucharazos que no la alcanzan, a cada ademán de Santos, Chole grita más.*)

Chole: – ¡Vecinas, vecinas! ¡Vengan!

¡Socorro, válgame Dios!

¡Compadre Martín, socorro!

¡Vengan pronto por favor!

¡Aaay! ¡Virgen de Guadalupe!

¡Ay, Santitos! ¡No!... ¡No!... ¡No! (*Santos la alcanza y forcejean.*)

¡Ánimas del purgatorio! (*Santos le arranca la falda y queda Chole en enaguas blancas.*)

Santos: (*Riendo satisfecho con la falda en las manos*)

– ¡Ya lo vido? ¿No que no?

(*Chole llora escandalosamente. Entra Martín.*)

Martín: – ¿Por Dios, qué pasa compadre?

¿Por qué Chole grita tanto?

Santos: – Es una necia, compadre,

y por eso la maltrato;

Las enaguas coloradas

no se las quiere poner;

yo la mimo y la regalo,

y no sabe obedecer.

Chole: (*Retadora*) – No me las pongo, compadre.

Santos: – Que te las has de poner. (*La amenaza con la cuchara.*)

Martín: (*Conciliador*) – No se aviolente, compadre, traiga las naguas, y así yo convenceré a Cholita.

Santos: – Es que... no las tengo aquí...

Martín: (*Asombrado*) – ¿Pos a dónde están, Santitos?

Santos: (*Confundido*) – Pos yo crioque n'el mercado.

Martín: (*Molesto*) – Compadre, ¿se burla asté?

Santos: – No Martín, no me he explicado,

déjeme asted acabar:

por la venta de los burros

que acabo de realizar

yo le prometí a la Chole

aretes y su collar,

y unas naguas coloradas

que mañana he de mercar.

Y me respondió la endina

que las coloradas, no;

q'ella las quiere amarillas

o cafeses o tordillas,

pero coloradas no.

Yo que le alego que sí,

y ella que alega que no.

Chole: (*Lloriqueando*)

– Ni siquiera me las merca y ya me dio mi jalón.

Martín: (*Conciliador*)

– Compadre: ¿qué está pensando?,

no sea asté tan cabezón,

déle un beso a la comadre

y aquí ya todo acabó.

Y asté, comadre Cholita,

perdonando la expresión,

quítese lo reparona,

sea más mansa y obediente...

“que burra que es brincadora,

la mano del hombre siente”.

Chole: – Yo no soy burra, compadre,

sino una cabal mujer,

y no porque el perro ladre,

me voy a echar a correr.

Santos: – ¿Lo ve, compadre?

La vieja, no me quiere obedecer.

¿Asté qué es lo que aconseja?

Martín: – Si va a seguir mi consejo,

ya no sea asté tan adusto,

¿por qué no le da su gusto

en lo que hace a la color?

Chole: (*Muy melosa con Santos.*)

– Eso s'ta bien. Mira, viejo, si tú las quieres mercar, yo me las voy a poner (*Acariciándolo*).

Dele gusto a su mujer

que ella se lo ha de pagar.

Santos: – ¿Me va a devolver mis pesos?

¡De dónde, si la mantengo!

Chole: – Le voy a pagar con besos,

que es la moneda que tengo.

Martín: – Es güena proposición

Santos: (*A Chole, entusiasmado*).

– Pos deme ya un abonito.

Chole: – Espérese un momentito,

(*Vergonzosa, viendo al público*) frente a tanta gente,

no... (*Salen abrazados*).

Telón

Norma Román Calvo, “Las enaguas coloradas”, en *Teatro de humor para jóvenes*, México, Editorial Pax, 2007.

Discutimos sobre las diferentes características de las obras leídas

→ Parejas

Una vez leída la obra que proponemos o la seleccionada por ustedes analicen y comenten acerca de los siguientes aspectos.

- ¿Cuál es la trama (introducción, desarrollo y desenlace) de la obra?
- ¿Por qué es importante el climax?
- ¿Los personajes son concebidos para ser representados por actores?, ¿en qué lo notan?
- ¿A través de qué elemento (descripción o diálogo) pueden distinguir la personalidad y las motivaciones de los personajes en relación con sus acciones?
- ¿El autor incorpora aclaraciones sobre cómo debe ser el decorado, hacia dónde se deben mover los personajes, qué gestos deben hacer o cuál es su estado de ánimo?, ¿por qué ayuda esta información a clarificar la comprensión de la obra?, ¿saben cómo se llaman este tipo de orientaciones?
- ¿El vestuario debe ser acorde a la época?
- ¿La obra está dividida en actos, jornadas o escenas?, ¿se menciona el tiempo y los espacios?, ¿hay saltos en el tiempo?

→ Parejas

Reflexionen y concluyan sobre los siguientes aspectos.

- ¿Cuáles son las características que definen a las obras de teatro?
- ¿El autor aparece o está atrás de la obra?, ¿por qué la obra remite a la opinión del autor?

Analizamos el lenguaje empleado en las obras de teatro

Debido a que el lenguaje que encontramos en cualquier obra de teatro puede ser muy rico por los recursos utilizados por los autores, que son los que dotan a los personajes con ciertas características, el lenguaje es la herramienta más valiosa que permite a los actores desarrollar su capacidad **histriónica** en la transmisión de la historia a la audiencia.

El lenguaje teatral y el contenido van de la mano y remiten a lo que el director y el autor quieren comunicar, éste refleja o evoca la realidad, no se puede separar del contenido. Los actores deben tomar la realidad como modelo. La palabra es clave porque gracias a ésta los personajes y la audiencia entran y transitan por un mundo imaginario.

Los recursos lingüístico-literarios que aparecen en la obra que seleccionamos son:

TIC

Red escolar

Así como la ves de Flavio González Mello

<http://red.lice.edu.mx/>

Teatro de humor para jóvenes

www.dasumo.com/libros/teatro-de-humor-para-jovenes-pdf-7.html

Teatro con humor

<http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-comicas/>

Guiones para obras de teatro cortas - Bellas Artes

www.swingalia.com/teatro/guiones-para-obras-de-teatro-cortas.php

Glosario

histriónico. Que se expresa con afectación o exageración propia de un actor teatral.

Leer para aprender

Emilio Carballido, *Lulú y Perla: (más la justicia)*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006.

Teatro joven de México, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

26 obras en un Acto, Distrito Federal, México, Grijalbo, 1978.

Norma Román Calvo, *Teatro de humor para jóvenes*, México, Editorial Pax, 2002.

Rubén Unda, *Teatro escolar representable*, vol. II, Antología, México, Arrayán, 2004.

Sabina Berman, *Puro teatro*, México, SEP-FCE, 2005.

Tomás Urtusástegui, *¿Huele a gas?*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.

Enumeración. Sucesión de elementos afines.

Taba viendo los **marranos**, [...] y la **gallinita clueca**, que anda con sus **siete pollos**.

y el **indio que lo picó** y el **arriero que lo trujo** y el **macho que lo cargó!**"
Ya me cansé de las **gordas**, ya me cansé del **brasero**, [...] ¡Ya no quiero ver **tortillas**, ya no quiero ver **comal!**

Metáfora. Asociación de un término real con otro imaginario o simbólico por relación de semejanza.

Ya me colmó la **paciencia**, se buscó su **merecido**, **nomás no pida clemencia**. [...]

¿qué le regalo, **mi vida?**
"A caballo regalado **no se le mira colmillo**..." [...]

Repetición. Reitera una idea o concepto por medio de palabras o frases.

Se las pone, se las pone [...] ¡**Muele y muele en el metate!**"
Muele y muele en el metate!"

Paralelismo. Repite la misma idea con palabras o frases con significado muy parecido.

Viejo abusivo, mandón. [...] **Pos le dije y le repito** [...] **yo la mimo y la regalo**, [...] sea más **mansa y obediente**

Antítesis. Enunciados con significados opuestos.

que se las va **asté a poner**
Y váyase **quitando** ésas [...]

Paradoja. Ideas contrarias.

Estoy **temblando... de risa**.

También del lenguaje empleado en *Las enaguas coloradas* podemos decir que...

El lenguaje de Chole, Santos y Martín remite el ambiente rural, con vocablos **arcaicos** como: "mercare", "malhaya", "trujo" y frases idiomáticas que demuestran la condición social del hablante y su relación con el contexto rural como: "me hallo"; trueques vocálicos: "riatas" en lugar de "reatas"; errores en el uso del lenguaje: "naiden" en vez de "nadie", "naguas" por "enaguas", "cafeses" en lugar de "café", "asté" en vez de "usted".

Para nosotros esta obra presenta un lenguaje fácil de interpretar y adecuado al contexto.

Glosario

arcaísmo. Vocablo utilizado en el pasado que se sigue usando en una zona lingüística restringida. Por ejemplo, en México se utiliza el término *pararse* que en España ya no se usa, ellos dicen *ponerse en pie*.

→ **Equipo**

Identifiquen el lenguaje empleado en la obra seleccionada por ustedes y los recursos literarios que encontraron.

Sistematizamos las principales características de la obra de teatro seleccionada

Revisen la trama de las obras seleccionadas, recuerden que ésta se estructura en introducción, desarrollo y conclusión. Pueden guiarse con la siguiente tabla.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
Llega Santos buscando a su mujer, Chole.	Empiezan a pelear porque él quiere comprarle unas "naguas coloradas" a su esposa; pero ella las quiere de otro color.	Llega Martín, resuelve el conflicto y la pareja hace las paces.

También pueden dividirlo de esta forma.

Planteamiento	Nudo	Desenlace
El marido vende unos animales y quiere comprarle a su mujer unas enaguas coloradas.	Ella se rehúsa a ponérselas si son coloradas, y empiezan a pelear; él se molesta y le jala la trenza, y sube de tono el pleito.	Llega el vecino, los hace entrar en razón y ambos se contentan.

Identificamos los personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Tema

Los conflictos en la pareja

El tono es la forma en que se presenta la realidad: trágico, cómico o tragicómico.

El tono de las enaguas coloradas es cómico.

La obra está dividida en escenas, historias o conflictos. Los conflictos son la parte esencial en la estructura de la obra propuesta y propician las acciones. Hay varios tipos de conflictos, por ejemplo, la crisis provocada por dos personajes o situaciones. Los personajes son quienes realizan las acciones a partir de los diálogos y dan vida al conflicto, desarrollando trama y tono.

En nuestro caso, está dividida por situaciones o conflictos que se entrelazan con los personajes principales:

1. Discuten.
2. Él le jala la trenza.
3. Ella le avienta objetos a él.
4. Él le arranca la falda.

Motivaciones, es decir, lo que lleva al personaje a tomar decisiones, o cambios emocionales.

Ambos personajes están muy contentos; él quiere demostrarle su amor comprándole unas enaguas coloradas; ella las quiere de otro color, él se molesta y quiere probar su poder imponiéndose con violencia; ella lo enfrenta y lo desafía; llega el vecino; los hace entrar en razón y se perdonan.

Características psicológicas, carácter, deseos, ideas, preferencias o historia del personaje.

Santos	Chole
Primero se muestra cariñoso, afectuoso, enamorado, lisonjero, conquistador. Después su comportamiento es excesivo al mostrarse abusivo, desconsiderado, arbitrario y machista. Al final vuelve a mostrarse amoroso y considerado.	Al principio se muestra sensible, tierna, afectuosa, amorosa. Posteriormente intenta convencer al marido de lo que ella quiere y como no lo consigue discute, lo reta, lo provoca. Al final se percibe como una mujer tímida, melosa, y vuelve a mostrarse cariñosa y dulce.

Cosmovisión, cómo ve el personaje su realidad.

Para el personaje masculino, la mujer debe obedecerlo y mostrarse sumisa porque ella depende económicamente de él; pero en contraposición, el personaje femenino se niega a someterse a los deseos de él porque dice que es una "mujer cabal" que no es ninguna "burra".

Monólogo interior, pensamientos que atraviesan por la mente del personaje cuando habla o cuando piensa.

Nuestra obra no incorpora el monólogo interior.

Relaciones de parentesco, autoridad, sumisión, etcétera.

Santos y Chole son marido y mujer, él considera que ella debe ser sumisa y quiere que lo obedezca; ella se rehúsa.

Momentos clave de la trama donde el personaje toma decisión, cambia de rumbo la acción, descubre alguna verdad o expresa sus emociones.

Tiempo

Cronológico porque no hay saltos y lleva una secuencia de hechos.

Espacio

El espacio es donde se lleva a cabo la acción y hay varios tipos de espacio: abstracto, simbólico, o de acuerdo con sus características: reducido, amplio, vacío, etcétera. El espacio también se relaciona con las sensaciones que se busca provocar: soledad, aislamiento, tranquilidad, etcétera. De la obra que proponemos el espacio es...

El interior de la cocina de una casa de pueblo

→ Equipo

Una vez que definieron las características de las obras leídas, realicen una relectura y elaboren en su cuaderno la lista de las mismas, pueden guiarse en los puntos que propusimos.

Discutimos acerca de los valores reflejados en la obra leída

Para deducir qué valores reflejan los personajes de la obra seleccionada podemos partir de las siguientes descripciones.

Santos: hombre rústico, de pocos alcances que quiere imponer su voluntad sobre su mujer; pero finalmente acaba moderando su temperamento.

Chole: mujer que no se deja dominar por el marido.

Glosario

ecuanimidad. Imparcialidad de juicio.

Martín: representa el equilibrio porque es quien resuelve el conflicto, también personifica la prudencia porque le hace ver a Santos sus errores y encarna la igualdad, la **ecuanimidad**, la cordura, la armonía, la serenidad y la estabilidad.

→ Individual

Para verificar qué valores representan los personajes de las obras seleccionadas por ustedes, puedes basarte en algunas de las siguientes preguntas.

- ¿Qué valores (honestidad, justicia, solidaridad, sensatez, etcétera) o antivalores (soberbia, ira, envidia, etcétera) transmite el carácter de los personajes? ¿se burlan de algo, desenmascaran o representan a alguien?, ¿hay algún personaje con una moralidad reprochable?, ¿qué quiere decir esto?
- ¿Qué ideas transmite? Por ejemplo, en la obra seleccionada por nosotros, se plantea el reencuentro de la armonía que debe reinar en la vida de pareja.

La enseñanza que transmite el autor va enfocada al amor y la fraternidad que debe existir entre todos, el deseo del reencuentro de la pareja y de seguir juntos a pesar de lo álgido de la disputa. Los antivalores son el enojo, la rabia, la violencia.

TIC

Real Academia Española
<<http://www.rae.es/>>

Academia Mexicana de la Lengua
<<http://www.academia.org.mx/>>

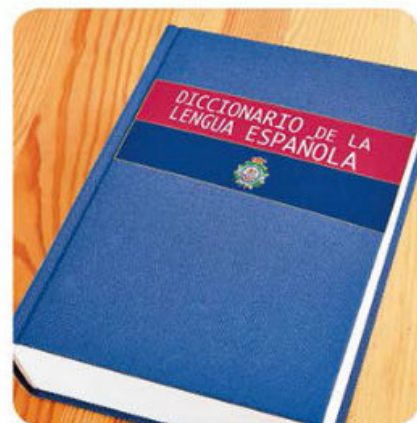
Enciclopedias
<www.conoamientosweb.net/>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

Buscamos las palabras desconocidas en diccionarios

Relean la obra y subrayen las palabras cuyo significado desconozcan; al encontrarse con términos nuevos para ustedes lean el enunciado completo y así sabrán si la palabra tiene o no un significado relevante o si se puede inferir su significado por el contexto en que se utiliza; en caso de que no sea así, consulten diccionarios porque es muy importante alcanzar la comprensión global de la obra.

Seleccionamos fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Escojan los fragmentos que consideren más representativos en cuanto a características de la época, por ejemplo, nosotros seleccionamos la parte del climax; además porque es el momento clave para indicar el tiempo al que remite la obra, es decir, cuando se indica que Chole usa enaguas blancas, lo que nos remite a la costumbre de las mujeres europeas del oeste que en lugar de usar ropa interior (hasta finales del siglo xviii) vestían



ESFINGE

ESFINGE

blusas con ojales en la cintura o corsés, blusas largas y holgadas o las mencionadas enaguas que se pusieron de moda cuando los médicos creían que la gordura representaba la salud. Por ello, muchas jóvenes se ponían numerosas enaguas para aumentar volumen. Los calzones son un invento moderno que tiene apenas cien años aproximadamente.

Fragmento seleccionado:

Santos: – ¿Qué? Mejor cállese el hocico o le daré su paliza

Chole: – ¡Ay, ja jay! Míreme, Santos. (*Extiende las manos y las agita*).

Estoy temblando... de risa.

Santos: – Ora verá, condenada (*Coge una gran cuchara de madera*).

Ya me colmó la paciencia,

se buscó su merecido,

nomás no pida clemencia.

Se abalanza hacia ella

con la cuchara en alto (*Chole, asustada, comienza a correr y a gritar. Santos la persigue dando cucharazos que no*

la alcanzan, a cada ademán de Santos, Chole grita más).

Chole: – ¡Vecinas, vecinas! ¡Vengan!

Socorro, válgame Dios!

¡Compadre Martín, socorro!

¡Vengan pronto por favor!

¡Aaay! ¡Virgen de Guadalupe!

¡Ay, Santitos! ¡No!... ¡No!... ¡No! (*Santos la alcanza y forcejean*).

¡Ánimas del purgatorio! (*Santos le arranca la falda y queda Chole en enaguas blancas*).

Santos: (*Riendo satisfecho con la falda en las manos*) – Ya lo vido? ¡No que no?

(*Chole llora escandalosamente. Entra Martín*).

Aspectos que consideramos en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

→ Equipo

Organicen las tareas relativas al ensayo de la puesta en atril. En él se coloca el guión de la obra, es muy útil porque gracias a esto no tienen que sostener los textos que leen. Al realizar la presentación de una obra en atril, la audiencia tiene que echar a volar su imaginación en relación con el tipo de personajes, vestuario y escenografía.

Asimismo, si lo prefieren pueden realizar la puesta en escena de la obra apoyados con el texto, planifiquen la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.

Debido a que los textos dramáticos son escritos para ser representados, hagan una primera lectura y observen la situación en la que se encuentran los personajes para que posteriormente en la segunda y sucesivas lecturas (ensayos) puedan expresar sus emociones haciendo suyas las palabras del dramaturgo.

Tengan presente que la acción es clave en el teatro, pero ésta debe tener un sentido, y puede ir desde un gesto acorde con la escena, por ejemplo, poner cara sorpresa o de susto, hasta un desplazamiento de escena.

La lectura dramatizada debe ensayarse previamente aunque no se tengan que aprender los papeles que les toca representar, ya que las



TIC

Puedes leer más acerca de la costumbre de usar enaguas en <www.sentadofrentealmundo.com/2011/10/cuando-las-mujeres-no-usaban-calzones.html#ixzz1sefAtb4p>

acciones a las que se enfrentan los personajes deben mostrar la misma capacidad expresiva; eviten fingir la voz, no lean los textos rápidamente, sientan el conflicto al cual se enfrenta el personaje. Sin ensayos la lectura carecerá de calidad. Aunque no haya actuación física, la emotividad sí es muy importante que logren transmitirla.

Planificamos la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Distribuyan el personaje que cada quien interpretará y asignen un compañero que vea la puesta en escena desde afuera; es decir, que sea el responsable de organizar a los actores e indicarles movimientos, acciones en el escenario, expresión física y volumen y entonación de voz.

Una obra de teatro no se lee de la misma forma que una novela o un cuento. El secreto para disfrutar del teatro como forma literaria consiste en imaginar que lo que lees está ocurriendo en un escenario, justo delante de ti.

Por eso, debes *imaginar* que los actores están diciendo sus parlamentos en escena. También debes tratar de *visualizar* las acciones de los personajes como los *decorados* (el espacio narrativo) donde ocurren los diálogos y se llevan a cabo las acciones narradas en la obra de teatro. Los siguientes consejos te ayudarán a convertirte en un buen lector de teatro.

Lee en voz alta: los parlamentos de las obras de teatro han sido escritos para ser escuchados más que para ser leídos. Por eso, es conveniente, en la medida de lo posible, que los leas en voz alta. Eso te permitirá disfrutar del ritmo y de la musicalidad de las palabras y te facilitará la tarea de imaginar que lo que lees está ocurriendo en un escenario.

Lee de una sola sentada: la lectura de una obra de teatro te llevará aproximadamente el mismo tiempo que duraría su representación en un teatro. Si dedicas ese tiempo a su lectura, te resultará más fácil visualizar todos los eventos narrados como si fueras un espectador más de la obra dramática.

Familiarízate con las convenciones del teatro: las obras de teatro tienen convenciones particulares que debes conocer. Hay tres que son básicas:

- **Descripciones:** los dramaturgos siempre "pintan" los decorados mediante descripciones de lo que se ve en la escena. Te cuentan cómo son los espacios, qué objetos se encuentran allí, cómo están distribuidos esos objetos, etcétera. Las descripciones están escritas en presente y son la herramienta fundamental que tienes tú, como lector, para hacerte una imagen de los lugares donde ocurren los eventos narrativos representados en la obra.
- **Acotaciones:** en las obras teatrales siempre hay notas entre paréntesis, cuya función es describir los movimientos y los gestos de los personajes. Las acotaciones te permiten visualizar cómo lucen y se comportan los personajes en la escena.



- **Apartes:** son parlamentos que los personajes dicen como hablando para sí mismos o dirigiéndose al público. La convención dicta que el resto de los personajes en escena no oyen esas palabras. Los apartes, que suelen aparecer entre paréntesis, sirven para revelar al público los pensamientos de los personajes y, a menudo, se usan para resaltar contradicciones entre lo que los personajes dicen y hacen, y lo que realmente piensan.

→ Equipo

Definan el tiempo que tienen para ensayar, así como el día y lugar donde leerán el fragmento de la obra.

A pesar de que sólo representarán un fragmento es muy importante que conozcan la obra completa para comprender en forma global el contexto y ubicar al personaje en él dándole la interpretación apropiada.

Si no usan atril prevean vestuarios (un elemento puede caracterizar al personaje, por ejemplo, un sombrero) y el escenario: también puede ser un mueble, o cualquier objeto, así como algún mural hecho en papel kraft, según lo requiera el guión. Por otro lado, coordinen con su maestro para solicitar el apoyo de las autoridades de la escuela y contar con un espacio adecuado para la lectura del fragmento, consideren que es importante compartir su trabajo con sus compañeros de otros grupos, familiares y amigos.

Usamos elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Cuiden la calidad de la voz, la entonación, el ritmo de los diálogos, la emotividad (miedos, ternura, pasión) para conseguir transmitir emociones, es decir, todo lo necesario para la interpretación.

Consideren los matices que le deben dar a los comentarios, esto es la entonación correcta para encontrarle sentido a lo que dice el texto. La dicción debe ser clara, la voz fuerte, evitando los gritos. Recuerden que para la interpretación es muy importante que cuiden y respeten la puntuación del texto.



La dicción es muy importante al momento de su lectura.

Ensayar es necesario (leer muchas veces en voz alta el parlamento, ensayar el tono de voz, probar los recursos, etcétera) porque si bien no se aprenden los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí tiene que notarse y sin ensayos es imposible lograrla.

→ **Equipo**

Antes de realizar la lectura dramatizada ante el público, evalúen entre equipos, su participación para mejorarla en caso necesario; en la siguiente tabla encontrarán algunos aspectos que es necesario cuidar.

Aspecto a evaluar	Sí	No	Observaciones
La dicción es la correcta.			
La entonación es la apropiada.			
Se logró transmitir los sentimientos y las emociones del personaje.			
El alumno se apropió del personaje.			
Los alumnos que leyeron y representaron la obra lograron transmitir el mensaje.			
El equipo logró conmovir o reflexionar a la audiencia a través de su representación.			

Cierre

Realizamos la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

→ **Grupo**

Recuerden la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido a la lectura de una obra de teatro.

- Lleguen a un acuerdo sobre el orden en el que presentarán los fragmentos de las obras. Elijan al alumno encargado de realizar las presentaciones, o si lo prefieren puede hacerlo un representante de cada equipo.
- Definan si realizarán algún apoyo escenográfico y de vestuario.
- Designen el día, la hora y el lugar donde realizarán su lectura dramatizada, inviten a sus familiares y amigos. Tengan presente que su práctica adquirirá importancia cuando la compartan con los demás para que otros aprendan.

Intercambien experiencias y opinen sobre su participación. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y con base en las siguientes cuestiones concluyan.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar y presentar lecturas dramatizadas?, ¿por qué es importante compartir lo aprendido?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación de la lectura dramatizada a la audiencia?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso? ¿Cómo lo resolvieron?

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la selección de lecturas.				
Identifiqué las características de las obras leídas.				
Formé parte de la discusión acerca de los valores expuestos en la obra seleccionada.				
Participé en la lectura dramatizada.				
Coevaluación				
Cooperé en la selección de la obra para su lectura y discusión acerca de los valores expuestos.				
Participé en las tareas relativas a la lectura dramatizada.				
Heteroevaluación				
El alumno identificó las características de la obra elegida.				
Identificó los valores reflejados en el texto.				
El alumno asumió de manera responsable su participación en la lectura dramatizada.				
Producto: Lectura dramatizada	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
Se llevó a cabo la lectura dramatizada sin problemas por parte de los lectores/actores y de los espectadores.				

Elaboramos una historieta para su difusión

En la vida cotidiana es común escuchar a las personas quejarse sobre problemas del entorno; éstos nos incumben, en mayor o menor medida, a todos; por ejemplo, dejar las luces encendidas en algunos lugares durante todo el día, desperdiciar el agua, acumular basura en cestos o botes sin recogerla, baños mal aseados en las instituciones privadas o públicas, alumbrado público deficiente o defectuoso, etcétera.

Por ello, en este proyecto recabarán información sobre un problema que se presente en su comunidad y que les importe corregir. Con el objeto de crear conciencia sobre él, elaborarán, como producto de esta práctica, una **historieta** que difundirán entre la comunidad escolar o extraescolar (dependiendo del tema tratado) con la finalidad de proponer alternativas para su solución. El propósito de realizarla es favorecer la reflexión sobre un problema y con esto, concientizar a la comunidad sobre este asunto. Asimismo podrán valorar que este tipo de actividades benefician a todos, los invitan a reflexionar y los enriquecen como comunidad.



Mediante las historietas podemos sembrar la reflexión en los lectores.

→ Aprendizajes esperados

- Reconozco la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Empleo las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Empleo los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaboro distintos textos para difundir información.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

En segundo grado, analizaron y elaboraron caricaturas periodísticas. En este proyecto, recuperarán lo aprendido en relación con la representación y el análisis de problemas en su entorno para caricaturizarlos y proponer soluciones.

→ Grupo

Para explorar y recuperar lo que han aprendido en otros proyectos acerca de la búsqueda de fuentes de información y la lectura analítica de un texto, respondan las siguientes preguntas; reflexionen sobre lo que ya saben acerca de la realización de historietas para su difusión. Intercambien información y experiencias entre ustedes.

- ¿Han leído alguna vez una historieta que hable sobre un problema que aqueje a una comunidad?
- ¿Qué solución daba a dicha problemática?
- ¿Para qué sirven las caricaturas?
- ¿Por qué una historieta puede influir en el comportamiento de las personas?
- ¿Por qué las historietas deben llevar un mensaje?

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	¿Qué otros recursos necesitamos?	
Inicio	Nos organizamos			
Desarrollo	1. Discutimos sobre los problemas sociales que aquejan a la comunidad.	• Orientaciones para llevar a cabo la discusión		
	2. Realizamos una lista y sometemos a votación qué problema se abordará en la historieta que haremos.	• Orientaciones para la planificación de la historieta		
	3. Planificamos la historieta y pensamos en soluciones pertinentes.	• Orientaciones para realizar la historieta		
Cierre	4. Realizamos el borrador de la historieta.			
	5. Compartimos la historieta con la comunidad.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		
	6. Evaluamos nuestro trabajo.			

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Desarrollo**Discutimos sobre los problemas sociales de la comunidad****→ Grupo**

Identifiquen cuáles son los principales problemas que afectan a la comunidad escolar, o bien, a la localidad donde viven.

Discutan sobre la importancia que poseen para el bienestar de los alumnos y/o habitantes, cuáles son las causas, cómo podrían evitarse o solucionarse, quiénes son los responsables. Pueden elaborar una lista de ellos, observen la que presentamos a continuación.

Problemas detectados en la escuela

- Fugas de agua (en los WC, bebederos y lavamanos. No es correcto desperdiciar agua).
- Falta de iluminación en algunos espacios (no hay focos en el baño ni en el pasillo. Esto puede generar accidentes).
- Mobiliario estropeado (está rayado, deteriorado y maltratado. Es poco digno trabajar en esas condiciones).
- Empujones en la escalera, en la fila y en la cooperativa (falta organización. Se pone en riesgo la seguridad física de los alumnos).

También pueden trabajar sobre algún asunto que incumbe a la comunidad extraescolar como problemas con el alumbrado público, fugas de agua, pavimentación, colocación de señalizaciones, etcétera; en el entendido de que hay problemas sociales, económicos y políticos mucho más graves y que rebasan nuestra actuación.

Sometan a votación las propuestas y consideren cómo tratar la información en una historieta, dependiendo a qué grupo social irá dirigida, qué se incluirá en ella, cuántos personajes tendrá, el espacio donde se desarrollará, etcétera. Tengan presente que necesitan organizar los tiempos y precisar la fecha de entrega de la misma antes de realizar el primer borrador.

Realizamos una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Para llegar a un acuerdo sobre el tema que ustedes elegirán y desarrollarán, pueden proponerlo, analizarlo, discutirlo y argumentar su importancia en equipos, y después compartirlo con el grupo.



Nosotros, para guiar el desarrollo del proyecto, utilizaremos como ejemplo el tema del cuidado del agua. ¿Por qué nos ocuparemos de este tema? Porque queremos dar información a las personas de la comunidad sobre la importancia de este vital líquido, ya que hay mucha gente que la desperdicia y pretendemos que tome conciencia sobre la situación de escasez del agua para promover su cuidado y uso racional.

Para buscar soluciones al afrontar una problemática es necesario partir de diferentes propuestas.

Para llegar a un acuerdo sobre el asunto que tratarán, tengan presentes las causas del problema y las posibles soluciones que propondrán, así como los objetivos que incorporarán para su historieta: por ejemplo, para qué y por qué se tratará el tema elegido.

Seleccionamos información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución**→ Equipo**

Investiguen sobre el problema social seleccionado por ustedes, pueden remitirse a sus orígenes si lo requieren y a la situación actual en la que se encuentra el asunto.

- Lleguen a un acuerdo sobre qué fuentes utilizarán para documentar el asunto, por ejemplo, realizar una entrevista, acudir a alguna institución o bien, recurrir a libros, revistas, periódicos o internet.
- Consideren si necesitan algún documento (leyes que los amparen, reglamentos, etcétera) para proponer las propuestas de solución.

Dado que nosotros proponemos tratar el tema del cuidado del agua en la historieta, porque consideramos que es importante promover su uso responsable entre la comunidad, la lista de acciones para evitar el desperdicio de agua es la siguiente.

Lista de propuestas de acciones para evitar el desperdicio de agua**En la casa**

- Utilizar el agua estrictamente necesaria.
- Tomar baños cortos. Cerrar la llave mientras se enjabonan.
- Instalar regadera de mano (se ahorran de 10 a 19 litros por baño).
- Cerrar las llaves del lavabo mientras se lavan los dientes, se enjabonan las manos o se rasuran y de preferencia utilizar un vaso.
- No usar el sanitario como basurero.
- Al usar la lavadora poner el máximo de ropa permitido en cada carga.
- Cerrar la llave mientras se enjabonan los platos.
- Lavar el coche utilizando una cubeta. No hacerlo con la manguera.
- Regar el jardín y macetas de 8 de la noche a 7 de la mañana cuando el sol no está fuerte para evitar evaporaciones, así las plantas aprovecharán toda el agua.
- Usar productos ahorradores de agua.
- Reparar cualquier fuga que tengan en el interior de su domicilio y reportar en AQUATEL 073 cualquier fuga en la calle.

En la escuela

- Cerrar la llave del lavabo mientras se enjabonan las manos.
- No usar el W. C. como basurero.
- Si ven que un compañero, maestro o quien sea está desperdiciando el agua, pedirle que lo deje de hacer y si no lo hace, repórtalo a la dirección.
- Si hay una fuga reportarla con el director para que la arreglen inmediatamente.
- Si ven una llave abierta que no se esté usando, ¡Ciérrrela!



Texto tomado de www.japac.gob.mx/index.php?option=com_content&id=259-guardianes-del-agua&Itemid=36 (Consulta: 29 de mayo 2013).

→ Grupo

Luego de leer la lista anterior comenten y reflexionen.

- ¿La lista anterior puede servir para empezar a estructurar una historieta?
- ¿Nos aporta información sobre el problema que queremos abordar?
- ¿Da algunas propuestas e ideas para solucionarlo?
- ¿Las propuestas de soluciones son viables y pertinentes?

Revisen la lista elaborada por ustedes y de ella seleccionen la información más importante para utilizarla posteriormente en su historieta.

Identificamos las características y la función de la historieta: personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución de cuadros

→ Equipo

Reflexionen y comenten sobre las características de las historietas que conocen.

- ¿Qué clases o tipos de historietas conocen?
- ¿Cómo es su formato, qué símbolos utilizan, cómo se identifican los diálogos?
- ¿Qué lenguaje utilizan?
- ¿Qué características tienen los personajes de las historietas?

La historieta es una narración gráfica que está estructurada mediante una serie de cuadros o viñetas en las que se cuenta un relato o historia, utilizando dos lenguajes: dibujos y textos. La estructura de la historieta es narrativa y la secuencia temporal es cronológica.

Cada cuadro o viñeta debe estar relacionado con el siguiente y con el anterior, es decir, tiene una secuencia.



En la viñeta observamos dos lenguajes: la imagen y el texto; éste aparece en globos (diálogo): pueden ser redondos, ovalados y rectangulares. El rabillo del globo apunta al personaje que habla; cuando el contorno del globo se presenta con líneas temblorosas, remite a una voz que tiene frío o miedo.



El contorno del globo dibujado con líneas discontinuas significa que lo dicho es un secreto, confidencia, o se pronuncia en voz baja. Cuando la prolongación del globo señala un lugar fuera de la viñeta quiere decir que el personaje que comentó no está en ella.

Leer para aprender

Rubén Eduardo Soto Díaz, *Un paseo por Historieta Mexicana. Enciclopedia de la Historieta Latinoamericana.* Museo del cómic mexicano. Anenecuilco, MEXICO, 2005.

El globo con varias prolongaciones quiere decir que varios personajes dicen lo mismo.

Los globos en forma de nubes nos remiten al pensamiento de los personajes y a sus sueños. Los que tienen contorno en forma de serrucho, dependiendo de la intención, presentan onomatopeyas, sonidos no verbales como ruidos, golpes, gritos, palabras altisonantes, expresiones de enojo y estallidos.



La cartela o cartucho es la voz del narrador. Este texto no se incorpora en globos, se coloca en la parte superior o inferior de la viñeta en forma rectangular.



El lenguaje del cómic utiliza otros recursos simbólicos para expresar acciones, por ejemplo, las líneas curvas y espirales sugieren movimiento.



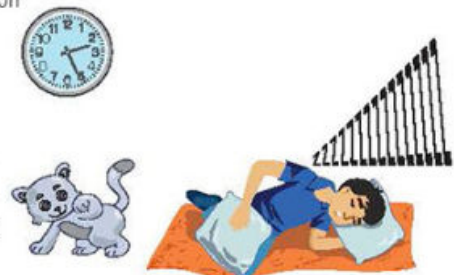
El término **onomatopeya** proviene del griego *onomatopeia* formado por *onoma* = sonido y *poiea* = crear; es una palabra que remite a la representación de un sonido.

Se emplean signos y símbolos para expresar ideas o emociones: enfado, tristeza, duda, amor, etcétera.

Los signos de admiración e interrogación sirven para enriquecer la expresión de los personajes. Por ejemplo, ¡¡asombro!! o ¿!ncertidumbre?

Analizamos la función de las onomatopeyas y los recursos gráficos para la evaluación de los significados

La onomatopeya es la representación verbal de un sonido. Lo que este elemento intenta es recrear un sonido sacado de la realidad pretendiendo acercarse a él lo más fielmente posible. Estos sonidos pueden ser emitidos por las personas: zzzzzz; animales: miau, o cosas: tic, tac, tic, tac.



TIC

Puedes conocer más sobre la historia y estructura de los comics en las siguientes páginas.

<http://www.museodelnino.es/sala-ix/>

<http://www.pepinesunam.mx/ensayo/show/id/8>
(Consulta: 7 de diciembre de 2016).

El autor de una historieta al representar un golpe, graficará: "zas" o "paf"; al aparentar el sonido que emiten los animales, por ejemplo, el ladrido de un perro, escribirá "guau", o de una vaca "muu". Los ruidos se expresan con efectos visuales y con incorporación de textos, como: ¡GONG! ¡BOOM! ¡ZAZ!

Cabe aclarar que la onomatopeya puede variar en su representación fonética dependiendo del idioma.

Funciones

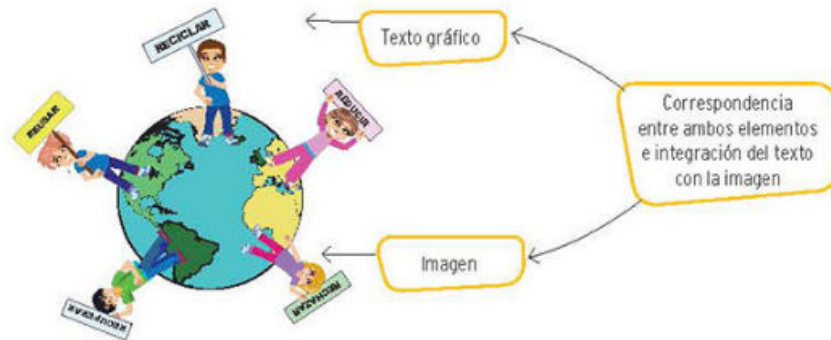
Las historietas se han utilizado, desde su creación, para crear conciencia sobre diferentes problemas, para difundir ideas religiosas y políticas, para comunicar información importante de manera sencilla, para entretener, para difundir unos valores determinados, para hacer humor gráfico, etcétera.

Algunas de ellas, como otros medios, tienen contenidos que es preciso analizar críticamente para ver qué valores y contenidos se proponen.

Analizamos la correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

La estructura de la historieta consta de lenguaje gráfico y de imagen, y ambos deben concordar y relacionarse. En una historieta se cuenta una historia a partir de una secuencia o sucesión de imágenes y de textos gráficos que se complementan desde la perspectiva narrativa, los cuales, pueden provenir de un narrador o de los personajes a partir del diálogo encerrado en globos. La imagen visual y la información textual deben concordar; la imagen debe ser representativa, simplificada, sencilla, breve, sin mostrar detalles minuciosos o adornos porque no se trata de reflejar fielmente la realidad sino de exagerar algunos rasgos, rebajando otros; las imágenes deben representar lo más significativo. En cuanto a la información textual, debe ser sintética.

El tipo de letra más frecuente es la de imprenta en mayúsculas. Si el personaje grita, se aumenta el puntaje, y si canta, se coloca el texto en forma ondulada.



Utilizamos el lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de historietas

El lenguaje coloquial que debemos utilizar en la historieta remite a la forma de comunicarnos con cualquier hablante independientemente de su educación o nivel sociocultural. Es el lenguaje que utilizamos en la conversación escrita u oral a nivel familiar o informal; con palabras de uso frecuente y términos que remiten a la espontaneidad, a la expresividad, es decir, un lenguaje con significado funcional como el que utilizamos en el día a día, sin incorporar términos especializados o palabras de uso poco habitual.

Este uso del lenguaje es necesario porque la historieta tiene que ser comprensible para todos. Entre los recursos que podemos encontrar y usar están:

- Alargamiento de palabras. ¡Noooooooooooooo tiiiiiiiiires el aaaaaaaaagua!
- Frases que se interrumpen. *Consejos para...*
- Frases cortas, exclamaciones e interrogaciones. ¡Mira!
- Expresiones populares. "Ahogarse en un vaso de agua".
- Reproducción de ruidos, golpes y sonidos. zas, pas, bang.
- Sustitución de palabras por signos gráficos. *Cuida el agua, no seas... #\$\$%&/()=?¡¡¡*
- Titubeos. va... vaya; pues... este...yo sí cuido el agua.
- En algunas historietas se utilizan recursos humorísticos e ironías.
- Hipérbolos. Exageración con la intención de rebasar la realidad. Intensificar o aumentar el sentido de las cosas. "Como me baño cada año, ahorro millones de litros"
- Equivocaciones. "Éste no es el que desperdicia el agua, es el otro, díselo"
- Afirmaciones burlescas. " Pero, ¡cómo ahorras el agua!"
- Contradicciones. "Desarrollaré un programa de ahorro de agua el año que viene, porque mañana podría ser ya muy tarde".
- Comparaciones. "Yo cuido el agua, tanto como tú".



Planificamos la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Para iniciar la creación de su historieta piensen en los personajes y en las ideas para la trama.

Consideren que los personajes tendrán que dibujarlos desde distintos ángulos (de frente, de perfil, por atrás, etcétera).

Además, consideren las acciones que llevarán a cabo, así como los sentimientos que pueden expresar en sus rostros (alegría, rabia, miedo, dolor).



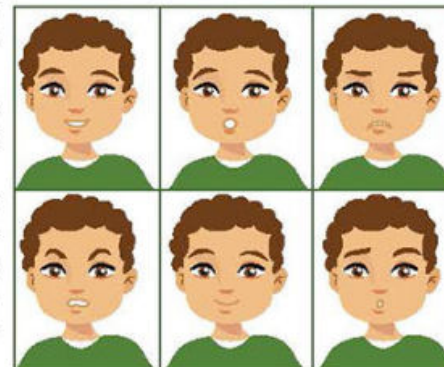
Construir y definir a los personajes es muy importante porque esto representa la parte clave de la historieta. Define su físico cuidando que el lector no confunda al protagonista con el personaje de apoyo o con el antagonista, dale una vestimenta definida. No incluyas muchos personajes. Procura que tu historieta sea corta, por ejemplo, sólo una página y que no tenga más de tres personajes: el protagonista, el antagonista y un personaje secundario.

La creación de tus personajes puedes realizarla de distintas formas: a partir de figuras humanas, animales, figuras geométricas, informes (indeterminados), etcétera. Puedes crear también un antagonista, por ejemplo, en nuestro caso sería un personaje que no le importa tirar el agua, que la ensucia, que no la ahorra porque no piensa en los demás, sólo piensa en él.

Presenta al personaje con el que quieras iniciar la historieta, por ejemplo, si nosotros queremos presentar un escenario de desolación, por la escasez de agua podríamos iniciar la historia con el antagonista.

Menciona quién es el primer personaje y qué hace para darle a conocer al lector sus características. Algunos elementos pueden determinar las expresiones anímicas y faciales de los personajes, por ejemplo, el cabello levantado remite al terror, las cejas levantadas a la sorpresa, la sonrisa a la alegría, etcétera.

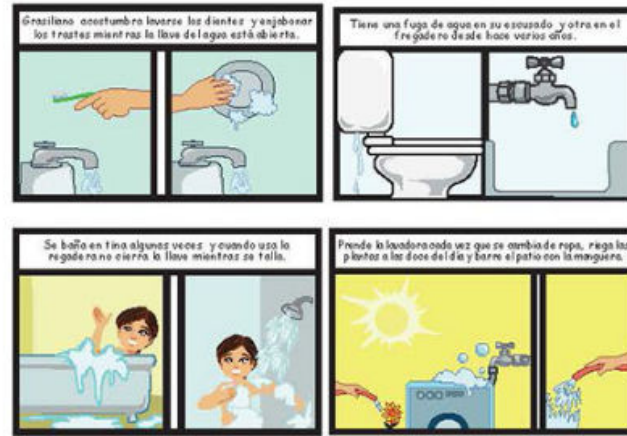
Incorpora un elemento que desencadena la acción, eso puede ser una causa, por ejemplo, la vida cotidiana de tu personaje, su rutina habitual.



Nosotros incluiremos dos personajes, uno que se llamará Uma (significa *Agua* en lengua aimara) y el otro Eluney (quiere decir *regalo del cielo* en lengua mapuche) y un personaje antagonico: Grasiliano.

Realizamos un borrador de la historieta que cumpla con las características del tipo textual

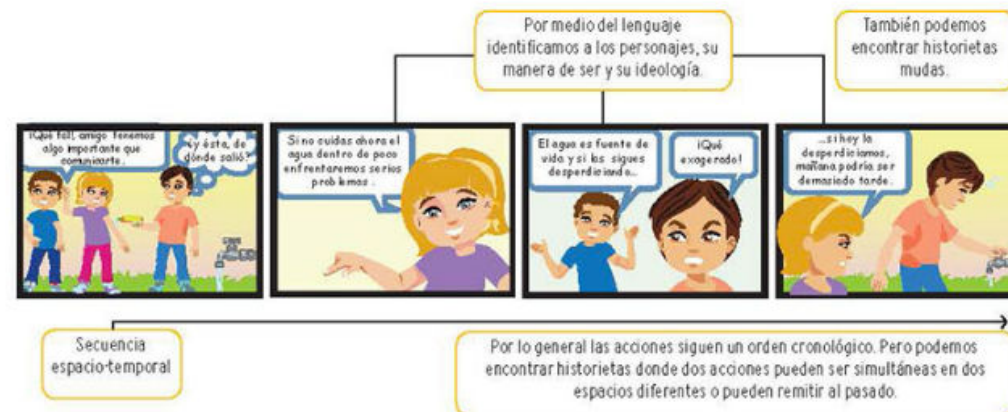
La elaboración de una historieta comienza con el guión que se elabora describiendo el contenido de cada viñeta. El guión debe reunir toda la información necesaria para realizar la historieta y es una especie de borrador.



Realización

Primero se dibujan las líneas de demarcación de las viñetas, luego los dibujos, etcétera.

1. Les recomendamos que distribuyan en una página el formato que seleccionen para cada viñeta.
2. Primero realicen los dibujos con lápiz.
3. La cara de los personajes debe representar la expresión anímica de la historia.
4. Dividan los espacios entre el diálogo y la imagen.
5. De preferencia denle color para que las figuras resalten.
6. Escriban los diálogos cuidando el tamaño de las letras.



Revisamos la puntuación y ortografía convencionales

Durante las revisiones de la versión final de la historieta verifiquen el uso correcto de los signos de puntuación y ortografía (consulten cuantas veces lo requieran manuales y diccionarios impresos o electrónicos).

→ Equipo

Si no recuerdan cuál es el uso convencional del punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma, consulten las fuentes que incorporamos al final del libro en relación con manuales de ortografía, o revisen los ejemplos que incluimos en cuanto al uso de la puntuación en la historieta que proponemos.

Hagan las correcciones necesarias, es importante que al incorporar adecuadamente los signos de puntuación, el texto quede claro para los futuros lectores.

Cierre

Difundimos la historieta entre la comunidad

Una vez que cuentan con la versión final de su historieta prevean el tiempo con el que cuentan para reproducirla (fotocopiarla) y difundirla en la comunidad. Lleguen a un acuerdo sobre el día, la hora y el lugar donde presentarán la historieta. Inviten a sus compañeros de otros grupos, profesores, familiares y amigos a la muestra o a la repartición de historietas.

En la presentación de la muestra, comenten con la audiencia cómo fue el desarrollo del trabajo y el significado de su experiencia, pero sobre todo del análisis de la problemática seleccionada, lo que representa; es importante que involucren a los asistentes en la solución de la problemática planteada.

Tengan presente que su práctica adquiere importancia cuando la compartan con los demás para que otros aprendan, por ello es importante que intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados.

→ Grupo

Opinen sobre su participación. Evalúen si la presentación respondió con sus objetivos y concluyan apoyados en las siguientes cuestiones.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar historietas sobre problemas sociales que incorporen posibles soluciones?
- ¿Por qué es importante compartir los resultados del trabajo a la comunidad?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación de la historieta a la comunidad?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la discusión de problemas de la comunidad.				
Colaboré en las propuestas de acciones para la solución de problemas.				
Cooperé en la planificación de la historieta.				
Participé en la realización del borrador de la historieta.				
Coevaluación				
Aportó información sobre los problemas que aquejan a la comunidad.				
Participó en la propuesta de acciones para la solución de problemas.				
Cooperó en la planificación y en la realización de la historieta.				
Heteroevaluación				
El alumno participó en la planificación de la historieta.				
Aportó ideas para incluir soluciones a la historieta.				
Participó en la creación y difusión de la historieta.				
Producto: Historieta para su difusión	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
La historieta propone un problema social y plantea soluciones.				

Evaluación tipo PISA

El país
internacional

A LOMOS DE LA BESTIA (I)

"No te duermas, sobre todo no te duermas"

El periodista Jon Sistiaga relata en un reportaje para Canal + su viaje a bordo del tren que lleva inmigrantes ilegales desde México con destino a EEUU

Jon Sistiaga México 13 ENE 2012 - 15:26 CET66

¿Por qué los inmigrantes suben a La Bestia y se juegan la vida? / Mario Lastra

"Usted no parece un indocumentado", me dice altivo el jefe de la estación de tren de Ixtepex, en Oaxaca, México. "No lo soy", le respondo. "¿Entonces por qué se va a subir a la Bestia y jugarse la vida?", me pregunta. Cuando le digo que estoy haciendo un documental sobre los emigrantes ilegales que se suben a ese tren de carga para llegar a Estados Unidos me vuelve a mirar con recelo. "La Bestia", "El tren de la muerte", "El devoramigrantes", son muchos los nombres que le han puesto a ese tren que cruza México de sur a norte y en el que los migrantes son robados, violados, secuestrados o asesinados. Y son muchos los que creen que maquinistas y encargados de los cambios de vías están compinchados con las maras y los narcos que los asaltan. Que ellos son los que bajan la velocidad del tren en determinados tramos o avisan de los horarios de salida de los convoyes.

Llevo varios días esperando a que salga la Bestia y visitando albergues católicos que hospedan gratuitamente a esos hombres y mujeres que no tienen ni para pagarse un billete de autobús con el que atravesar México. Son vulnerables, débiles y tienen miedo. Para los narcos y las mafias son un objetivo fácil. Ilegales en un tren de carga, es decir, mercancía a la que robar o secuestrar para extorsionar a las familias. ¿Quién los va a reclamar si los matan y los tiran del tren en marcha? ¿Si la mayoría de ellos no lleva ni documentación para evitar ser deportados si los detienen! Serían un cadáver más en una fosa común más, como las muchas que hay en México. Sin embargo le caigo bien al jefe de estación: "Súbete en los remolques de cemento, que tienen un pequeño espacio entre vagón y vagón que te protege del viento" —me sugiere—, "¡ah!, y toma esto por si acaso...", y me da dos garrotes de madera. "Para que tengas algo para defenderte por si las Maras suben esta noche a la Bestia".

Suenan dos silbidos largos y agónicos. Son las tres de la mañana. El tren de carga que hace la ruta hasta Medias Aguas inicia su camino. Corremos con nuestras cámaras y nuestros garrotes porque hay que subirse en marcha. Correr un poco hasta ponerte a la misma velocidad que el tren y entonces saltar a la escalerilla del vagón procurando que la inercia que provocan las ruedas de acero no te succione. Decenas de migrantes han fallecido o han sido amputados de esa manera. He visto a algunos de ellos. Me han contado cómo se cayeron, o se resbalaron, o fueron empujados durante un asalto. Es el tributo que se cobra la Bestia. Para que pasen muchos de ellos, se tiene que quedar con alguno. Y lo que más me sorprende es que, efectivamente, a pesar del peligro no dejan de subirse a ese tren que les lleva hacia el sueño americano. El corredor México - EE UU es el más importante del mundo según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Elijo un vagón de la compañía cementera Cemex. Mala suerte. El hueco está lleno. Hay tres hombres jóvenes cubiertos con gorras de béisbol y vestidos con sudaderas. No hay demasiado sitio. El espacio del centro es el más codiciado porque es el más protegido del viento y el frío. Les saludo y encendemos el foco de la cámara. Se sorprenden. Si son emigrantes seremos compañeros de un viaje incierto, si son halcones, emigrantes que trabajan para los narcos localizando a las víctimas más débiles, se sentirán cohibidos. "Somos de Guatemala", me dicen los jóvenes.

Los tres han cruzado a México ilegalmente a través del río Suchiate. Estuve allí hace un par de días. Es una de las fronteras más porosas del mundo. Frente al puente internacional que delimita las aduanas de ambos países, decenas de pequeñas balsas hechas con neumáticos de camión pasan todos los días, a todas horas, todo tipo de mercancía. Refrescos, tabaco, azúcar, tuercas, ordenadores, droga, armas, personas... Es un río de apenas doscientos metros de ancho que no tiene profundidad. Un cartel gigante en el lado mexicano dice que esa ruta ilegal de contrabandistas se llama "Paso del coyote". Un nombre muy apropiado, porque así es cómo se les llama aquí a los traficantes de personas.

"Este es un mal necesario porque los impuestos de las aduanas son muy caros y así hacemos un favor a la gente", me explica Milton Aguilar, uno de los balseiros. Tiene una extraña filosofía existencial construida durante toda una vida viviendo en los márgenes de la ley. Cuando le pregunto si le puedo llamar traficante o contrabandista me responde que no, que él es "una persona legal que se gana la vida honradamente haciendo un contrabando ilegal". Una curiosa distorsión de su trabajo, le digo, y le pregunto si me pasaría ilegalmente a Guatemala y después me devolvería a México. "Son 20 pesos" (poco más de un euro), me dice... Y me monto en su balsa.

Cada año 140 000 ilegales cruzan los casi 600 kilómetros de frontera con Guatemala para entrar en el país azteca y se estima que unos 50 000 de ellos pasan por aquí. Miro a mi alrededor. Se les distingue perfectamente. Llevan una mochila con algo de ropa y comida, una mochila pequeña, por si tienen que salir huyendo de los controles de migración. Pero sobre todo llevan en el rostro la incertidumbre de un viaje largo, peligroso e incierto. Van cabizbajos, como queriendo pasar desapercibidos. O quizás están perdidos en sus propias dudas. Muchos de ellos no llegarán a su destino. Se los tragarán la Bestia, o acabarán trabajando a las órdenes de los narcos, o serán explotadas por las redes de trata de blancas que las moverán de prostíbulo en prostíbulo. Ninguno sonríe. Están serios. Más bien tristes. Es lo que los psicólogos llaman el "Síndrome de Ulises", el estrés crónico y múltiple que sufren casi todos los emigrantes.

Cuando estoy a mitad de río, mirándoles, me doy cuenta de que me he olvidado el pasaporte en el coche. Que realmente estoy cruzando como un ilegal. En la playa que hay en el lado guatemalteco, junto a la ciudad de Tecun Umán, en un improvisado mercado, los mayoristas alquilan las barcas para pasar su mercancía sin pagar impuestos. "Si me cogen los federales mexicanos me quedo sin nada, pero si no paso la aduana me ahorro mucha plata en tasas", se justifica uno de los dueños de la carga. Un coche de Policía se pasea por la zona saludando a todo el mundo. Milton me dice que no me inquiete, que son amigos, pero por si acaso le pido que volvamos a la balsa y regresemos a México.

Cuando vuelvo a pisar Chiapas alguien me dice: "Bienvenido a México, ahorita le toca subirse a la Bestia". Y aquí estoy. En la Bestia. En ese tren que es una picadora de migrantes. Con estos compañeros de vagón que me han ofrecido un plátano y que yo he comido cortándolo en rodajas con mi navaja para que vean que, si no son lo que parecen e intentan asaltarnos, lo van a tener difícil. Todavía no me fío. Las sacudidas de los vagones nos mueven de un lado a otro. Hay que agarrarse a cualquier manivela, tuerca o saliente que encuentres. El tren aúlla y coge velocidad. Saltar o caerte es morir. Muchos migrantes han fallecido al quedarse dormidos. Son las cuatro de la mañana. Nos quedan cinco horas de viaje hasta la siguiente estación y anoto en mi cuaderno "No te duermas, Jon, sobre todo no te duermas...".

Texto tomado de *El país*

<www.internacional.elpais.com/internacional/2012/01/13/actualidad/1326464783_257666.html>
(Consulta: 28 de mayo del 2013).

1. Entre los migrantes se dice que...

- a) maquinistas y encargados de los cambios de vías se ponen de acuerdo con maras y narcos para que los asalten.
- b) prefieren ser robados, violados, secuestrados o asesinados, antes que seguir viviendo en la miseria en la que viven.
- c) las pocas oportunidades que tienen para sobrevivir dignamente los obliga a abordar el tren de la muerte.
- d) maquinistas y encargados de los cambios de vías los protegen de maras y narcos para que no los asalten.

2. Los migrantes desconfían de los maquinistas cuando...

- a) el tren de carga que hace la ruta hasta Medias Aguas inicia su camino.
- b) bajan la velocidad del tren en determinados tramos o avisan de los horarios de salida de los convoyes.
- c) las sacudidas de los vagones se mueven de un lado a otro.
- d) el tren aúlla y coge velocidad porque están conscientes de que saltar o caerse representa morir.

3. Los migrantes para los narcos y las mafias representan...

- a) evasores de impuestos.
- b) mano de obra barata.
- c) la adquisición de dinero "fácil".
- d) ilegales en tránsito.

4. El peligro al que se enfrentan los migrantes radica en que muchos de ellos...

- a) padecerán el síndrome de Ulises.
- b) morirán o serán secuestrados por el narco o por la trata de personas.
- c) pueden ser perseguidos por los federales.
- d) pueden perder el poco dinero con el que cuentan.

5. La intención del autor del reportaje es...

- a) denunciar lo que viven los migrantes por el solo hecho de intentar alcanzar una mejor forma de vida.
- b) revelar cómo narcos, maras, coyotes, maquinistas y federales abusan y se aprovechan de los migrantes.
- c) enlistar una serie de acciones para detener a los que intentan cruzar las fronteras de manera ilegal.
- d) exponer que hay que confiar en las autoridades y policías, quienes son respetuosos de la ley.

6. La crítica que plantea el reportaje expone...

- a) la necesidad de que derechos humanos se encargue de los migrantes.
- b) la vulnerabilidad en la que se encuentran los migrantes.
- c) la desintegración de las familias que se enfrentan a la necesidad de emigrar.
- d) la necesidad de crear albergues para proteger a los migrantes.



Los proyectos didácticos

- **Estudio**
 - Elaboramos un anuario que integre autobiografías.
- **Participación social**
 - Escribimos artículos de opinión para su difusión.

Elaboramos un anuario que integre autobiografías

Todos tenemos una historia de vida, en ella se acumulan una serie de experiencias que nos han dejado marcados, somos lo que vivimos; construir una autobiografía nos ayuda a encontrarnos con nosotros mismos; nos sirve también para entender quiénes somos y por qué somos así. En este proyecto, leerán y analizarán autobiografías que les servirán como modelo para posteriormente escribir la suya.

Glosario

anuario. Compilación anual que contiene un resumen de los sucesos del año anterior en una actividad determinada.

Seleccionarán pasajes de su vida, incorporarán experiencias que quieran compartir. Utilizarán los recursos que se necesitan en la organización de este tipo de textos para posteriormente conformar el producto: un **anuario** que incluya las autobiografías de cada uno de ustedes, junto con fotografías y otros recursos. Dadas las características de este proyecto, la autobiografía la realizarán en forma individual, no así, las actividades previas a la conformación de su escrito y todas aquellas relacionadas con la elaboración del anuario.

El beneficio de realizar autobiografías es la práctica de la escritura, además de ser un vehículo de análisis personal de sus experiencias. Asimismo, podrán apreciar que este tipo de actividades beneficia a todos a nivel individual, los concientiza y enriquece sus relaciones interpersonales.



La autobiografía nos ayuda a conocernos mejor.

➔ Aprendizajes esperados

- Sistematizo los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía.
- Identifico las repeticiones excesivas y las evito mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizo las acciones de mi autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

➔ Grupo

En segundo de secundaria analizaron y elaboraron la biografía de un personaje. En este proyecto, recuperarán lo aprendido y lo enfocarán en ustedes.

Para explorar y recuperar lo que han aprendido en otros proyectos acerca de la búsqueda de fuentes de información y de la lectura cuidadosa de un texto, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Recuerdan sobre qué personaje escribieron su biografía?
- ¿Qué elementos la conformaban?
- ¿Para qué sirven las biografías?
- ¿Por qué es importante darle un orden cronológico a la biografía?
- ¿Qué importancia tendrá para ustedes escribir una autobiografía?, ¿qué aprenderán a partir de su elaboración?
- ¿Por qué creen que deben seleccionar lo más importante de su vida al elaborar la autobiografía?

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	Nos organizamos			
Desarrollo	1. Seleccionamos y analizamos autobiografías para utilizarlas como modelo.	• Orientaciones para llevar a cabo la selección de autobiografías		
	2. Discutimos sobre el presente y su relación con lo que esperamos en el futuro. 3. Planificamos la autobiografía, utilizando los tiempos pasado presente y futuro. 4. Elaboramos un borrador sobre la autobiografía con las características del texto. 5. Elaboramos un anuario.	• Autobiografía de Juan José Arreola, de Gabriel García Márquez y de Jorge L. Contreras, un joven nicaragüense • Orientaciones para la planificación de la autobiografía • Orientaciones para realizar la autobiografía • Orientaciones para conformar el anuario		
	6. Compartimos el anuario con la comunidad. 7. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		
Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".				

Leer para aprender

Desarrollo

Te recomendamos consultar los siguientes títulos.

David Gómez Pandero y Miguel Parra Marín, *Tim Burton: diario de un soñador*, México, SEP- Ediciones Jaguar, 2011.

Gabriel Muñoz Trujillo, *Mexicali. Crónicas de infancia*, México, SEP, 1999.

Analizamos autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse para escribir

Para guiarlos en esta práctica, incorporamos la autobiografía de Juan José Arreola, un escritor mexicano; Gabriel García Márquez, un escritor colombiano y de Jorge L. Contreras, un joven nicaragüense; para conseguir autobiografías de personajes, pueden recurrir a fuentes directas (en caso de que el personaje seleccionado todavía viva y acceda a ser entrevistado), o bien pueden conseguir las fuentes documentales en libros, revistas o videos que guarden el registro de la vida y obra del elegido.

Lean las autobiografías que incorporamos a continuación y realicen las actividades que incluimos posteriormente.

Texto 1

Glosario

orografía. Parte de la geografía física que trata la descripción de las montañas.

genealógico. Referente.

espuria. Falsa.

linaje. Ascendencia o descendencia de una persona.

estrago. Daño a los ancestros de cada persona.

aura. Sensación.

De memoria y olvido

(fragmentos)

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siento tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. [...] Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la **orografía** de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, ruidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquier dentro de los próximos diez mil años.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido. Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua querrela doméstica de incrédulos y devotos. [...] Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se puso el Arreola para borrar una última fama de converso (Abad, de abba, que es padre en arameo). No se preocupa, no voy a plantar aquí un árbol **genealógico** ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la **espuria** Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos **linajes**: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací en el año de 1918, en el **estrago** de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el **aura** neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado



Juan José Arreola

a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del **troglodita** perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que le tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con otro centenar de otros nombres más o menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran. [...]

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar. Para facilitarla, les cuento todos los días lo que aprendí en las pocas horas en que mi boca estuvo gobernada por el otro. Lo que oí, un solo instante, a través de la zarza ardiente.

[...] Sólo me gustaría apuntar que confabulados o no, el autor y sus lectores probables sean la misma cosa. Suma y resta entre recuerdos y olvidos, multiplicados por cada uno.

Juan José Arreola, "De memoria y olvido", en *Confabulario*. México, Planeta, 1999.

Texto 2

Vivir para contarla

Tercer capítulo de la autobiografía de Gabriel García Márquez
(fragmento)



Gabriel García Márquez

[...] Me faltaban todavía tres meses para cruzar la línea fatídica de los trece años, y en la casa ya no me soportaban como niño pero tampoco me reconocían como adulto, y en aquel limbo de la edad terminé por ser el único de los hermanos que no aprendió a nadar. No sabían si sentarme a la mesa de los pequeños o a la de los grandes. Las mujeres del servicio ya no se cambiaban la ropa delante de mí ni con las luces apagadas, pero una de ellas durmió desnuda varias veces en mi cama sin perturbarme el sueño. No había tenido tiempo de saciarme con aquel desafuero del libre albedrío cuando tuve que volver a Barranquilla en enero del año siguiente para empezar el bachillerato, porque en Sucre no había un colegio bastante para las calificaciones excelentes del maestro Casalins.

Glosario

- avíos.** Provisiones.
catafalco. Armazón para celebrar la muerte de alguien.
afil. Usado en el sentido de parar en seco sin poder retroceder.
conduerma. Pesadilla.

Al cabo de largas discusiones y consultas, con muy escasa participación mía, mis padres se decidieron por el colegio San José de la Compañía de Jesús en Barranquilla. No me explico de dónde sacaron tantos recursos en tan pocos meses, si la farmacia y el consultorio homeopático estaban todavía por verse. Mi madre dio siempre una razón que no requería pruebas: En los gastos de la mudanza debía de estar prevista la instalación y el sostén de la familia, pero no mis **avíos** de colegio. De no tener sino un par de zapatos rotos y una muda de ropa que usaba mientras me lavaban la otra, mi madre me equipó de ropa nueva con un baúl del tamaño de un **catafalco** sin prever que en seis meses ya habría crecido una cuarta. Fue también ella quien decidió por su cuenta que empezara a usar los pantalones largos, contra la disposición social acatada por mi padre de que no podían llevarse mientras no se empezara a cambiar de voz. [...]

Yo le temía al colegio como a un calabozo, me espantaba la sola idea de vivir sometido al régimen de una campana, pero también era mi única posibilidad de gozar de mi vida libre desde los trece años, en buenas relaciones con la familia, pero lejos de su orden, de su entusiasmo demográfico, de sus días azarosos, y leyendo sin tomar aliento hasta donde me alcanzara la luz.

Mi único argumento contra el colegio San José, uno de los más exigentes y costosos del Caribe, era su disciplina marcial, pero mi madre me paró con un **afil**. Cuando ya no hubo retroceso posible, mi padre se lavó las manos:

— Conste que yo no dije ni que sí ni que no.

Él habría preferido el colegio americano para que aprendiera inglés, pero mi madre lo descartó con la razón viciada de que era un cubil de luteranos. Hoy tengo que admitir en honor de mi padre que una de las fallas de mi vida de escritor ha sido no hablar en inglés. [...]

Por fortuna, mis padres me habían hecho arreglos de alojamiento y comida con mi primo José María Valdeblánquez y su esposa Hortensia, jóvenes y simpáticos, que compartieron conmigo su vida apacible en un salón sencillo, un dormitorio y un patiecito empedrado que siempre estaba en sombras por la ropa puesta a secar en alambres. Dormían en el cuarto con su niña de seis meses. Yo dormía en el sofá de la sala, que de noche se transformaba en cama. [...]

Un fantasma personal fue el hermano Pedro Reyes, prefecto de la división elemental, quien se empeñó en convencer a los superiores del colegio de que yo no estaba preparado para el bachillerato. Se convirtió en una **conduerma** que me salía al paso en los lugares menos pensados, y me hacía exámenes instantáneos con emboscadas diabólicas, me preguntaba sin tiempo para pensar. O esta otra trampa maldita: le pusieramos al ecuador un cinturón de oro de cincuenta centímetros de espesor, ¿cuánto aumentaría el peso de la Tierra? No atinaba ni en una, aunque supiera las respuestas, porque la lengua me trastabillaba de pavor como mi primer día en el teléfono. Era un terror fundado porque el hermano Reyes tenía razón. Yo no estaba preparado para el bachillerato, pero no podía renunciar a la suerte de que me hubieran recibido sin examen. Temblaba sólo de verlo. Alg unos compañeros le daban interpretaciones maliciosas al asedio pero no tuve motivos para pensarlo. Además, la conciencia me ayudaba porque mi primer examen oral lo aprobé sin oposición cuando recité como agua corriente a fray Luis de León y dibujé en el tablero con tizas de colores un Cristo que parecía en carne viva. El tribunal quedó tan complacido que se olvidó también de la aritmética y la historia patria.

El problema con el hermano Reyes se arregló porque en Semana Santa necesitó unos dibujos para su clase de botánica y se los hice sin parpadear. No sólo desistió de su asedio, sino que a veces se entretenía en los recreos para enseñarme las respuestas bien fundadas de las preguntas que no había podido contestarle, o de algunas más raras que luego aparecían como por casualidad en los exámenes siguientes de mi primer año. Sin embargo, cada vez que me encontraba en grupo se burlaba muerto de risa de que yo era el único de tercero elemental al que le iba bien en el bachillerato. Hoy me doy cuenta de que tenía razón. Sobre todo por la ortografía, que fue mi calvario a todo lo largo de mis estudios y sigue asustando a los correctores de mis originales. Los más benévulos se consuelan con creer que son torpezas de mecanógrafo. [...]

Desde mis comienzos en el colegio gané fama de poeta, primero por la facilidad con que me aprendía de memoria y recitaba a voz en cuello los poemas de clásicos y románticos españoles de los libros de texto, y después por las sátiras en versos rimados que dedicaba a mis compañeros de clase en la revista del colegio. No los habría escrito o les habría prestado un poco más de atención si hubiera imaginado que iban a merecer la gloria de la letra impresa. Pues en realidad eran sátiras amables que circulaban en papelitos furtivos en las aulas soporíferas de las dos de la tarde. El padre Luis Posada —prefecto de la segunda división— capturó uno, lo leyó con ceño adusto y me soltó la reprimenda de rigor, pero se lo guardó en el bolsillo. El padre Arturo Mejía me citó entonces en su oficina para proponerme que las sátiras decomisadas se publicaran en la revista Juventud, órgano oficial de los alumnos del colegio. Mi reacción inmediata fue un retortijón de sorpresa, vergüenza y felicidad, que resolví con un rechazo nada convincente:

— Son bobadas mías.

El padre Mejía tomó nota de la respuesta, y publicó los versos con ese título y con la firma de Gabito, en el número siguiente de la revista y con la autorización de las víctimas. En dos números sucesivos tuve que publicar

otra serie a petición de mis compañeros de clase. De modo que esos versos infantiles —quíralo o no— son en rigor mi ópera prima.

El vicio de leer lo que me cayera en las manos ocupaba mi tiempo libre y casi todo el de las clases. Podía recitar poemas completos del repertorio popular que entonces eran de uso corriente en Colombia, y los más hermosos del Siglo de Oro y el romanticismo españoles, muchos de ellos aprendidos en los mismos textos del colegio. Estos conocimientos extemporáneos a mi edad exasperaban a los maestros, pues cada vez que me hacían en clase alguna pregunta mortal les contestaba con una cita literaria o alguna idea libresca que ellos no estaban en condiciones de evaluar. El padre Mejía lo dijo, por no decir insoportable. Nunca tuve que forzar la memoria, pues los poemas y algunos trozos de buena prosa clásica se me quedaban grabados en tres o cuatro relecturas. El primer estilografo que tuve se lo gané al padre prefecto porque le recité sin tropezos las cincuenta y siete décimas de Gaspar Núñez de Arce. [...]

En medio de tanto dinamismo superfluo, todavía no entiendo por qué los maestros se ocupaban tanto de mí sin dar voces de escándalo por mi mala ortografía. Al contrario de mi madre, que le escondía a papá algunas de mis cartas para mantenerlo vivo, y otras me las devolvía corregidas y a veces con sus parabienes por ciertos progresos gramaticales y el buen uso de las palabras. Pero al cabo de dos años no hubo mejoras a la vista. Hoy mi problema sigue siendo el mismo: nunca pude entender por qué se admiten letras mudas o dos letras distintas con el mismo sonido, y tantas otras normas ociosas [...]

Texto tomado de <www.wadindo-correia.com/gabriel_garcia_marquez.html> (Consulta: 31 de mayo 2015).

Texto 3

Mi autobiografía



Mi nombre es Jorge Luis Contreras Rosales, tengo 17 años, nací en el municipio de San Ramón, departamento de Matagalpa, Nicaragua, el 8 de enero de 1991. Mis padres son Eduardo José Contreras López y Juana María Rosales Jarquín. Aunque nací en Matagalpa, cuando era muy pequeño mis padres se vinieron a vivir a Esteli, es decir, que mejor dicho soy esteliano.

Tengo dos hermanos, uno se llama Oscar y tiene 13 años y el otro se llama Allam y tiene 11 años.

Estudié en el preescolar de “Los pollitos”... En 1998 entré a primer grado en la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, durante toda mi primaria, fui un alumno muy aplicado.

En 1999, me cambié de escuela y fui a estudiar segundo grado en la escuela Guillermo Cano Balladares, también en este año me integré a Fundación de Apoyo Arte Creador Infantil (FUNARTE) que es donde nosotros, los chavalos y chavalas, tenemos la oportunidad de expresarnos a través de los murales y de la pintura en general, nos enseñan a dibujar, a pintar, a combinar los colores, etc. en esta organización tuve la oportunidad de participar en la realización de algunos de los muchos murales que están hechos por toda mi ciudad: Estelí. [...]

El 2003, me gradué de sexto grado [...] Me gusta recordar esta fecha porque fue en ese año en el que se iniciaron los talleres de la red de niños, niñas y adolescentes de Nicaragua, red que se creó con el objetivo de informar a los demás chavalos y chavalas del tema del VIH para evitar que esta infección se propague y también para defender los derechos de las personas que conviven con esta enfermedad. Esa primera vez tuve la oportunidad de conocer a otros jóvenes del resto del país que trabajaban en sus organizaciones de muchas maneras; unos haciendo radio como nosotros, otros, en medios escritos: publicaciones, y otros en televisión. Compartimos experiencias de todo el trabajo que hacíamos en cada una de las organizaciones a las que pertenecíamos; ese año asistimos a talleres de comunicación de video, radio y de medios escritos, talleres de los cuales salieron buenos productos realizados por nosotros mismos. También organizamos el primer festival de la radio y la televisión a favor de la niñez y la adolescencia.

En el 2005 continuaba en Radio Cumiches participando en muchas actividades y encuentros y fui elegido para ir a Inglaterra y representar al país junto con Meyling Amaya, una niña de Jalapa, en un encuentro de chavales de otros países, para tratar el tema de agua y el de la educación para niñas, ya que en muchos países por razones culturales, los únicos que tienen derecho a estudiar son los hombres, las mujeres no. El tema del agua era importante que se abordara pues en muchas escuelas del mundo los niños no tienen acceso al agua potable, y cuando cuentan con ella puede ser que esté contaminada [...].

En 2006 tuve la oportunidad de viajar a México para representar a Nicaragua en el cuarto foro mundial del agua y el segundo de niños y niñas; este encuentro era como una continuidad del viaje a Inglaterra, donde se trató nuevamente el problema del agua, o sea, de las limitantes que tienen muchos niños y niñas en muchos países para tener acceso a este líquido, así como del derroche que las personas hacen con el agua sabiendo que en otros lugares puede haber familias que la estén necesitando. Expusimos cómo cuidar el agua y cómo hacer crear conciencia a los demás sobre su importancia.

A finales del 2007 participamos en el quinto festival de radio y televisión a favor de la niñez y adolescencia con el lema "el mundo que queremos".

Esto he hecho hasta ahora en mi vida de adolescente comunicador, siempre trabajando por la promoción y defensa de los derechos de niños y niñas adolescentes.

Texto tomado de <[www.unicef.org/lac/Autobiografia_Jorge_Nicaragua\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Autobiografia_Jorge_Nicaragua(1).pdf)> (Consulta: 31 de mayo 2013).

→ Equipo

Para analizar los contenidos de las autobiografías propuestas, reflexionen, discutan y contesten las siguientes preguntas acerca de los textos que acaban de leer y los seleccionados por ustedes.

- ¿Qué cuentan sobre sí mismos los personajes de los textos?
- ¿Por qué hablan sobre pasajes o sucesos importantes en su vida?
- ¿Se menciona el tiempo y el lugar donde vivieron?, ¿por qué es importante que esto se indique?
- Señalen qué aspectos de la personalidad de los protagonistas se exponen (temperamento, psicología, costumbres, hábitos, etcétera).

Utilizamos los tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

Dado que el contenido de una autobiografía remite a emociones que surgen de la voz o del punto de vista del narrador, éstas pueden transmitir distintos tipos de impresiones, estados anímicos y actitudes, por ejemplo, el tono del "yo" puede ser melancólico, persuasivo, frío, distante, cínico, etcétera y va estrechamente ligado al uso del lenguaje. Como ejemplo, a continuación incorporamos algunos de estos tonos a partir de fragmentos de las autobiografías anteriores.

Melodramático. Narración donde abundan sucesos que describen hechos dolorosos.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera...

Juan José Arreola

Yo no estaba preparado para el bachillerato, pero no podía renunciar a la suerte de que me hubieran recibido sin examen. Temblaba sólo de verlo. Algunos compañeros le daban interpretaciones maliciosas al asedio pero no tuve motivos para pensarlo...

Gabriel García Márquez

... en muchas escuelas del mundo los niños no tienen acceso al agua potable, y cuando cuentan con ella puede ser que esté contaminada...

Jorge Luis Contreras Rosales

Irónico. Burla disimulada que consiste en dar a entender lo contrario a lo que se expone.

Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, ruidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años...

Juan José Arreola

Heroico. Referencia a hechos y acciones sobresalientes o memorables.

En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final...

Juan José Arreola

Nostálgico: Remite a sentimientos de añoranza.

Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir...

Juan José Arreola

→ Equipo

De las autobiografías seleccionadas por ustedes, identifiquen el tono en que son escritas con el objeto de que cuando redacten la suya estén conscientes del tono expresivo que le pretendan dar a su texto.

Analizamos la función y las características de las autobiografías

Una autobiografía es un relato de nuestra vida en retrospectiva, escrita por uno mismo, su función es hacer un recuento de experiencias positivas o negativas, es decir, hay que exponer logros y fracasos, que han influido en nuestro crecimiento personal. La autobiografía nos permite abordar los pormenores de uno o varios aspectos de nuestra vida en perspectiva, apoyándonos en la detección de nuestras fortalezas o debilidades con el fin de hacer conciencia e iniciar acciones que nos apoyen para adquirir entereza donde hay flaquezas. Asimismo es un instrumento que facilita la toma de decisiones con base en nuestro plan de vida futura.

Analizamos la función de la trama en la progresión cronológica de la narración

Dado que la autobiografía se conforma en su estructura externa en planteamiento, desarrollo y desenlace, la función de la trama que la conforma nos remite al orden de los acontecimientos de la narración, este aspecto es esencial ya que gracias a él se da la progresión de la narración, es decir, se relatan los hechos que se suceden incorporando en ellos a las personas que participaron en dichos acontecimientos. Su función se relaciona con la intriga y su desenlace puede ser cerrado: cuando se presenta una solución al conflicto; o abierto, cuando éste queda en espera de tiempos mejores.

→ Individual

Basándonos en lo que acabamos de explicar, te recomendamos que escojas las situaciones o experiencias que hayan sido clave en tu vida o que hayan influido de alguna manera en tu desarrollo para seguir planeando el relato de tu autobiografía.

¿Dónde, cuándo y cómo nací?

¿Quiénes son mis padres o tutores, a qué se dedican y de dónde son?

¿Cuáles son mis gustos y aficiones?

¿Qué vivencias tuve en la secundaria y por qué las recuerdo?

¿Cuáles son mis preocupaciones?

¿Qué sucesos de mi vida recuerdo con alegría?, ¿por qué?

¿Qué acontecimientos de mi vida recuerdo con tristeza?, ¿por qué?

¿A qué edad entré a la escuela?, ¿qué recuerdo de esta etapa?

¿Cómo era la escuela primaria? ¿Quiénes eran mis amigos y por qué me encanté con ellos?, ¿a qué maestros recuerdo y por qué? ¿Por qué fue significativa esta etapa de mi vida?

¿Cómo es mi relación con mis padres o tutores?, ¿por qué? ¿Cómo es mi familia?

¿Qué hechos de mi vida han sido clave y me han marcado en mi desarrollo y por qué?

Discutimos sobre el presente y su relación con nuestras expectativas

→ Individual

Reflexiona sobre tus vivencias presentes, puedes utilizar las preguntas para organizar tus ideas.

- ¿En este momento de tu vida a qué te dedicas, qué te gusta hacer o cuáles son tus intereses; tienes algún pasatiempo que pueda influir en el camino que tomarás?, ¿tiene alguna relación lo que haces actualmente con lo que planeas ser en el futuro? ¿Por qué?

- ¿En el presente las relaciones que mantienes con las personas de tu entorno pueden apoyarte en lo que decidas ser en el futuro?
- ¿Por qué y cómo puede influir el presente para definir lo que quieres ser más adelante?
- ¿Alguna persona ha influido en ti para que lo tomes como modelo a seguir?, ¿por qué?
- ¿Consideras que tu familia te apoyará en lo que quieras o decidas ser?

Guarda las respuestas para utilizarlas posteriormente en la autobiografía.

→ Equipo

- Compartan sus opiniones, expectativas e inquietudes.
- Analicen las coincidencias y diferencias. Identifiquen la diversidad de proyectos que hay en el salón de clases.
- Analicen qué están haciendo desde ahora para lograr su proyecto a futuro.

Usamos tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Para establecer parámetros en lo relativo al uso de los verbos en nuestra autobiografía es necesario que entiendan todo lo referente a ellos, por ejemplo, desde el punto de vista de su significación, el verbo representa la acción de la oración y el modo señala si la acción realizada es real, posible o deseable, es decir, si utilizamos en nuestra redacción verbos en modo indicativo, esto significa que estamos afirmando o negando ciertos hechos que se producen, que han sucedido u ocurrirán en la realidad. Observen el ejemplo.

Me gusta la biología desde que era niño porque todo lo relacionado con las diferentes formas de sobrevivencia de los seres vivos me apasiona...

Como pudieron observar el tiempo presente simple del modo indicativo expresa la acción que sucede a alguien en el momento en que se comenta o escribe. En una autobiografía, también se pueden emplear los verbos en presente habitual, histórico y atemporal con el fin de enriquecer la narración y romper con la reiteración de los verbos en tiempo pasado para describir acontecimientos. El presente histórico como has visto en cursos anteriores, se utiliza como recurso de estilo para traer al presente acciones pasadas y para dar intensidad a las acciones, como en el siguiente texto.

Entró a la secundaria en 2012, después de que concluí la primaria.

El presente habitual se emplea cuando se pretende sustentar una acción futura, recurrente o que se realiza con frecuencia y el presente atemporal no indica el tiempo o momento en que se realiza la acción:

Desde niño la Biología es mi materia favorita.

El modo subjuntivo expresa hechos que para el hablante pueden ser posibles o no reales: por tal motivo, el tiempo presente del subjuntivo remite a acciones desde la perspectiva de la posibilidad o de la irrealidad, como en el siguiente ejemplo.

Que **estudie** biología en este momento, es mi prioridad, pero también debo tener presente que uno puede cambiar con el paso del tiempo.

Lean el siguiente texto y revisen cómo están utilizados los tiempos en **presente**, **pasado** y **futuro** del modo indicativo. Veamos el ejemplo:

Cuando **cursé** el 4to. año de primaria, **hice** un terrario con el objeto de aprender sobre la cadena alimenticia. Aunque ya no lo **tengo** , pues el maestro nos **recomendó** regresar las plantas y los animales a su medio, con el paso del tiempo, he llegado a la conclusión de que ese trabajo **fue** clave, no sólo para entender la vida sino también para considerar a qué me **dedicaré** en el futuro.

→ Grupo

Comenten entre ustedes lo siguiente.

- ¿Qué tiempos verbales son los predominantes en una autobiografía?

Compruébenlo relejendo este fragmento de la autobiografía de Arreola.

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. **Di** los primeros pasos seguidos precisamente por un borrego negro que se **salió** del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que **da** color a mi vida, que **con**creta en mí el aura neurótica que **envuelve** a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me **persigue** y **siento** que mis pasos **tiemblan** como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica...

El tiempo futuro del indicativo remite a las acciones que ocurrirán en el tiempo venidero.

Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que **harán** la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar.

Cabe mencionar que el futuro de indicativo (haré) al igual que el del subjuntivo (hiciera) han caído en desuso, ya que por lo general, sustituimos el primero, por formas perifrásticas (unión de dos verbos uno conjugado y el otro sin conjugar donde uno de ellos pierde su significado), ejemplo:

Verbo conjugado que pierde su significado y se usa como auxiliar.

Verboide que indica la acción real del enunciado.

... esta bomba que tenemos bajo la almohada **puede** estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquier dentro de los próximos diez mil años...

Juan José Arreola

→ Equipo

Localicen los verbos en tiempo presente, pretérito y futuro en las autobiografías seleccionadas por ustedes y compartan la información sobre su uso.

- ¿En qué casos se utiliza el presente de indicativo?
- ¿En qué casos se usa el pasado de indicativo?
- ¿En qué casos se recurre el futuro de indicativo?

Utilizamos palabras y frases que indican sucesión

Los nexos son elementos de enlace que unen los enunciados cuyo contenido se complementa. Se llaman también conectores y vinculan argumentos desde distintas perspectivas. Al redactar su autobiografía utilizarán aquellos que expresen la causa y consecuencia de algunos hechos. Revisen con cuidado el siguiente cuadro y utilicen en su redacción los vocablos que sugerimos según la intención de su comentario.

Qué indican y cuáles son	Ejemplo
Conectores temporales de simultaneidad	
Son aquellos adverbios (palabras o frases) que modifican al verbo y que organizan gráficamente los acontecimientos. Por ejemplo: <i>durante, mientras, siempre que, cuando, tan pronto como, hasta que, al mismo tiempo, etcétera.</i>	... durante toda la primaria, fui un alumno muy aplicado...
Conectores temporales de sucesión	
<i>Ahora, más tarde, a continuación, más adelante, luego, entonces...</i>	... Y así , a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva,
Conectores de causalidad	
También se llaman conectores de causa-efecto. Remiten a las explicaciones sobre ciertas conductas, y un enunciado representa la consecuencia de otro. Por ejemplo: <i>siendo así, en tal caso, entonces porque, por esta razón, por tanto, por consiguiente, así pues, de ahí que, así que, de modo que.</i>	... desde entonces quedé marcado y eso fue lo que me motivó a quedarme en Radio Cumiches...
Conectores de adición	
Aportan información con la misma importancia más significativa. Expresan relación de oposición y contraste y son: <i>y, también, además, incluso, igualmente, asimismo, encima, más aún.</i>	... También organizamos el primer festival de la radio y la televisión a favor de la niñez y la adolescencia.
Conectores de contraste	
Relacionan opuestos o contrastes entre ideas y son: <i>no obstante, sin embargo, por el contrario, en cambio, ahora bien, con todo, de todas maneras, aunque, tampoco.</i>	 Sin embargo , cada vez que me encontraba en grupo se burlaba muerto de risa de que yo era el único de tercero elemental al que le iba bien en el bachillerato.

A continuación pueden observar algunos ejemplos de la utilización de estos nexos.

Sucesión

Cuando era pequeño viví en la colonia Narvarte y **luego** nos cambiamos a la colonia Roma sur.

Simultaneidad

Mi padre, **al mismo tiempo** estudiaba y trabajaba para apoyar a mis abuelos.

Planificamos la autobiografía que considere el pasado, presente y nuestro proyecto de vida a futuro

→ **Individual**

Retoma lo que han venido trabajando para empezar a organizarlo. Puedes describir también cómo consideras que es tu carácter, tu físico, a quién te pareces, etcétera.

Me considero una persona muy exagerada en cuanto al orden, yo creo que esa tendencia la heredé de mi papá que cuando ve algo fuera de su lugar se pone frenético...

Usamos sinónimos, antónimos y polisemia, sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas y ortografía y puntuación convencionales

En una autobiografía, los autores hacen uso de un vocabulario variado para referirse a objetos que aparecen en repetidas ocasiones, de esta manera evitan las reiteraciones que pueden cansar al lector y empobrecer el texto. La utilización de expresiones sinónimas enriquece el escrito; observen el siguiente texto.

Mi papá entró a **trabajar** como obrero desde joven en una fábrica, o sea **trabaja** desde los 16 años.

Para evitar lo que acaban de leer pueden transformar el párrafo de la siguiente forma:

Mi papá **se mantuvo** desde muy **joven**, o sea **trabajó** como obrero desde que era **adolescente**.

Ahora, continuemos la redacción.

Mi papá estudió y ejerce la medicina y mi mamá estudió en la Normal porque quería ser maestra de primaria; al principio él se vio en la necesidad de trabajar y de estudiar y ella —como su carrera fue más corta—, se gana la vida desde los 22 años, sólo tuvo un receso cuando nacimos mi hermana y yo... después regresó a dar clases...

→ **Parejas**

Intercambien la última versión de su autobiografía y revisen la ortografía, puntuación y coherencia de los contenidos. Si tienen dudas, consulten los manuales que sugerimos en la bibliografía al final del libro.

Escribimos un borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Consideren el título que le darán a su autobiografía, para ello, piensen en las escenas donde se extenderán más porque éstas pueden dar título a la autobiografía o elijan una que abarque su vida en general.

→ **Individual**

Retoma todo lo que has analizado y redactado; organízalo cronológicamente para continuar con tu texto.

Observen el siguiente ejemplo.

Biografía de una sirena

Me llamo Ana María. Nací en la ciudad de México el 18 de febrero del año 1999, en la colonia Roma Sur y soy sietemesina, o sea, nací antes de tiempo. Mis papás dicen que todo lo he hecho antes de tiempo: nacer, hablar, caminar, leer, nadar, escribir, etcétera también me cuentan que mi hermana mayor me presionaba y ayudaba a que aprendiera las cosas más rápido.

Mi papá nació en un pueblecito del estado de Michoacán, llamado Cotija de la Paz, de ahí también son mis abuelos paternos, mis bisabuelos y tatarabuelos. Mi madre nació en la ciudad de México; pero su familia tiene varios orígenes: su papá es español, de un pueblecito de Barcelona que se llama Sant Cugat de Vallés; él vino a México después de que terminó la guerra civil española, y mi abuela materna era de Tepatlán, Jalisco.

Mi mamá y mi papá se conocieron en el D.F. porque él se vino a estudiar aquí a la UNAM. Mi papá estudió y ejerce la medicina y mi mamá estudió en la Normal para ser maestra de primaria.

Al principio él se vio en la necesidad de trabajar y de estudiar y ella como su carrera era más corta, se gana la vida desde los 22 años, sólo tuvo un receso cuando nacimos mi hermana y yo... después regresó a dar clases y todavía lo hace. ¡Le encanta!

Yo soy la hija menor, primero nació mi hermana y después de dos años, yo. Mi mamá dice que las dos fuimos planeadas, queridas y deseadas, y que siempre supieron que tendrían dos hijas. Una se llamaría como mi abuela paterna: Clara y otra como mi abuela materna: Ana María.

Todos dicen que soy igualita a mi abuelita Ana María, que tengo el mismo carácter impaciente y nervioso, y la misma cara, aunque yo soy un poco más alta y delgada que ella y mi abuelo dice que el nombre me definió. Yo no la conocí, porque murió mucho antes de que yo naciera, pero he visto sus fotos y la verdad es que sí me parezco bastante a ella, sobre todo en los ojos y en los cabellos.

Nacimiento. Ascendencia, orígenes, antecedentes

Quién soy y de dónde vengo

Contexto, historia familiar, origen. Cómo transcurre tu vida, cómo es. Anécdotas

Contexto, historia familiar, origen. Cómo transcurre tu vida, cómo es. Anécdotas

Todos los veranos vamos a Cotija de la Paz, a casa de mis abuelos paternos, y me la paso muy bien, con mis primos trabajamos en el rancho, comemos delicioso, vamos al río, a ordeñar las vacas, a ver a los becerros al monte y a hacer queso Cotija. Mis abuelos se dedican a eso y sus papás y abuelos también lo hicieron. El único que no tiene que ver nada con los quesos de toda la familia es mi papá, pero eso sí, le encanta comérselo. Siempre regresamos como con diez quesos...y su olor es muy fuerte.

Continuación. Contexto, historia familiar, origen. Experiencias que te han marcado y definido

Este queso ya se volvió muy famoso porque en el 2006 fue reconocido en el campeonato mundial en Italia como el mejor queso extranjero y mi abuelo está muy orgulloso por ello.

En Navidad vamos a ver a mi abuelo Juan, que vive con mi tía Carmen en Guadalajara, y también la pasamos muy bien, con mis primos y mis tíos; toda la familia vamos a un balneario de aguas termales y a un pueblito que se llama Cosalá que es precioso.

Cerca hay una laguna y compramos artesanías en el mercado y nos divertimos como locos. En la noche contamos historias de miedo, y cantamos alrededor de la fogata y jugamos a *verdad o reto*. Con la que mejor me llevo es con mi prima Paola, que tiene 15 años como yo.

A mi abuelo le encanta leer, discutir de política y contar historias. Cada vez que pasas cerca de él, te pellizca un cachete y te dice: "¡Pero qué guapa estás!" o "¡Ya estás hecha una señorita!".

Gustos, preferencias, amistades, etcétera

A mí lo que más me gusta del mundo es nadar en el mar, recoger caracolas, jugar en la arena, bucear, ver los peces... Yo creo que voy a ser bióloga marina u oceanógrafa, porque el mar es lo que más me gusta y todo lo que tenga que ver con él.

Mis pasatiempos son la fotografía y coleccionar conchas y caracolas marinas, leer libros, escuchar música y ver películas de las profundidades del mar, de la vida en el mar y de islas exóticas.

Mi recámara (o mejor dicho, mi mitad de recámara, porque la comparto con mi hermana Clara) está adornada con puras cosas del mar, pósters, móviles, conchas, etcétera. También tengo un pequeño acuario con peces de agua dulce. Por supuesto, mi color favorito es el azul en todas sus tonalidades.

Las materias que más me gustan son Ciencias Naturales y Geografía; me va mejor en ellas porque les presto más atención y le echo más ganas. Me gustan mucho las clases de la maestra Irene, y también las de la maestra Lucía.

Mis mejores amigos son Laura, Coti y Manuel. Laura y yo compartimos el gusto por la fotografía, a Coti la conozco desde el preescolar, y aunque no tenemos los mismos gustos, es súper buena onda y vamos juntas a las clases de natación desde la primaria.

Gustos, preferencias, amistades, etcétera

Con Manuel comparto el gusto por la naturaleza, por investigar a los seres vivos, y por el mar. El también quiere ser biólogo marino u oceanógrafo como yo.

Creo que soy una adolescente feliz, me gusta mi vida, mi familia y mis amigos. Me gusta saber desde ahora lo que seré de grande y tener muy claro mi proyecto de vida.

Cierre o final

→ Equipo

Intercambien la biografía y revisen los contenidos, para apoyarlos en la identificación de errores de redacción, ortografía y puntuación les sugerimos basarse en los siguientes aspectos.

- ¿Queda claro lo que desean comunicar?, ¿tiene coherencia?, ¿por qué?
- ¿Tiene errores ortográficos o de puntuación?, ¿cuáles?, ¿cómo se pueden solucionar?

Organizamos el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo

El anuario escolar es un resumen con escritos e imágenes de todos los sucesos del año, y con las actividades llevadas a cabo por la generación en el ciclo escolar o en secundaria. También incluye los comentarios de los profesores, grupos de amigos, directores y alumnos del grupo.

Se elabora con el propósito de que los alumnos puedan recordar a sus compañeros y las vivencias de su último año de secundaria, y para mantener vivos los recuerdos de esta época.



El anuario conserva momentos importantes de tu vida escolar.

Pueden incorporar las siguientes secciones u otras que ustedes decidan, como el ejemplo.



Cada alumno que participa en la conformación del anuario debe compartir sus experiencias, a partir de su autobiografía. De este modo, su participación dejará un testimonio. El tono que se utiliza en un anuario debe ser formal; pero al mismo tiempo sencillo y ameno.

Compartimos el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

→ **Grupo**

Una vez que cuenten con la versión final de su anuario prevean el tiempo para reproducirlo y compartirlo con sus compañeros, amigos y familiares. Lleguen a un acuerdo sobre el día, la hora y el lugar donde lo presentarán.

En la presentación comenten cómo fue el desarrollo del trabajo y el significado de su experiencia, pero sobre todo de lo que representó escribir sobre ustedes mismos.

Tengan presente que su práctica adquiere importancia cuando la compartan con los demás para que otros aprendan, por ello, es importante que intercambien experiencias con las personas interesadas y valoren los resultados.

Cierre

Opinen sobre su participación. Evalúen si la presentación respondió a sus objetivos y concluyan con base en las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar autobiografías e incorporarlas en un anuario?
- ¿Por qué es importante compartir los resultados del trabajo a la comunidad?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación del anuario entre sus compañeros?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso? ¿Cómo lo resolvieron?

Evaluación

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la selección de autobiografías.				
Identifiqué las características y la función de la autobiografía.				
Reconstruí mi vida basándome en lo más significativo.				
Coevaluación				
Participó en la búsqueda de autobiografías.				
Su autobiografía cumplió con las características del texto y con el tono que se requiere para hablar de sí mismo.				
Cooperó en la conformación del anuario.				
Heteroevaluación				
El alumno seleccionó y analizó autobiografías.				
Escribió su autobiografía.				
Participó en la elaboración del anuario.				
Producto: Anuario escolar	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
La autobiografía cumple con las características del texto.				
El anuario generó interés entre los compañeros.				
La autobiografía cumple con las características del texto.				
El anuario generó interés entre los compañeros.				

Escribimos artículos de opinión para su difusión

Un artículo de opinión es un escrito en el que una persona expresa su punto de vista con respecto a una cuestión de actualidad o una noticia; por ello, podemos considerar que dicho escrito pretende persuadirnos o influir en nuestra manera de pensar. En este proyecto leerán algunos **artículos de opinión** y reconocerán sus propiedades y características; tengan presente que en el proyecto 1 ya hablan trabajado con textos argumentativos, retomen lo aprendido en relación con su estructura así como su forma de argumentar. En el artículo que escriban tratarán un problema vigente cercano a su realidad que podrán compartir con sus compañeros o con sus familiares, vecinos, y público en general. Posteriormente lo publicarán en el periódico escolar.

El propósito de escribir un artículo de opinión está enfocado a la práctica de la escritura, además de servir como vehículo de análisis personal acerca de los problemas de su entorno. Asimismo podrán valorar que este tipo de actividades beneficia a todos a nivel individual, los concientiza y los enriquece en el ejercicio de la reflexión y del análisis.



Los artículos de opinión son un vehículo de análisis.

➔ Aprendizajes esperados

- Comprendo el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribo artículos de opinión argumentando mis puntos de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupero información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizo información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Inicio

¿QUÉ sabemos DE LO QUE haremos?

En este proyecto escribirán un artículo, en el cual manifestarán su opinión sustentada sobre un determinado tema de interés. Para explorar y aprovechar lo que han aprendido en otros proyectos acerca de la búsqueda de información en diversas fuentes, reflexionen sobre las siguientes preguntas y expongan sus opiniones.

➔ Grupo

Reflexionen en torno a las siguientes cuestiones.

- ¿Qué procedimiento se sigue para buscar artículos de opinión?
- ¿En qué medios se publican?
- ¿Sabrían cómo identificar un artículo de opinión?
- ¿Alguna vez han leído alguno?
- ¿Cuál será el propósito de los artículos de opinión?
- ¿Por qué es importante aprender a leer y escribir artículos de opinión?

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto, tendremos que planear nuestras tareas y organizarnos para realizarlas. Con el apoyo del profesor, revisen la siguiente tabla de actividades y los recursos propuestos para el desarrollo del proyecto, analicenlos e intercambien opiniones, expectativas, dudas y propuestas para llevarlo a cabo. Acuerden cuánto tiempo destinarán a cada etapa. Durante el transcurso pueden modificarlo si es necesario.

Planificador del proyecto				
Etapa	Actividades: ¿Qué haremos?	¿Qué recursos usaremos?		Núm. de sesiones
		¿Qué hay en el libro de Español?	Recursos, procedimientos y habilidades	
Inicio	Nos organizamos			
Desarrollo	1. Seleccionamos artículos de opinión en periódicos, revistas impresas o en línea.	• Orientaciones para llevar a cabo la selección de artículos de opinión		
	2. Leemos y analizamos los artículos en cuanto a sus características: ejemplos, citas, datos de la investigación y de la experiencia. 3. Seleccionamos un tema para abordarlo en un artículo de opinión. 4. Planificamos el artículo para posteriormente escribirlo para un periódico escolar.	• Dos artículos de opinión cuyo tema gira en torno a las muertes de Ciudad Juárez • Orientaciones para determinar la postura del autor, los ejemplos, las citas, los datos de la investigación en general y de experiencias personales • Orientaciones para distinguir recursos para persuadir, describir y valorar hechos		
Cierre	5. Compartimos el artículo de opinión con la comunidad. 6. Evaluamos nuestro trabajo.	• Criterios para aplicar la evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de producciones		

Determinen el tiempo que destinarán a las "Actividades permanentes".

Desarrollo

Leemos y analizamos diversos artículos de opinión

El artículo de opinión tiene unas características muy especiales. Lo importante en él no es la noticia en sí, sino lo que el autor opina de ella, lo cual nos remite a considerar que dicho escrito pretende persuadirnos o influir en nuestra manera de pensar, tratando de convencernos. Su característica fundamental es la de analizar un hecho para orientar al público e influir en su opinión sobre él, desde una óptica personal explícita y sustentada en argumentos e información.

Con el fin de conseguir estos resultados, su lenguaje debe ser ágil, claro, conciso y utilizar frases cortas. Su estructura se compone de tesis, argumentos y conclusión.

La selección y recopilación de artículos de opinión es clave para entender, desde un punto de vista crítico, un hecho relevante, a partir de distintos puntos de vista u opiniones sobre el asunto que queremos profundizar.

Equipo

Elijan una o varias noticias de revistas o periódicos impresos o en línea, y busquen si existen artículos de opinión que traten el tema de éstas.

Como guía para iniciar este proyecto, hemos elegido un tema para analizar y realizar un artículo de opinión: los feminicidios en Ciudad Juárez. Es un tema fuerte, pero no podemos abstraernos de él, ya que desgraciadamente es parte de la realidad nacional que estamos viviendo.

Texto 1

Glosario

estragar. Causar estragos.
acuciar. Perturbar.
modus operandi. Modo de proceder.

Las muertas de Juárez

Sergio González Rodríguez

Uno de los cuentos de horror más escalofriantes que he leído presenta a un vampiro que, dentro de un campo de concentración nazi, **estraga** a sus compañeros de confinamiento. Fantasía angustiosa a partir del exterminio racista, el cuento se titula "De entre los muertos" y sus autores, Gardner Dozois y Jack Dann, batallaron para publicarlo en 1982: ninguna de las revistas convencionales de ficción especulativa se atrevió a ofrecerlo a sus lectores. Les parecía demasiado duro, de mal gusto, incluso excesivo en su fantasía.

Pero esta historia palidece cuando pienso en una urbe en la que hubiera libertad para violar, torturar y matar mujeres jóvenes, los policías encubrieran a los asesinos o fueran sus cómplices, maquinaran la culpabilidad de gente inocente y amenazaran o atentaran contra la vida de quienes se atreviesen a denunciarlos. Los culpables estarían libres y el gobierno cerraría los ojos. Un juego siniestro de la barbarie de género. Sería una historia de horror perfecta, excepto por un rasgo: es real, nada ficticia. Tan verídica como las víctimas, los documentos, los testimonios, los indicios, las evidencias que he tenido frente a mis ojos, como muchas y muchos otros, desde hace seis años.

El sitio se llama Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua. Se ubica en la frontera mexicana con los Estados Unidos. Una población de un millón trescientos mil habitantes que se ha vuelto el emblema inverso de un país —México— **acuciado** por los contrastes y las limitaciones [...]. O la ofensa extrema contra los derechos humanos.

Desde 1993, se han presentado allí más de trescientos homicidios de mujeres. La imposibilidad de tener una cifra exacta es parte del problema, tanto como las presunciones oficiales de tener resuelto el 80% de los crímenes mientras éstos han continuado. De acuerdo con datos proporcionados por organizaciones civiles, un centenar de estas víctimas —de familia pobre, menudas, morenas, de cabello largo, muchas veces no identificadas— proveniría de asesinatos en los que se detectó violencia sistemática de cariz sexual.

Las víctimas murieron de asfixia por estrangulamiento. Aunque algunas fueron halladas en zonas céntricas, la mayor parte de los cuerpos apareció en terrenos baldíos en el extrarradio de Ciudad Juárez, y los indicios señalaban que a las víctimas se las había matado en otro lugar. El **modus operandi** de estos homicidios es de tipo "serial". Año tras año, se han repetido los crímenes, que incluyen asesinatos de adolescentes e incluso niñas de diez, once o doce años.

Esta frontera sería uno de los lugares más peligrosos para las mujeres de todo el mundo. Sin duda, lo es de México, y quizás de los Estados Unidos. En la República Mexicana, por cada nueve hombres víctimas de homicidio doloso se mata a una mujer; en Ciudad Juárez, la proporción aumenta a cuatro asesinadas. Y esto se agrava porque México admite un índice de casi 100% de impunidad, de acuerdo con la ONU. La urbe fronteriza condensa un mal generalizado del país y supone riesgos planetarios de signo anárquico para el futuro.

Por mi parte, pienso que sólo disponemos de un contraveneno: la memoria. Pocas veces he sentido tal efecto de vulnerabilidad como cuando visité los parajes donde aparecen los cuerpos de las víctimas: una auténtica dimensión desconocida, un desierto a medio camino entre algo, la nada y las expoliaciones de pocos. [...]

A juicio del criminólogo juareense Óscar Máynes, al menos sesenta de los asesinatos de mujeres, desde 1993 hasta la fecha, se hallan "bajo un patrón similar". En otras palabras, serían crímenes de tipo "serial" por parte de dos sujetos.

En 1998, el célebre súper detective estadounidense Robert K. Ressler —que fue el experto detrás de la película *El silencio de los inocentes* de Jonathan Demme— viajó a Ciudad Juárez para asesorar a las autoridades de Chihuahua en la resolución de los homicidios de mujeres. A pesar de que sus aportaciones fueron discretas, apuntó que, de acuerdo con los documentos consultados por él y aparte de los criminales comunes, había dos asesinos seriales detrás de los homicidios de mujeres. Y negaba que fueran de origen mexicano: quizás eran hispanos o mexicanos estadounidenses.

¿Homicidios rituales vinculados al satanismo? ¿Tráfico de órganos? ¿Filmación de películas *snuff*? ¿Orgías perversas de narcotraficantes? Las preguntas se multiplican porque se ha carecido de una pesquisa seria al respecto. Diversos testimonios indican que los asesinos seriales estarían protegidos, en un primer nivel, por policías del municipio y del estado de Chihuahua. Luego, tendrían un manto protector en las cúpulas de poder vinculado al narcotráfico.

A lo largo de la década de los noventa, y a las puertas de los mismos ranchos —o en su perímetro— donde a finales de 1999 se realizó el operativo de México y los Estados Unidos en busca de "narcofosas" aparecieron numerosos cuerpos de mujeres y de niñas. Esta coincidencia puntualiza los nexos entre los homicidios seriales y la mafia de narcotraficantes, militares y policías que subsiste en Ciudad Juárez desde hace años. Las autoridades locales, tanto como las estatales y las federales, han desestimado indagar a fondo esta línea. [...] Desde 1998, los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez merecieron recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) [...]

El auge de los homicidios en la frontera mexicana ha implicado un furor misógino que, de ser un estatuto de crimen esporádico, se transformó en un estrago comunitario bajo el temible efecto *copycat*: el trabajo de los imitadores que acechan en la penumbra y reproducen la violencia extrema. Es el reino de los violentos, los perversos, los psicópatas, por lo que la totalidad de los homicidios de mujeres carece de una sola explicación. [...]

En Ciudad Juárez, las mujeres viven en alto riesgo. Inmersas en la urgencia laboral, tratan de evadir la pobreza y la hostilidad circundantes. En los arrabales de la ciudad abundan las pandillas y los toxicómanos. Merodean los coches con jóvenes que idolatran la depredación de las mujeres como en un placer y una consigna irrenunciables de su propio ser. Gran parte de las víctimas de homicidio en Ciudad Juárez eran obreras, y fueron sorprendidas cuando transitaban de su casa al trabajo, o viceversa. [...]

Antes se encontraban los cuerpos de las víctimas violadas y estranguladas. Ahora "simplemente desaparecen"; los grupos civiles contabilizan cerca de quinientas desaparecidas. Hacer desaparecer los cuerpos de las víctimas ha sido una especialidad de la mafia fronteriza. En noviembre de 1999, el mundo se asombró ante la idea de que, en el operativo binacional en busca de los cementerios clandestinos de los narcotraficantes en Ciudad Juárez, había cientos de cuerpos en fosas clandestinas. Al final, sólo se hallaron nueve cadáveres. La explicación al respecto puede estar en un procedimiento usual en aquella mafia para desaparecer a sus víctimas. Le llaman "lechada", un líquido corrosivo compuesto de cal viva y ácidos que en poco tiempo destruye la materia orgánica sin dejar rastros. Que no quede huella, sería el mandato secreto. Aniquilaciones, censura, invisibilidad, silencio, forman parte todavía de la estrategia de gobernar lo ingobernable en México. [...] La estrategia para "resolver" los homicidios seriales contra mujeres en Ciudad Juárez por parte de los respectivos gobiernos ha sido una permanente política de simulaciones y ocultamientos, que consiste en inculpar a personas inocentes, como sucede con los detenidos a quienes se acusa de los ocho homicidios en serie del mes de noviembre del 2001 [...]

Se llaman películas *snuff* a las grabaciones sin trucos o efectos sobre asesinatos, violaciones, torturas, etcétera. *Copycat* remite al título de una película cuyo tema trata de un psicópata o asesino serial.



De acuerdo con mis investigaciones, abogados, legisladores, defensores civiles, periodistas, han sufrido intromisiones en sus teléfonos y correo electrónico, o recibido amenazas para que abandonen las pesquisas sobre los asesinatos de mujeres en Juárez. También diversos críticos [...]

En definitiva, el horror es una forma de olvido; su ficción también. Pero la realidad desata un agravio supremo. Los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez son una herida abierta al mundo. En este instante, quizá se consuma otro asesinato más de aquellos.

Sergio González Rodríguez, "Las muertas de Juárez", en *Letras libres*. Texto tomado de www.letraslibres.com/revista/coa-vivio/las-muertas-de-juarez (Consulta: 1 junio de 2013).

Texto 2

El espectáculo patriarcal

(fragmento)

Graciela Atencio

Hasta hace unos años en el organigrama del narcotráfico, Juárez era un punto de tránsito de los cargamentos de droga que se dirigían a Estados Unidos. Los señores del poder en convivencia con forajidos de turno y políticos, convirtieron a la ciudad en una de las plazas más importantes del crimen organizado de México y de América Latina.

En la actualidad, además, ostenta el segundo lugar del país en el consumo de cocaína y heroína. El afamado y temido Cártel de Juárez, junto a otros, se disputan la ciudad y las rutas de tránsito de la droga. El narcomenudeo (venta en pequeña escala) le ha usurpado una parte del negocio al tráfico. [...]

Según datos extraoficiales de la policía municipal, 600 pandillas pululan en la ciudad; 80 o 90 son violentas y en algunas sus integrantes roban, violan y matan mujeres, venden drogas; alimentan su poder temporal con trifulcas, peleas y asesinato de los adversarios de otras pandillas. Las más adaptadas a las leyes antropofágicas dan apoyo logístico a lugartenientes de grandes cargamentos de contrabando o de drogas, encubren el reclutamiento de sicarios 'estrellas' que offician como guardaespaldas o asistentes personales de narcotraficantes y empresarios.

La guerra de narcos provoca balaceras en lugares públicos y a plena luz del día, ejecuciones por doquier, secuestros, vendettas y desapariciones de implicados en la mafia. 'El ajuste de cuentas' se cobra siempre con una venganza. Y la venganza se aquieta con una venganza mayor. Los códigos rígidos de la barbarie se repiten una y otra vez. Los rituales sangrientos que tienen como únicos protagonistas a varones se perfeccionan y sofistican. Ellos ofrecen a la sociedad el espectáculo patriarcal con un gran despliegue de fuerzas, de energía letal, de sadismo autorreconfortante. Se impone la normativa de la virilidad irracional y hueca: "A ver quién es más macho". "A ver quién es el más 'chingón', el más cabrón". La guerra de ellos es contra la vida. La nuestra es sobrevivir a sus guerras.

Los cínicos minimizan el feminicidio argumentando que existe un patrón de criminalidad generalizado que afecta a diferentes sectores de la sociedad. Anteponen las cifras de cientos de varones ejecutados y otros cientos desaparecidos — implicados directos en el crimen organizado — en los últimos 11 años, que por supuesto son más elevadas a las de las mujeres asesinadas.

Glosario

maquila. Producción de manufactura textil para su importación.

De los 4200 presos que habitan —hacinados— el Centro de Readaptación Social para Adultos (Cereso) —cárcel— de Juárez, menos del cinco por ciento son mujeres. ¿Por qué nosotras reaccionamos de manera distinta a la opresión, la marginalidad, la exclusión, la pobreza? Y no es por sumisión porque en todo caso la sumisión es una exclusión más. ¿Cuándo empezaremos a reivindicar socialmente nuestra entereza y estoicismo ante las desgracias, las injusticias, la desigualdad?

Los opinólogos piden que se inunde la ciudad de policías y se manden construir más cárceles para combatir el delito. [...]

Una sociedad que pretende madurar en sus niveles de tolerancia no puede aspirar a dejar en manos de la policía sus reglas de convivencia. Una comunidad que confía su porvenir en las llamadas 'fuerzas del orden' está destinada a ser una sociedad totalitaria. [...]

Las desechables de la maquila

El capital transnacional opera a través de centenares de subsidiarias de corporaciones de Estados Unidos, Canadá, Japón, Australia y países de Europa, que encuentran en países como México paraísos fiscales y mano de obra barata. En Juárez, la industria maquiladora en la actualidad da trabajo a por lo menos 130 000 obreras. Desde que los crímenes contra mujeres empezaron a producirse con un patrón, en el año 1993, esas multinacionales nunca tomaron

acciones para ofrecer mayor seguridad a sus empleadas ni han presionado a las autoridades para que pusieran vigilancia en las líneas de autobuses que las transporta, o se crearan vehículos especiales para trasladar a aquellas que viven en zonas de alto riesgo. Las que son madres no cuentan con guarderías para sus hijas e hijos y muchas de ellas se ven obligadas a dejarlos solos o en la calle.

No existen leyes eficaces en el Estado de Chihuahua ni en México, que las proteja del acoso sexual en el ámbito laboral, de la discriminación por sexo o maternidad, que las ampare de despidos arbitrarios, indemnizaciones injustas por incapacidad física o psíquica, bajos salarios, dobles y triples jornadas, condiciones insalubres de trabajo... la lista resulta interminable. Ellas representan al 60 por ciento de la fuerza laboral pero dicho en palabras de la socióloga juarense, también investigadora del Colef, Julia Monárrez Fragoso: "Tanto mujeres como hombres somos capital, somos mercancía: ¿qué valor tiene esa mercancía que se paga con un salario tan bajo? Y un salario cruzado por el género, porque las mujeres son las que ocupan los puestos más bajos en la industria maquiladora. Son las que quedan excluidas de los puestos de remuneraciones más altas y las que no se capacitan. ¿Para qué invertir en ellas si valen tan poco?" [...]

¿Se puede esperar del gobierno de los Estados Unidos colaboración y solidaridad en la resolución del feminicidio de Ciudad Juárez? Investigaciones del FBI dieron indicios de que algunos de los asesinos tienen ciudadanía estadounidense, son residentes o están al mando de empresas con sede en aquel país. ¿En qué beneficia económicamente al imperio que atrapan a unos señores, que no sólo controlan el gran tráfico de drogas que se introduce por la frontera de Ciudad Juárez, sino que también resguardan su patrimonio y lavan decenas de millones de dólares anualmente en los Estados Unidos, que provienen de la venta de drogas y de sus monopolios? Es iluso creer que las autoridades norteamericanas de primer nivel vayan a meter mano en ese asunto. [...] El sistema económico y político de Estados Unidos protege a los autores y cómplices de los asesinatos de mujeres. [...]

El feminicidio de Ciudad Juárez ha contagiado a otras ciudades mexicanas: Chihuahua capital, Nogales, Tijuana, León, Torreón, Guadalajara... No es casual que en dichas ciudades se cobije al crimen organizado. ¿Estarán también señores del poder detrás de esos crímenes? ¿Los mismos? ¿Se les habrá ocurrido a los megalópatas transformar esos rituales en una fiesta nacional? El **narcofascismo** en México ha tomado la forma de todo lo corruptible y se ha mimetizado con la codicia, cultivada por aquellos que creen en el precepto: "A quien tiene le será dado y a quien no tiene le será quitado".

Desde que organismos de derechos humanos y la opinión pública nacional e internacional pusieron sus ojos sobre Ciudad Juárez, los asesinos están alertas. Sus nombres han circulado públicamente en México y en muchísimos otros países. Ya no hay manera de bonar el manto de duda que envuelve sus vidas. No tienen miedo, saben que nunca irán a la cárcel. Pero, enojados porque invadieron lo que ellos consideran sus comarcas, sus **feudos**, han arremetido, por un lado, con una campaña mediática en los medios locales y nacionales a través de desplegados publicitarios que atesoran no su inocencia, sino su poder económico y por ende político. Por otro, desde la maquinaria, han ordenado una nueva ola de amenazas a defensoras y defensores de derechos humanos, a familiares de las víctimas y a periodistas que han seguido la línea de investigación que los involucra en los crímenes. ¿Por qué no aceptan declarar ante las autoridades lo que saben? ¿Por qué los ha puesto tan nerviosos el señalamiento que los acusa de partícipes y autores de los asesinatos en el marco de los mentados rituales?

En pocos días el gobierno mexicano hará anuncios "espectaculares", según lo adelantado por la propia Procuraduría General de la República, en torno a los autores de los crímenes de mujeres. ¿Pasará lo de siempre? ¿Atraparán a unos policías y narcos de la base de la pirámide o a 'imitadores', que copian el modus operandi de los crímenes en serie y les endilgarán asesinatos que no cometieron? Después de la ejecución de la defensora de derechos humanos Digna Ochoa, ocurrida el 19 de octubre de 2001, que el gobierno maquiló con un suicidio. ¿Con cuál absurdo volverá a poner en evidencia su burla a la democracia y el avasallamiento de los derechos humanos?

Nosotras en movimiento

¿Por qué no llegar a la verdad a través de un proceso conjetural y creativo? ¿Por qué no refugiarse en la intuición en estado puro en lugar de la lógica chata que sólo nos deja hablar de aquello que conocemos? La realidad no es

Glosario

megalópatas. Enfermo de delirio.

narcofascismo. Sistema político concentrando el total de los poderes a manos del narco.

feudo. Tierras.



Glosario

falacia. Fraude, engaño.
paradigma. Ejemplo.

objetiva por quien la imponga ni subjetiva por quien la interpreta de acuerdo con su observación y su reflexión consciente. La realidad está aquí y ahora para ser explorada, analizada. ¿Sino cómo nos defendemos del poder y de aquello que se quiere implantar a fuerza de dogmas, **falacias** y ficciones psicopáticas? ¿Por qué no apelar a una verdad reconstruida no por lo que vemos delante de nosotros, sino por lo que hay detrás de lo que vemos? El eclipse entre la razón y la irracionalidad no dará respuestas pero nos obliga a replantear las preguntas. [...]

¿Por qué no atrevemos a leer la realidad al revés o a trastocar su interpretación para rescatarnos de las certezas? [...]

Congelan sus destinos en el momento del secuestro. Intentan extirparlas de la realidad. Les roban sus sueños, les arrebatan sus pequeñas alegrías cotidianas de gente sin ambición por el poder, sin codicia, sin ansias de demostrar la virtud competitiva exigida por el individualismo. Ellas quieren vivir su vida: trabajar, estudiar, enamorarse, criar hijas e hijos, transcurrir en el tiempo, envejecer.

Pero les toca conocer la atrocidad como última experiencia vital. Y les seguirá tocando a muchas mientras no confluyamos en una solidaridad expandida desde una red social internacional, organizada por mujeres que queramos ayudarlas para ayudarnos a nosotras mismas.

Otro mundo es posible, con nosotras en movimiento, en acción. ¿Tan desgarrador es asimilar el **paradigma** de que nos matan por ser mujeres? No podemos seguir viviendo en un duelo histórico permanente. ¿Qué nos pasa? ¿Dónde estamos? Abandonemos la cárcel de la apatía. Salgamos de las academias, las fábricas, los laboratorios, las casas, las oficinas, los campos. Unámonos. Atrevámonos a construir un movimiento social. [...]

Graciela Atencio. "El espectáculo patriarcal", en *La tribuna de Ensenada*. Texto tomado de www.la-tribuna-de-ensenada.com/?p=1436 (Consulta: 01 junio de 2013).

→ Parejas

Una vez hecha la lectura, comenten los siguientes aspectos.

- ¿Cuál es el punto de vista que dan los autores acerca del tema que exponen?
- ¿Utilizan información que les ayude a ejemplificar lo que opinan?
- ¿Citan a especialistas en el tema?
- ¿Cómo valoran los acontecimientos?
- ¿Sus opiniones son subjetivas (personales) u objetivas (basadas en hechos reales)?
- ¿Muestran un trabajo serio de investigación previa?, ¿cómo lo notan?
- ¿Cuál es el propósito que tiene la elaboración y difusión de estos artículos?

Seleccionamos temas para abordar en artículos de opinión

Como pudieron percatarse, para redactar un artículo de opinión es necesario estar bien informado, documentar nuestra postura e incorporar datos para apoyar los hechos y sustentar nuestra opinión. Para hacerlo, primero busquen en revistas, periódicos impresos o en línea algunas noticias y elijan algún tema de su interés para investigarlo, trabajar y opinar sobre él. La selección del tema es fundamental para escribir un artículo de opinión, ya que éste debe contar con las siguientes características: actualidad, relevancia y disponibilidad de información.

Tengan presente que el tema debe ser de su interés y de la incumbencia de la comunidad escolar o de la localidad.

El siguiente paso es recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.

→ Individual

Una vez seleccionado el tema responde lo siguiente.

- ¿Por qué consideras que el tema elegido es importante?
- ¿Aporta algún beneficio a la comunidad en general conocer su postura sobre el mismo?, ¿por qué?

Identificamos las características de los artículos de opinión

Los artículos de opinión transmiten los puntos de vista de los autores que los escriben, uno de sus objetivos es orientar al lector a partir de opiniones autorizadas en relación con sucesos nacionales o internacionales. Son artículos de fondo que no sólo se concretan a transmitir la noticia, sino que el autor incorpora lo que piensa sobre el hecho noticioso, de ahí que en algunos casos representen la línea del diario o revista en que se publica. Los especialistas han dividido los artículos de opinión en editoriales y artículos de comentario; ambos reflejan la postura del que lo escribe incorporando juicios de valor, reflexiones subjetivas, razonamientos, análisis sobre determinados problemas, planteando en ocasiones soluciones o tesis por medio de una exposición de hechos y argumentaciones lógicas ante acontecimientos sociopolíticos, económicos, culturales, científicos, etcétera.

En suma, el escritor por medio de una serie de razonamientos analiza y presenta una problemática determinada con la finalidad de informar, formar o influir en la opinión del lector.

→ Equipo

Identifiquen las características mencionadas en los artículos de opinión que seleccionaron.

Posturas del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Un artículo de opinión debe incorporar argumentos que apoyen sus puntos de vista y ofrezcan a lo largo del texto, además de la opinión personal, ejemplos que aclaren los contenidos; citas de otros autores para demostrar que lo que se está exponiendo es avalado por voces autorizadas o especialistas; debe incluir también datos que denoten que detrás de los comentarios hay una investigación minuciosa y seria, así como datos de la propia experiencia, si es que se cuenta con ellos.

A continuación incorporamos ejemplos de las posturas del autor y de las formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia) sacados de los textos que propusimos.

Ejemplos

A lo largo de la década de los noventa, y a las puertas de los mismos ranchos —o en su perímetro— donde a finales de 1999 se realizó el operativo de México y los Estados Unidos en busca de "narcofosas" aparecieron numerosos cuerpos de mujeres y de niñas. Esta coincidencia puntualiza los nexos entre los homicidios seriales y la mafia de narcotraficantes, militares y policías que subsiste en Ciudad Juárez desde hace años.

Citas

A juicio del criminólogo juarense Óscar Máynes, al menos sesenta de los asesinatos de mujeres, desde 1993 hasta la fecha, se hallan "bajo un patrón similar". En otras palabras, serían crímenes de tipo "serial" por parte de dos sujetos.

Datos de la investigación

En Ciudad Juárez, la proporción aumenta a cuatro asesinadas. Y esto se agrava porque México admite un índice de casi 100% de impunidad, de acuerdo con la ONU.

La urbe fronteriza condensa un mal generalizado del país y supone riesgos planetarios de signo anárquico para el futuro.

Datos de la experiencia

La explicación al respecto puede estar en un procedimiento usual en aquella mafia para desaparecer a sus víctimas. Le llaman "lechada", un líquido corrosivo compuesto de cal viva y ácidos que en poco tiempo destruye la materia orgánica sin dejar rastros. Que no quede huella, sería el mandato secreto.

Conocemos los recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Dado que al argumentar ofrecemos información con la intención de persuadir al lector mediante una serie de razonamientos, éstos se conforman a partir de distintos recursos que nos remiten a los diferentes tipos de textos: la narración, la descripción, la explicación y el diálogo.

Veamos ejemplos de cada uno de los tipos de discurso incorporados en ambos textos.

Narración: relata una serie de sucesos reales o imaginarios.

Uno de los cuentos de horror más escalofriantes que he leído presenta a un vampiro que, dentro de un campo de concentración nazi, estraga a sus compañeros de confinamiento. Fantasía angustiada a partir del exterminio racista, el cuento se titula "De entre los muertos" y sus autores, Gardner Dozois y Jack Dann, batallaron para publicarlo en 1982...

Descripción: explica las características de algo o de alguien a partir de adjetivos, sustantivos y adverbios.

Los culpables estarían libres y el gobierno cerraría los ojos. Un juego siniestro de la barbarie de género. Sería una historia de horror perfecta, excepto por un rasgo: es real, nada ficticia. Tan verídica como las víctimas, los documentos, los testimonios, los indicios, las evidencias que he tenido frente a mis ojos, como muchas y muchos otros, desde hace seis años...

Argumentos: defienden una teoría u opinión personal mediante razonamientos que intentan convencer al lector, para orientarlo.

¿Por qué no atrevemos a leer la realidad al revés o a trastocar su interpretación para rescatarnos de las certezas? La realidad tiembla y en esa incertidumbre constante que nos depara a cada paso, nos alerta, nos susurra metáforas. Nos obliga a asumir nuestra propia condición humana...

Explicación: exposición de causas o motivos.

El sitio se llama Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua. Se ubica en la frontera mexicana con los Estados Unidos. Una población de un millón trescientos mil habitantes que se ha vuelto el emblema inverso de un país —México— acuciado por los contrastes y las limitaciones [...]. O la ofensa extrema contra los derechos humanos.

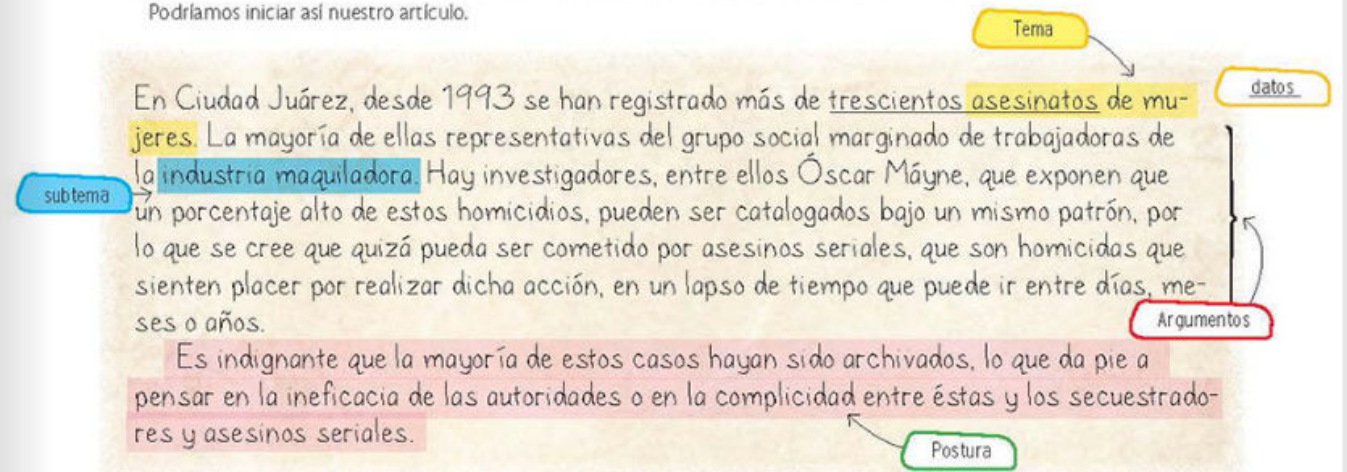
→ **Equipo**

Identifiquen en los textos seleccionados por ustedes, ejemplos de narración, descripción, explicación y comenten cuál es la función de cada uno de esos tipos de discurso, y por qué son importantes en el momento de argumentar.

Planificamos artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

Para continuar guiando su actividad, nosotros redactaremos un artículo de opinión que tenga que ver con el tema elegido: los femicidios en Ciudad Juárez; de éste, los subtemas que se desprenden son derechos humanos, asesinos seriales, satanismo, tráfico de órganos, películas snuff, el poder vinculado al narcotráfico, la marginación y la pobreza, y la industria maquiladora por citar algunos.

Podríamos iniciar así nuestro artículo.



Elaboramos borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

Retomemos los datos, los argumentos y la postura del texto que presentamos como modelo para seguir redactando nuestro artículo de opinión.

Ciudad Juárez es una localidad fronteriza de nuestro país, donde desde 1993 se han registrado más de 300 asesinatos de mujeres. La mayoría de ellas trabajadoras de la industria maquiladora. Hay investigadores como Óscar Máynes que exponen que un porcentaje alto de estos homicidios, responden a un mismo patrón, por lo que se cree que quizá fueron cometidos por asesinos seriales, que son homicidas que sienten placer al matar, en un lapso de tiempo que puede ir entre días, meses o años.

Es indignante que algunos de estos casos han sido archivados lo que da pie a pensar en la ineficacia de las autoridades o en la complicidad entre éstas y los secuestradores...

Revisamos la ortografía y puntuación convencionales

Es importante revisar el uso correcto de las marcas gráficas en artículos de opinión, como son las comillas y los paréntesis.

Relean el siguiente fragmento.

Ahora "simplemente desaparecen"; [...] La explicación al respecto puede estar en un procedimiento usual en aquella mafia para desaparecer a sus víctimas. Le llaman "lechada", un líquido corrosivo compuesto de cal viva y ácidos que en poco tiempo destruye la materia orgánica sin dejar rastros. Que no quede huella, sería el mandato secreto.

Aniquilaciones, censura, invisibilidad, silencio, forman parte todavía de la estrategia de gobernar lo ingobernable en México. [...] La estrategia para “resolver” los homicidios seriales contra mujeres en Ciudad Juárez por parte de los respectivos gobiernos ha sido una permanente política de simulaciones y ocultamientos, que consiste en inculpar a personas inocentes, como sucede con los detenidos a quienes se acusa de los ocho homicidios en serie del mes de noviembre del 2001[...]

Ahora veamos cómo usamos las comillas en nuestro texto.

Las autoridades no han querido “ver” esta situación de barbarie cometida en contra de las mujeres...

En el siguiente fragmento se aprecia el uso del paréntesis.

Desde 1998, los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez merecieron recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH)...

El narcomenudeo (venta en pequeña escala) le ha usurpado una parte del negocio al tráfico. Entre las postales cotidianas ves cómo, por precios irrisorios, en silencio asesinan varias generaciones de jóvenes: niños y adolescentes deambulan en calles aledañas al centro o de colonias marginadas; por dos dólares, a las 10 u 11 de la mañana, desayunan jeringas de heroína que les venden escondidas en latas de gaseosa. Las cifras censuradas hablan de 1 000, 1 200 picaderos (lugares donde se expende la droga).

En nuestro texto utilizamos los paréntesis del mismo modo.

A partir de 1998 la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) tomó cartas en el asunto pero los resultados de la investigación no se han modificado...

→ Equipo

Reflexionen y comenten acerca de la importancia de los signos de puntuación y respondan.

- ¿Cuál es el objetivo de las comillas y cómo están utilizadas?
- ¿Cuál es el objetivo del uso de los paréntesis y cómo están utilizados?

Utilizamos nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Evidentemente en el momento de redactar un texto necesitamos incorporar conectores que enlacen comentarios y explicaciones. Existen diversos tipos de acuerdo con su función y categoría gramatical, entre ellos están las conjunciones, los adverbios y se clasifican de la siguiente manera.

Para introducir	Ejemplos de los textos propuestos	Ejemplo del artículo de opinión que redactamos como modelo	Espacio para el alumno
Puntos de vista Considero que, según mi perspectiva, en mi opinión, a mi juicio, considero que, desde mi punto de vista, según mi entender, según mi parecer...	esta historia palidece cuando pienso en una urbe en la que hubiera libertad para violar, torturar y matar mujeres jóvenes,	Según mi perspectiva estos homicidios son una vergüenza para el país...	

De afirmación o certeza Evidentemente, está claro que, de acuerdo con...	... De acuerdo con datos proporcionados por organizaciones civiles, un centenar de estas víctimas — de familia pobre, menudas, morenas, de cabello largo, muchas veces no identificadas— provenía de asesinatos en los que se detectó violencia sistemática de cariz sexual.	aquellos que han querido investigar a fondo, evidentemente han sufrido represalias...	
De explicación Esto es, es decir, o sea, en otras palabras, a saber...	En Ciudad Juárez, la proporción aumenta a cuatro asesinadas. Y esto se agrava porque México admite un índice de casi 100% de impunidad, de acuerdo con la ONU.	En otras palabras, esta realidad representa un agravio en contra de la sociedad juarense...	
De ejemplificación Por ejemplo, sin ir más lejos, en todo caso, a saber...	Y no es por sumisión porque en todo caso la sumisión es una exclusión más.	Estos asesinatos, sin ir más lejos, responden al patrón del asesino serial...	
Para relacionar y conectar oraciones			
De adición Además, después, incluso, del mismo modo, igualmente...	En la actualidad, además, ostenta el segundo lugar del país en el consumo de cocaína y heroína.	existe además, un procedimiento para hacer desaparecer a las mujeres sacrificadas, el cual se llama “lechada”	
Para contrastar o contraargumentar En cambio, pero, sin embargo, no obstante, a pesar de, por el contrario...	De manera ilegal cruzan a cientos de mujeres, hombres y niños a los Estados Unidos. Algunos olvidados del sistema pierden su vida en el intento, pero no les importa correr el riesgo.	Muchas mujeres tienen miedo pero trabajar en la maquila es su única oportunidad de subsistencia.	
Causales Porque, por ello, puesto que, ya que, a causa de...	Las preguntas se multiplican porque se ha carecido de una pesquisa seria al respecto.	Es una vergüenza porque a todos nos debería indignar lo que sucede...	
Consecutivas Por consiguiente, de donde se concluye, por lo tanto, luego, en consecuencia...	... Diversos testimonios indican que los asesinos seriales estarían protegidos, en un primer nivel, por policías del municipio y del estado de Chihuahua. Luego, tendrían un manto protector en las cúpulas de poder vinculado al narcotráfico	Como sociedad debemos exigir que pare esa atrocidad, por lo tanto, tomemos cartas en el asunto...	
Condicionales Si, a menos que, con tal que, a condición de que...	si una joven se acerca a pedir trabajo a la maquila, como único requisito, le piden que impregne su aliento sobre un espejo de mano y si el espejo se empaña, es admitida.	Si uno investiga corre peligro de ser ejecutado.	

Para organizar el texto			
Nexos para iniciar un segundo tema o subtema <i>Por otro lado, en otro orden de cosas, otro aspecto, otro asunto...</i>	Las empleadas sufren, además, abusos de otro tipo: me tocó ver a hombres con altos cargos jerárquicos que se 'rifaban' a las jovencitas más guapas.	Otro aspecto relevante es el hecho de que 200% de las mujeres sacrificadas eran obreras de las maquiladoras...	
Continuativos <i>Asimismo, igualmente, además, en este sentido, entonces, así pues...</i>	Las empleadas sufren, además, abusos de otro tipo.	Asimismo se cree también que pudiera estar involucrado el tráfico de órganos o la realización de películas <i>snuff</i> ...	
Distributivos <i>Por un lado, por otro, éste, ese, aquél...</i>	Es iluso creer que las autoridades norteamericanas de primer nivel vayan a meter mano en ese asunto.	Por un lado, se cree que los que cometen estos asesinatos están ligados al satanismo, por otro, al narcotráfico...	
Para concluir <i>En suma, en fin, por último, para terminar, en definitiva...</i>	En definitiva, el horror es una forma de olvido; su ficción también. Pero la realidad desata un agravio supremo.	En suma, lo que ha caracterizado la investigación de estas desapariciones se ha quedado en el nivel de la simulación.	

→ Grupo

En plenaria, reflexionen y contesten lo siguiente.

- ¿Qué entienden por nexos o enlaces y para qué sirven?, ¿qué sucedería si no los incluyéramos en los artículos de opinión?, ¿o si no utilizamos el nexo preciso en un texto?

→ Individual

Localiza algunos de los nexos en los textos seleccionados, analiza y reflexiona en qué sentido se utilizan.

Utilizamos el modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

En los artículos de opinión se plantean situaciones hipotéticas (suposiciones posibles e imposibles basadas en una investigación) es por ello que encontrarán argumentos que apelan a las posibles consecuencias de un hecho, esto es, se hace referencia a lo que podría suceder, en estos casos se utilizan los verbos en modo subjuntivo.

Lean los siguientes ejemplos.

Basta cruzar la frontera por cualquiera de los puentes internacionales que comunican a Ciudad Juárez, con Estados Unidos por El Paso, Texas, para olfatear en los agentes migratorios del país del norte, la discriminación, el desprecio, el autoritarismo de aquellos que se consideran superiores al resto de los mortales. [...]

¿En qué beneficia económicamente al imperio que atrapen a unos señores, que no sólo controlan el gran tráfico de drogas que se introduce por la frontera de Ciudad Juárez, sino que también resguardan su patrimonio y lavan decenas de millones de dólares anualmente en los Estados Unidos, que provienen de la venta de drogas y de sus monopolios? Es iluso creer que las autoridades norteamericanas de primer nivel vayan a meter mano en ese asunto. [...]

Siguiendo estos ejemplos, veamos cómo en nuestra redacción también es necesario utilizar verbos en modo subjuntivo, o sea, verbos que remiten a acciones posibles.

Desde mi perspectiva estos homicidios son una vergüenza para el país. En otras palabras, esta realidad representa un agravio en contra de la sociedad juarense, aquellos que han querido investigar a fondo han sufrido represalias. Si uno investiga corre peligro de ser ejecutado. Estos asesinatos, sin ir más lejos, responden al patrón del asesino serial... existe además, un procedimiento para hacer desaparecer a las mujeres sacrificadas, el cual se llama "lechada". Muchas mujeres tienen miedo pero trabajar en la maquila es su única oportunidad de subsistencia. Como sociedad debemos exigir que pare esta atrocidad, por lo tanto, tomemos cartas en el asunto. En suma, lo que ha caracterizado la investigación de estas desapariciones se ha quedado en el nivel de la simulación, ¿por qué las mujeres son pobres?, ¿y si fueran hijas de personas con poder, sería lo mismo?

Usamos expresiones para distinguir la opinión personal

A continuación incorporamos algunos ejemplos tomados de los textos que incorporamos como modelo, expresiones que denotan posturas personales.

... Por mi parte, pienso que sólo disponemos de un contraveneno: la memoria. Pocas veces he sentido tal efecto de vulnerabilidad como cuando visité los parajes donde aparecen los cuerpos de las víctimas: una auténtica dimensión desconocida, un desierto a medio camino entre algo, la nada y las expoliaciones de pocos...

Veamos ahora un ejemplo que utilizaremos en nuestra redacción que incluye dichas expresiones.

Desde mi perspectiva estos homicidios son una vergüenza para el país.

Usamos expresiones que jerarquizan la información

Siguiendo la misma línea pasemos ahora a las expresiones que ordenan la información.

A juicio del criminólogo juarense Oscar Máynes, al menos sesenta de los asesinatos de mujeres, desde 1993 hasta la fecha, se hallan "bajo un patrón similar"...

A lo largo de la década de los noventa, y a las puertas de los mismos ranchos —o en su perímetro— donde a finales de 1999 se realizó el operativo de México y los Estados Unidos en busca de "narco fosas" aparecieron numerosos cuerpos de mujeres y de niñas.

Usamos expresiones que sirven para contrastar ideas

Veamos ahora las expresiones que nos permiten contrastar ideas o conceptos en el texto.

Una población de un millón trescientos mil habitantes que se ha vuelto el emblema inverso de un país —México— acuciado por los contrastes y las limitaciones[...], o la ofensa extrema contra los derechos humanos.

De acuerdo a mis investigaciones, abogados, legisladores, defensores civiles, periodistas han sufrido intromisiones en sus teléfonos y correo electrónico, o recibido amenazas para que abandonen las pesquisas sobre los asesinatos de mujeres en Juárez.

Ahora veamos cómo podemos articular enunciados en nuestra redacción contrastando ideas.

Aunque algunas mujeres tienen miedo, sus opciones son limitadas, o trabajan en la maquila o se mueren de hambre.

TIC

Para elaborar el periódico pueden apoyarse en los siguientes enlaces.

<<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/PeriodicoEscolar>>
<<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/PeriodicoEscolarDigital>>

→ Equipo

Intercambien sus artículos y revisen la ortografía, redacción y expresiones utilizadas en el borrador del artículo, y tiempos verbales, corrijan su borrador si es necesario y escriban la versión final de su artículo para publicarla en el periódico escolar.

Cuiden que los artículos de opinión no sean confusos y que en su texto no se repitan las palabras; además pongan atención en la coherencia y la concordancia del texto.

Publicamos los artículos de opinión

La realización de un periódico escolar requiere una planeación cuidadosa de para qué y cómo se elaborará. Con respecto al para qué, se debe tener claramente definido su propósito comunicativo. Éste es un aspecto particularmente importante para los periódicos escolares y sobre todo para los artículos de opinión, ya que pretenden crear una conciencia crítica y una toma de posición sobre determinados asuntos.

Para estructurar el periódico escolar consideren el diseño del periódico en relación con su formato, es decir si lo harán estándar o tabloide; decidan qué título le darán, por ejemplo:

La voz escolar

La prensa mensual

El noticioso de tercero

El soplón de la comunidad

Distribuyan la información en forma armonizada y equilibrada, no dejen espacios en blanco. Diseñen los elementos gráficos: líneas, viñetas, colores, marcos, sombreados, imágenes, etcétera. Procuran que no se vea cargado, y que la letra no esté muy adornada.

Pueden organizar la información a partir de viñetas.



La imagen visual del periódico es muy importante.



En caso de que decidan imprimirlo tengan en cuenta el costo. Si deciden difundirlo en internet, tengan presente que de este modo resulta más económico, en formato digital lo pueden realizar en blogs. Además de esta manera pueden alcanzar una audiencia más amplia, incorporen imágenes y fotografías. Realicen la diagramación (apariencia visual), desarrollo y planeación de los textos reunidos con sus imágenes respectivas. Debido a que en un blog el espacio es limitado consideren el número de artículos de opinión que pueden guardar. Recuerden que la apariencia visual es muy importante para atraer lectores.

Cierre

→ Grupo

Opinen sobre su participación. Evalúen si la presentación del periódico impreso o en línea cumplió los objetivos planteados al principio de esta práctica. Reflexionen y respondan lo siguiente.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar artículos de opinión sobre hechos noticiosos?
- ¿Por qué es importante compartir los resultados del trabajo a la comunidad?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación del periódico entre sus compañeros?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?

Ahora es momento de reflexionar y evaluar tu desarrollo, para ello marca con una ✓ la columna que mejor describa tu aprendizaje; pide a un compañero que te apoye para llenar la coevaluación y finalmente con la ayuda de tu profesor, completa la heteroevaluación. En cada etapa toma nota en tu cuaderno de las sugerencias o los comentarios que te ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Autoevaluación	No lo suficiente	Suficiente	Excelente	Evidencias
Participé en la búsqueda de artículos de opinión.				
Leí e identifiqué los propósitos y las características de los artículos de opinión.				
Participé en la selección del tema, redacción y revisión del artículo de opinión.				
Coevaluación				
Identifiqué la postura y opinión del autor de los artículos leídos.				
Después de leer artículos de opinión propuso temas para escribir el artículo.				
Participé en la redacción, revisión y publicación del artículo de opinión.				
Heteroevaluación				
El alumno leyó y analizó artículos de opinión.				
Participó en la redacción de un artículo de opinión.				
Compartió el artículo de opinión con la comunidad.				
Producto: Artículos de opinión	Sí	No	¿Cómo lo saben?	
El artículo de opinión cumple las características que lo definen.				
El artículo cuenta con los recursos necesarios para describir, persuadir y valorar la situación.				

Evaluación tipo PISA

Lee el texto y después contesta las preguntas.

Violencia familiar

En estos últimos años se ha venido dando una serie de programas y leyes en defensa de los derechos del niño y la mujer. Sin embargo, ¿eso nos asegura el bienestar?, ¿acaso estos programas y leyes bastarán para cesar los maltratos físicos y psicológicos que se producen día a día contra ellos?

Es necesaria una protección legal, pero es urgente que nuestra sociedad adquiera nuevos y mejores hábitos de crianza y convivencia. [...]

I. La violencia

Cuando nos preguntamos qué entendemos por violencia, la asociamos generalmente a la producida por la agresión física. Sin embargo, en nuestro país la violencia tiene diferentes manifestaciones, las cuales podríamos clasificar en:

- 1.1 Violencia doméstica: la violencia psicológica y física con el cónyuge, el maltrato infantil y el abuso de los niños.
- 1.2 Violencia cotidiana: es la que venimos sufriendo diariamente y se caracteriza por el no respeto de las reglas, maltrato en el transporte público, la larga espera para ser atendido en los hospitales, cuando nos mostramos indiferentes al sufrimiento humano, los problemas de seguridad ciudadana y accidentes. Todos aportamos y vamos siendo parte de una lucha cuyo escenario se convierte en una selva urbana. [...]
- 1.3 Violencia política: es aquella que surge de los grupos organizados ya sea que estén en el poder o no. El estilo tradicional del ejercicio político, la indiferencia del ciudadano común ante los acontecimientos del país, la no participación en las decisiones, así como la existencia de sobornos y las prácticas de nepotismo institucional o la producida por grupos alzados en armas.
- 1.4 Violencia socio-económica. Reflejada en situaciones de pobreza y marginalidad de grandes grupos de la población: desempleo, subempleo, informalidad; todo esto reflejado en la falta o desigualdad de oportunidad de acceso a la educación y la salud. [...]
- 1.5 Violencia delictiva: robo, estafa, narcotráfico, es decir, conductas que asumen medios ilegítimos para alcanzar bienes materiales. Toda forma de conducta individual u organizada que rompe las reglas sociales establecidas para vivir en grupo. [...]

II. Maltratadores

¿Quiénes son maltratadores? Son todas aquellas personas que cometen actos violentos hacia su pareja o hijos; también puede ser hacia otros en general.

¿Por qué maltratan? Porque no saben querer, no saben comprender, no saben respetar.

¿Qué características tienen los maltratadores?

Tienen baja autoestima; no controlan sus impulsos; fueron víctimas de maltrato en su niñez; no saben expresar afecto.

¿Qué características tienen los maltratados? Tienen baja autoestima; son sumisos; conformistas; fueron víctimas de maltrato; no expresan su afecto.

¿Qué se debe hacer para no llegar al maltrato? Aprender a comprenderse; comunicarse con calidez y afecto; respetarse; dominar los impulsos (ira, cólera).

III. Violencia familiar, mecanismos legales de protección

La conveniencia de regular jurídicamente la violencia familiar se fundamenta en la necesidad de encontrar mecanismos para proteger los derechos fundamentales de los integrantes del grupo familiar frente a los cotidianos maltratos, insultos, humillaciones y agresiones sexuales que se producen en el ámbito de las relaciones familiares. Si bien es cierto que las manifestaciones de violencia familiar no se producen exclusivamente contra las mujeres, son éstas —a los largo de su ciclo vital— las afectadas con mayor frecuencia. De este modo, la casa constituye un espacio de alto riesgo para la integridad de mujeres y niños, derivándose de ahí precisamente la denominación de violencia doméstica o familiar. [...]

Por otro lado, para interferirnos a mecanismos legales de protección frente a la violencia intrafamiliar es importante precisar primero dos conceptos: (I.) ¿cuáles son los componentes de todo aquello que calificamos como mecanismo legal o, de manera más amplia, el sistema jurídico?, y (II.) ¿a qué acudimos cuando hablamos de violencia intrafamiliar?

El sistema jurídico tiene tres componentes básicos:

El primero, la ley. Es la norma escrita, la que encontramos en los códigos y en las disposiciones legales. Es importante porque tiene carácter universal, es decir, de aplicación general para toda la sociedad desde el momento en que se encuentra vigente. Un ejemplo es el Código de los Niños y Adolescentes, que es precisamente el texto de la ley, el componente central de lo que significaría un mecanismo legal de protección a niños y adolescentes.

Un segundo componente es la institucionalidad. Es decir, todos aquellos operadores de la administración pública o privada que están involucrados en la aplicación de este componente normativo, de la ley escrita. Es un componente clave cuando hablamos de mecanismos legales de protección frente a la violencia familiar. Son las instituciones que nos ofrecen la sociedad y el Estado para hacer realidad aquello que disponen las normas legales.

Un tercer componente es el relativo a lo cultural, alude a la idiosincrasia, a la ideología que está detrás de los aplicadores de la norma. Pero no sólo de ellos, sino también de quienes la concibieron y de aquellas personas que, en determinado momento y frente a un hecho concreto, deciden acudir y solicitar su aplicación.

Estos tres elementos son claves para entender todo lo que significa el problema de los mecanismos legales en una sociedad determinada.

Hecha esta precisión, pasaremos a definir lo que entendemos por violencia familiar. La misma alude a cualquier acción, omisión o conducta mediante la cual se infiere un daño físico, sexual o psicológico a un integrante del grupo familiar —conviviente o no—, a través del engaño, la coacción, la fuerza física, la amenaza, el caso, entre otros. [...]

Fragmentos adaptados recuperados de:

Marià Isabel Rojas, *Violencia Familiar*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1991.
Yolanda León y Julio Peche, *Sexo, niño y sociedad*, Perú, Biblioteca Peruana de Psicología, 1987.
Eivira Salazar Antúnez de Mayolo, *Abuso Sexual al Menor*, México, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1989.

1. ¿Qué es la violencia doméstica?

- a) Es la violencia psicológica y física con el cónyuge, el maltrato infantil y el abuso de los niños; es la que sufrimos diariamente y que se caracteriza por el no respeto de las reglas.
- b) Es la que sufrimos diariamente y que se caracteriza por el no respeto de las reglas.
- c) Es la que remite a robo, estafa, narcotráfico, es decir, a las conductas ilegítimas para alcanzar bienes materiales.
- d) Es aquella que surge de los grupos organizados ya sea que estén en el poder o no.

2. ¿Quiénes son maltratadores?

- a) Son las personas que responden a patrones de conducta antisocial.
- b) Son las personas que cometen actos violentos hacia su pareja, hijos u otras personas en general.
- c) Son las personas que rechazan la subordinación de las mujeres debido al grado de la supremacía masculina existente en nuestra sociedad.
- d) Son las personas incapaces de perpetrar actos extremos de violencia.

3. ¿Cuáles son las características emocionales de los maltratadores?

- a) Son seres muy amorosos, pero que no saben expresar sus sentimientos.
- b) Son personas con baja autoestima y sin control de sus impulsos.
- c) Son adultos que provienen de una familia muy unida.
- d) Son personas iracundas y llenas de recuerdos.

4. ¿Cuáles son los componentes básicos del sistema jurídico?

- a) Los mecanismos legales de protección a maltratados y maltratadores frente a la violencia intrafamiliar.
- b) Las leyes que conforman códigos y las instituciones dedicadas a que se apliquen las mismas, así como la cultura de todos los pueblos.
- c) La representación de la familia constituida por padres-hijos, y las relaciones de jerarquía en el contexto familiar.
- d) La relación del fuerte contra el débil, colocados en posiciones de subordinación y dominación adjudicándose a ambos grupos, valores distintos.

5. ¿Por qué es necesario que se ampare legalmente a los que sufren maltrato?

- a) Para que todos los que conformamos la sociedad, nos involucremos en las leyes a favor de las víctimas.
- b) Para que se respete la ideología e idiosincrasia de todos los que pertenecemos a un grupo social.
- c) Para que como grupo social reconozcamos la necesidad de combatir el maltrato.
- d) Para proteger los derechos fundamentales de las víctimas.

6. ¿Para qué sirve el texto que acaban de leer?

- a) Para defender a todos los que sufren maltrato físico y emocional.
- b) Para rechazar a los políticos que practican el nepotismo institucional.
- c) Para que la legislación imponga castigos más severos a los que maltratan a sus familiares.
- d) Para concientizar al lector de la necesidad de que en nuestra sociedad se den mejores hábitos de convivencia a nivel familiar.

Actividades permanentes

Propósito

Esta sección ofrece una serie de sugerencias para actividades de carácter *libre*, de modo que, tanto ustedes como el profesor decidirán si las emplean y de qué manera.

Las actividades permanentes contemplan un tiempo lúdico en el cual se puede leer, escribir, recitar, narrar, o interactuar en torno a sus lecturas, por ejemplo, compartir intereses sobre temas o autores que hayan leído o que vayan a leer, ya sea por sugerencia del profesor o por elección propia.

Qué lecturas compartir

Pueden escribir o compartir relatos, guiones, poemas, ensayos, entre otros textos; por ejemplo, para organizar un recital poético; crear mensajes publicitarios; organizar la lectura libre de textos literarios; animar la escritura de guiones teatrales para su representación; promover un encuentro juvenil para analizar un tema de actualidad reflejado en la literatura, disfrutar textos recreativos (acertijos, adivinanzas, refranes, chistes); externar comentarios, compartir libremente sus experiencias de lectura, intercambiar libros, opiniones o recomendaciones de lecturas. Sea la actividad que sea, no olviden intercambiar impresiones con sus compañeros, amigos y familiares.

Modalidades de lectura y formas de organización para intercambio de comentarios

- Les sugerimos aprovechar el acervo de la biblioteca de la escuela, la red de internet y los libros de literatura que tienen en casa.
- Proponemos un área exclusiva donde puedan llevar a cabo las reuniones, por ejemplo, el salón de clase, el patio de la escuela, un recinto cultural público, entre otros.
- Esta sección también podrían emplearla para comentar lo que escriban, si prefieren esta opción, den a conocer sus creaciones por medio de periódicos impresos, murales, clubes de lectura, blogs, encuentros literarios, etcétera.

Dado que se encuentran en la etapa final de su ciclo de enseñanza básica, ya tienen experiencia con relación a lo que representan las Actividades permanentes, por ello, los invitamos a aprovecharlas y compartirlas. A continuación incorporamos paso a paso algunas sugerencias que buscan enriquecer su lectura libre.

Primera actividad permanente

Nombre de la actividad: Escribo poemas

Propósito: Emplear recursos literarios para transmitir estados de ánimo y sentimientos, a partir de la escritura de poemas

Periodo sugerido de realización: Cinco sesiones, durante el desarrollo del proyecto 1 del bloque I

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Leer poemas para conocer su estructura externa e interna (fondo y forma)	Libros de poesía disponibles en casa, escuela, bibliotecas públicas o internet
2	Comentar los poemas seleccionados en relación con impresiones, sentimientos y emociones que transmite; tema, etcétera	Poemas seleccionados
3	Identificar algunas figuras literarias (metáfora, antítesis, comparación, enumeración) que recuerden de años anteriores	Poemas seleccionados
4	Escribir poemas	Cuaderno y pluma
5	Intercambiar los poemas y revisarlos	Color rojo

Revisión	Sí	No
El lenguaje inspira emociones y sentimientos.		
Fue una actividad interesante y creativa.		
Para la siguiente actividad necesitaré corregir algún aspecto de mi participación.		

Segunda actividad permanente

Nombre de la actividad: Organizamos un recital de poemas

¿Qué es un recital de poemas? Es la lectura y presentación de una selección de poemas, en este caso, compuesta por sus creaciones

Propósito: Trabajar con el lenguaje figurado y con los recursos sonoros de la poesía

Periodo sugerido de realización: Cuatro sesiones, durante el desarrollo del proyecto 2 del bloque I

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Acuerden si leerán todos los poemas o los seleccionarán. Pueden organizar los poemas en función de su temática (dolor, ausencia, muerte, amor, etcétera). Decidan quién será el presentador.	Poemas escritos
2	Para leer correctamente un poema les recomendamos practicarlo con anterioridad; pues su entonación debe ser la apropiada y la dicción, clara; tengan cuidado con las pausas, es necesario respetarlas; hagan una pausa al final de cada verso si es que el poema lo requiere. Al leer el poema traten de transmitir los sentimientos que refleja.	
3	Reciten los poemas. Al inicio y al final pueden incorporar música.	
4	Guarden silencio durante la lectura de los poemas.	

Revisión	Sí	No
Mi participación fue activa.		
La actividad fue creativa y enriquecedora.		
Cambiaría algún aspecto para mejorar mi participación.		

Tercera actividad permanente

Nombre de la actividad: Creamos y parodiamos un anuncio publicitario

Propósito: Poner en duda si lo que anuncia la publicidad es realmente útil para vivir mejor

Periodo sugerido de realización: Cinco sesiones durante el desarrollo del proyecto 3 del bloque I

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Para trabajar esta actividad busquen en periódicos, revistas, internet, radio o televisión anuncios publicitarios y si cuentan con los medios, grábenlos, para emplearlos como modelo y después parodiarlos, es decir, burlarse de ellos. Por ejemplo, si anuncian un champú para acrecentar el cabello pueden cerrar el anuncio mostrando que dejó calvos a quienes lo usaron.	Anuncio publicitario
2	Transformen los argumentos intentando persuadir y convencer a la audiencia de su producto. Presenten el problema, recurran a enunciados que apelen a la razón y a la objetividad. Intenten demostrar que lo que dicen es lo verdadero. Si es posible recurran a las emociones.	Cuaderno y pluma
3	Verifiquen qué recursos necesitarán para su representación en cuanto a utilería (objetos), vestuario y ambientación en general.	
4	Escriban el guión del anuncio. Para estructurarlo, pueden guiarse por el que proponemos en el proyecto 9, pero deberán adaptarlo a un breve mensaje publicitario.	Cuaderno y pluma
5	Revisen su guión y empiecen a ensayarlo para su representación posterior.	

Revisión	Sí	No
El guión es lógico y coherente.		
El mensaje parodió la publicidad.		
Para la siguiente actividad necesitaré modificar algún aspecto de mi participación.		

Actividades permanentes

Cuarta actividad permanente

Nombre de la actividad: Representamos el anuncio que creamos

Propósitos: Acercarse a las representaciones teatrales en forma lúdica

Periodo sugerido de realización: Cuatro sesiones durante el desarrollo del proyecto 4 del bloque II

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Discutan acerca de las características del ambiente que se requiere, música para la entrada y salida, si se necesitan sonidos, desplazamientos, gestualidad, escenografía, utilería, etcétera.	Guión, utilería, espacio para la representación
2	Muestren las características psicológicas de los personajes con base en sus diálogos.	
3	Ensayen la representación del producto las veces necesarias, para su presentación final.	
4	Presenten el anuncio a sus compañeros.	

Revisión	Sí	No
Participé con entusiasmo en la representación.		
Hice propuestas para la representación.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Quinta actividad permanente

Nombre de la actividad: Taller de lectura libre

Propósitos: Fomentar la lectura libre y compartir experiencias lectoras y reflexiones entre compañeros

Periodo sugerido de realización: Cinco sesiones durante el desarrollo de los proyectos 5 y 6 del bloque II

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Seleccionen lo que deseen leer a partir de sus intereses temáticos: novelas policíacas, de suspenso, terror, amor, etcétera; o por género o subgénero: poesía, narrativa (cuento, novela), drama, (comedia, tragedia, farsa, paso, sainete); ensayo, etcétera.	Textos para su lectura
2	Intercambien los textos para ampliar la interacción de opiniones sobre la lectura.	
3	Continúen el intercambio de lecturas.	
4	Una vez concluida la lectura, seleccionen un moderador para que ceda la palabra a los compañeros que desean opinar e intercambiar comentarios en relación con los textos de lectura y sus contenidos.	
5	Continúen la reflexión sobre sus lecturas. Los comentarios también pueden enfocarse al ambiente de la obra (espacio y tiempo), costumbres, (tradiciones) valores (justicia, fidelidad, honestidad, amor, dignidad, lealtad), símbolos, estatus socioeconómico, religioso, político, psicológico, etcétera.	

Revisión	Sí	No
Participé activamente en la lectura e intercambio de lecturas.		
Compartí reflexiones, aprendizajes y crítica de las lecturas realizadas.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Sexta actividad permanente

Nombre de la actividad: Taller de teatro libre

Propósitos: Acercarse al teatro como medio de entretenimiento y aprendizaje

Periodo sugerido de realización: Cinco sesiones durante el desarrollo de los proyectos 7 y 8 del bloque III

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Investiguen sobre lo que les gustaría representar; en la bibliografía para el alumno aparecen numerosos libros que incluyen obras muy breves, o bien pueden escoger sólo una escena. Revisen la lista que proponemos o, si lo prefieren, elaboren el guión.	Obra, escena seleccionada o guión de autoría propia
2	Decidan qué función desempeñará cada quien: director (cuida todo lo relacionado con la escena), productor (se ocupa de todo el proceso de creación y del espacio escenográfico, ambientación, efectos, especiales, iluminación, vestuario, maquillaje y tramoyistas), actores y quienes apoyarán en la creación de la escenografía, utilería, iluminación, música y sonidos, etcétera.	
3	Ensayen la obra.	
4	Ensayen de preferencia con objetos, vestuario, sonido etcétera, eviten las risas nerviosas, hablar tras bambalinas, los cambios de escena deben permanecer silenciosos, al levantar el telón los actores deben estar listos para recibir los aplausos.	
5	Representen la obra.	

Revisión	Sí	No
Mostré entusiasmo para efectuar la representación.		
Propuse soluciones a los problemas o necesidades que se presentaron.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Séptima actividad permanente

Nombre de la actividad: Escribo un diario

Propósitos: Escribir un diario y reflexionar sobre la vida propia

Periodo sugerido de realización: Tres sesiones durante el desarrollo del proyecto 9 del bloque III

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Centren el texto en su vida cotidiana, entorno familiar, medio escolar, costumbres y tradiciones de su comunidad o lugar de origen; en sentimientos y emociones que tengan, anhelos satisfechos e insatisfechos, aficciones, intereses y objetivos de vida, planes a futuro, pasatiempos y gustos, por citar sólo algunos ejemplos.	Un cuaderno y un bolígrafo
2	Este trabajo no se termina aquí, pueden continuar haciéndolo el tiempo que consideren necesario. Evidentemente, sólo si deciden hacerlo, compartirían su diario con las personas de su confianza.	
3	Esta actividad les puede dotar de información valiosa que usarán al abordar el proyecto 14 del bloque V, en el que elaborarán una autobiografía que publicarán en un blog o en un anuario.	

Revisión	Sí	No
Mostré entusiasmo en la realización de esta actividad.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi desempeño.		

Octava actividad permanente

Nombre de la actividad: Escribimos la crónica de un suceso importante en nuestra vida

Propósitos: Analizar a partir de una serie de razonamientos un problema o exposición de hechos con el objeto de informar o influir en la opinión del lector

Periodo sugerido de realización: Cuatro sesiones durante el desarrollo de los proyectos 10 y 11 del bloque IV

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Recuerden y ordenen cronológicamente los acontecimientos que relatarán en su crónica.	Un cuaderno y un bolígrafo
2	Entrevístense con los testigos de los hechos para que relaten su testimonio. Si cuentan con los medios, graben los dichos de los testigos e incorpórenlos en su crónica.	
3	Planeen la redacción de la crónica, recuerden que este tipo de textos se conforman por enunciados narrativos descriptivos y argumentativos. Redacten la crónica.	
4	Intercambien los textos de sus crónicas, revisenlos y corrijánelos.	

Revisión	Sí	No
Mostré entusiasmo al efectuar esta actividad.		
Propuse soluciones a los problemas o necesidades que se presentaron.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Novena actividad permanente

Nombre de la actividad: Compartimos acertijos, refranes y chistes entre todo el grupo

Propósitos: Identificar la función de los textos orales recreativos

Periodo sugerido de realización: Cuatro sesiones durante el desarrollo del proyecto 12 del bloque IV

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Por equipos, seleccionen el género que les gustaría compartir (acertijos o adivinanzas, refranes y chistes).	Cuaderno y bolígrafo o si cuentan con libros que incluyan los subgéneros mencionados, pueden llevarlos al salón de clase.
2	Hagan una selección de los textos que deseen compartir con los demás.	
3	Compartan con sus compañeros los textos que seleccionaron.	
4	Discutan las diferencias, utilidad o función, actualidad, contenido ideológico e importancia de los textos seleccionados.	

Revisión	Sí	No
Mostré entusiasmo al efectuar esta actividad.		
Propuse soluciones a los problemas o necesidades que se presentaron.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Décima actividad permanente

Nombre de la actividad: Hacemos una selección de las canciones que más nos gustan

Propósitos: Reconocer la importancia de la música popular y tradicional

Periodo sugerido de realización: Tres sesiones durante el desarrollo de los proyectos 13 y 14 del bloque V

Sesiones sugeridas	Dinámica/actividades	Recursos
1	Piensen en la posibilidad de compartir con sus compañeros las canciones que les gustan, pueden llevarlas grabadas para la siguiente sesión.	Letra impresa o audigrabada de las canciones que compartirán con sus compañeros.
2	Comenten por qué les gustan o por qué se identifican con las canciones que seleccionaron.	
3	Analicen el contenido de las canciones.	

Revisión	Sí	No
Mostré entusiasmo al efectuar esta actividad.		
Propuse soluciones a los problemas o necesidades que se presentaron.		
Modificaría algunos aspectos para mejorar mi participación en la actividad.		

Para el alumno

Literatura: poesía, narrativa y teatro

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, México, Porrúa, 1998.

Benedetti, Mario, *El amor, las mujeres y la vida*, México, SEP-Alfaguara, 2005.

_____, *Cotidianas (1978-1979)*, México, SEP-Alfaguara, 2003.

Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-FCE, 2005.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, México, Porrúa, 2006.

Carballido, Emilio, *Lulú y Perla (más la justicia)*, Monterrey, UANL, 2006.

_____, *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

_____, *Teatro joven de México*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

_____, *26 obras en un Acto*, Distrito Federal, México, Grijalbo, 1978.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, México, SEP-FCE, 2005.

Gorostiza, José, *Canciones para cantar en las barcas*, México, SEP-Ediciones Casa Juan Pablos, 2003.

Huerta, Efraín, *Los hombres del alba*, México, SEP-Editorial Planeta mexicana, 2003.

Lope de Vega, Félix, *Fuenteovejuna, El comendador de Ocaña*, México, Porrúa, 2006.

Marín, Juan María, ed., *Pasos y entremeses*, México, SEP-Anaya, 2002.

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla*, Porrúa, México, 1998.

Montes de Oca, Francisco, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.

Novelas ejemplares, México, Porrúa, 2000.

Pacheco, José Emilio, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, SEP-ERA, 2002.

Pellicer, Carlos, *Era mi corazón piedra de río*, México, Editorial Aldus, 2007.

Rojas, Fernando de, *La Celestina*, México, Porrúa, 1990.

Román Calvo, Norma, *Teatro de humor para jóvenes*, México, Editorial Pax, 2002.

Soto Díaz, Rubén Eduardo, comp., *Un paseo por la Historieta Mexicana. Enciclopedia de la Historieta Latinoamericana*. Museo del cómic mexicano, Anenecuilco, MUCAM, 2005.

Unda, Rubén, *Teatro escolar representable*, vol. II, antología, México, Arrayán, 2004.

Urtusástegui, Tomás, *¡Huele a gas!*, México, Benemérita Universidad de Puebla, 2004.

Whitman, Walt, *Saludo al mundo y otros poemas*, trad. Carlos Montemayor, México, SEP-Océano, 2002.

Argumentación, autobiografías, evolución del español, mapas conceptuales y publicidad

Arconada Melero, Miguel Ángel, *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencia comunicativa y textos publicitarios*, Graó, Barcelona, 2006.

Gómez Pandero, David y Miguel Parra Marín, *Tim Burton: diario de un soñador*, México, SEP-Ediciones Jaguar, 2011.

Iduarte Forcher, Andrés, *Un niño en la Revolución mexicana*, Villahermosa, Gobierno del Estado de Tabasco, 1985.

Muñoz Trujillo, Gabriel, *Crónicas de infancia*, Mexicali, México, SEP, 1999.

Novak, J.D., *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, D.L., 2002.

Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 1996.

Pérez Tamayo, Ruy, *Soy... médico*, México, Ediciones Tecolote, 2006.

Pichardo, Juan, *Didáctica de los mapas conceptuales*, México, Ed. Jetalhum, 1999.

Segovia, Tomás, *Orillas del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

Torres Bodet, Jaime, *Obras escogidas, poesía, autobiografía, ensayo*, México, FCE-El Colegio de México, 1994.

Vital, Alberto, *Las metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2005.

Derechos humanos

Cantón, J. Octavio, *Igualdad y derechos: apuntes y reflexiones*, México, Porrúa, 2006.

Casona, Alejandro, *Defiende tus derechos*, México, SEP-Uribe y Ferrari, 2004.

Carvajal, Huerta Juan, *Leyes e instituciones en México*, México, Santillana, 2002.

De Pina, Rafael, *Diccionario de Derecho*, México, Porrúa, 2003.

López Bárcenas, Francisco, *Legislación y derechos indígenas en México*, México, Centro de Orientación y Asesoría a Pueblos Indígenas A.C., 2001.

Páginas electrónicas

Poesía

<<http://www.rafaelpombo.org/>>

<<http://www.lenguayliteratura.net/>>

<<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/category/literatura-literatura-poesia/>>

<www.poesia.es>

Encuesta

<<https://modelodeencuestawordpress.com/2011/01/21/modelo-de-encuesta-para-medir-la-calidad-de-un-producto/>>

<<http://www.gestiopolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/>>

<www.quedelibros.com/libro/39129/Las-Claves-De-La-Argumentacion.html>

Formatos

<http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag_id=129>

<sre.gob.mx/formatos-de-solicitud>

Solicitud de inscripción a la Universidad Veracruzana

<<http://www.uv.mx/qfb/files/2013/02/formato-inscripcion-creditos.pdf>>

Literatura del Renacimiento

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-0/html/>>

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novelas-ejemplares-0/html/>>

El casamiento engañoso <<http://ciudadseva.com/texto/el-casamiento-enganoso/>>

El celoso extremeño <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/neceloso/celoso.htm>>

El coloquio de los perros <<http://ciudadseva.com/texto/el-coloquio-de-los-perros/>>

El licenciado Vidriera <<http://ciudadseva.com/texto/el-licenciado-vidriera/>>

La española inglesa <<http://ciudadseva.com/texto/la-espanola-inglesa/>>

La ilustre fregona <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-ilustre-fregona-0/html/>>

Las Dos Doncellas <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/nedoncella/doncella.htm>>

Novela de La fuerza de la sangre <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/nel fuerza/FUERZA.htm>>

Novela de La Gitanilla <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/gitanilla/GITANILLA.htm>>

Novela de La señora Cornelia <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-senora-cornelia-0/html/>>

Novela de la tía fingida <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novela-de-la-tia-fingida-version-porrás-de-la-cámara-por-francesonwolf-0/html/>>

Novela de Rinconete y Cortadillo <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/rinconete/rinconete.htm>>

Novela del amante liberal <<http://cervantes.uah.es/ejemplares/nel amante/amante.htm>>

Mapas conceptuales

<http://red.ilce.edu.mx/sitios/old_proyectos_colabora_tic/sexual_responsable/elaborando_mapas_conceptuales.pdf>

Cuento

<<http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/>>

<<http://www.cuentosinfinito.com/>>

Cuentos latinoamericanos <www.nocuentos.com/otros/NoCuentos/cuentos_latinoamericanos.html>

Cuentos latinoamericanos

<www.lanuez.blogspot.com/2007/08/el-vuelo-de-los-condores-de-abraham.html>

<<https://archive.org/details/SilvinaOcampo.CuentosCompleto1>>

Guión radiofónico

Cómo hacer el guión de radio <www.slideshare.net/guestebc310/guion-radiofonico>

<<http://www.nch.com.au/software/es/voxrec.html>>

Teatro

Guiones de teatro juvenil por Mila Oya <www.nenos.com/teatro.htm>

Guiones para obras de teatro cortas <<http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-muy-cortas/>>

Teatro con humor <<http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-comicas/>>

Derechos humanos

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos <<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/html/1.htm>>

Derechos de los niños <<http://www.ohch.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>>

Derechos de los pueblos indígenas <http://www.cndh.org.mx/Derecho_Indigenas>

Unicef, Derechos de los Niños <www.unicef.org/es>

Bibliografía consultada

Antología del cuento extraño, selec. y trad. de Rodolfo Walsh, Buenos Aires, Editorial Hachette, 1976.

Arreola, Juan José, "De memoria y olvido", en *Confabulario*, México, Planeta, 1999.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Obras completas*, Madrid, Cátedra, 1999.

_____, "Cerraron sus ojos", en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.

Carballido, Emilio, *Teatro para adolescentes*. Un repertorio para estudiantes, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.

Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, México, Porrúa, 1981.

Cuentos mexicanos. Antología, México, Alfaguara, 1996.

De Saint-Exupéry, Antoine, *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Buenos Aires, Emecé Editores, 2006.

Diccionario de Especialidades Farmacéuticas, Edición núm. 40, PLM, México, 1994.

Lazarillo de Tormes, México, McGraw-Hill, 1996.

Escotado, Antonio, *Historia general de las drogas*, Madrid, Espasa, 2004.

_____, *Majestades, crímenes y víctimas*, Barcelona, Anagrama, 1987.

Esproceda, José de, "Canción del Pirata", en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.

Eco, Umberto, *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, trad. Ricardo Pochtar, Barcelona, Lumen, 1981.

Ibargüengoitia, Jorge, *La casa de usted y otros viajes*, México, Joaquín Mortiz, 1991.

_____, *La muerta*, 3ª ed., México, Planeta, 1980.

León, Yolanda y Julio Peche, *Sexo, niño y sociedad*, Perú, Biblioteca Peruana de Psicología, 1987.

López Moctezuma, Carlos, *600 haikus. Agudezas en verso*, Ibs. Soid Pastrana, México, Editorial Otras Inquisiciones, 2011.

Montes de Oca, Francisco, *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 1993.

Poesía mexicana 1810-1914. Int. selección y notas de José Emilio Pacheco, México, Promexa editores, 1979.

Prieto, Guillermo, "Romance de la Migajita", *obras completas*, México, Conaculta, 1992.

Rojas, María Isabel, *Violencia Familiar*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1991.

Román Calvo, Norma, "Las enaguas coloradas", en *Teatro de humor para jóvenes*, México, Editorial Pax, 2007.

Salazar Antúnez de Mayolo, Elvira, *Abuso sexual al menor*, México, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1989.

Vallejo, César, *El Romanticismo en la poesía castellana*, Madrid, Eneida, 2012.

Hemerografía utilizada

Shulguin, Alexander, "La legalización de ciertas drogas debería ir acompañada de educación", en *Muy Interesante*, año XVI, núm. 2, México, febrero de 1999.

Páginas web consultadas

Aciprensa <www.aciprensa.com/drogas/marihuana.htm>
Alerta el IMSS sobre los riesgos de consumir bebidas energizantes, *La Jornada* <www.jornada.unam.mx/2006/11/21/index.php?section=sociedad&article=050n1soc>
Autobiografía de Gabriel García Márquez <www.arlindo-correia.com/gabriel_garcia_marquez.html>
Bebidas energizantes, peligrosas, *La Jornada* <www.jornada.unam.mx/2008/06/26/index.php?section=sociedad&article=042n1soc>
La casa de la abuela Silvia <http://casadelabuelasilvia.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=4243&catid=56>
Comité Científico de Alimentos de la Comisión Europea referido a Bebidas Energizantes <www.nutri-salud.com.ar/articulos/bebidas_energizantes_o_energeticas.php>
Cuento de nunca acabar, Juan José Arreola <http://red.ike.edu.mx/sitios/old_el_otono/entrale/cuento%20nunca%20acabar/juan-josebiograf.htm>
El bullying y sus tipos <https://www.ecured.cu/EcuRedEnciclopedia_cubana>
<http://www.socioeco.org/page15_es.html>
<<http://www.encyclopediagro.org/>>
El cuento. Revista de imaginación <<http://www.elcuento.revistadeimaginacion.org/indexcuento.php>>
Guardianes del agua <www.japac.gob.mx/index.php?option=com_content&id=259&guardianes-del-agua&Itemid=36>
La cultura china <www.webcultura.net/u-cultura-china.html>
La tribuna de Ensenada <<http://latribunadeensenada.com/?p=1436>>
Las muertas de Juárez, *Letras libres* <www.letraslibres.com/revista/convivio/las-muertas-de-juarez>
Liberaddictus Alicia en el país maravillosamente tóxico <<https://www.mariobejoslucero.com/single-post/1994/03/17/Alicia-en-el-pa%C3%ADs-maravillosamente-t%C3%B3xico-1>>
"A los lomos de la bestia I", en *El país* <www.internacionalelpais.com/internacional/2012/01/13/actualidad/1326464783_257666.html>
Mi autobiografía, Unicef <[www.unicef.org/lac/Autobiografia_lorge_Nicaragua\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Autobiografia_lorge_Nicaragua(1).pdf)>
Guillén, Patricia, "Niños de la calle: víctimas de explotación, violencia y crimen" (adaptación), *Animal político*, en <<http://www.animal-politico.com/2012/05/ninos-de-la-calle-victimas-de-explotacion-violencia-y-crimen/>>

Poemas de Guillermo Prieto <www.los-poetas.com/prieto/prieto1.htm#EL_INSURGENTE>

Real Academia Española <www.rae.es>

Tips para ahorrar el agua <www.cuidoelagua.org/empapate/usoeficiente/tipsahorro.html>

Diccionarios utilizados

Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, México, SEP-Celstia, 2006.

Diccionario de la lengua Española, Real Academia Española, 22a ed, tomo I y II, Madrid, 2002.

Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria, México, SEP-SM Ediciones, 2002.

Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2000.

Diccionarios consultados en la web

Academia Mexicana de la Lengua <www.academia.org.mx>

Real Academia Española <www.rae.es/rae>

Enciclopedias

<https://www.ecured.cu/EcuRedEnciclopedia_cubana>

<http://www.socioeco.org/page15_es.html>

<<http://www.encyclopediagro.org/>>

Para el maestro

Gramática y ortografía para consultar

Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, México, SEP-Celstia, 2006.

Atlas de gramática, México, SEP-Norma Ediciones, 2006.

Diccionario de la lengua Española, Real Academia Española, 22a ed, tomo I y II, Madrid, 2002.

Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria, México, SEP-SM Ediciones, 2002.

Ruiz García, María Teresa, *Manual de ortografía*, México, ST Editorial, 2010.

Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2000.

Vital, Alberto, *Las metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

_____, *A jugar con la gramática*, México, SEP-Santillana, 2002.

Páginas web para consultar

Academia Mexicana de la Lengua <www.academia.org.mx>

Gramática y ortografía <<http://www.indiana.edu/~call/lengua.html>>

Gramática

Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Real Academia Española, 1994.

Fernández Ramírez, Salvador, *Gramática española: el verbo y la oración*, Madrid, Arco/ Libros, 1986.

González Calvo, José Manuel, *La gramática concepto y partes. Morfología y sintaxis*, Madrid, Liceus, 2006.

Kock, Josse de y Carmen Gómez Molina, *Gramática española: enseñanza e investigación*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2003.

Roca-Pons, J., *Introducción a la gramática*, 5a ed, Barcelona, Teide, 1997.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

_____, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1998.

Didáctica y pedagogía

Alonso Tapia, J., *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*, Madrid, Santillana, 1991.

Badia, Dolores y Montserrat Vuila, *Juegos de expresión oral y escrita*, Barcelona, Graó, 1993.

Bautista R. y otros, *Orientación e intervención educativa en secundaria*, Málaga, Aljibe, 1992.

Björk, Lennart, Ingegerd Blomstrand, *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Graó, 2000.

Camacho Segura, Ricardo,

_____, *Mucho que ganar, nada que perder. Competencias: formación integral de individuos*, México, ST Editorial, 2008.

_____, *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza aprendizaje*, México, ST Editorial, 2007.

Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999.

_____, *La coena de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.

_____, *Reparar la escritura*, Graó, Barcelona, 1993.

_____, "¿Qué es el proceso de composición?", en *Describir*

el escribir, Barcelona, Paidós, 1991.

Castillo, S. Mauricio, *Guía para la formulación de proyectos de Investigación*, Bogotá, Alma Master Magisterio, 2004.

Cubero, R., *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*, Sevilla, Diada, 1989.

Hargreaves, A., L. Earl y J. Ryan, *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, México, SEP-Octaedro, 2000.

Kaufman, A.M. y M.E. Rodríguez, *La escuela y los textos*, México, SEP-Santillana, 2004.

La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal en el aula, Baumann, J. editor, Madrid, Visor, 1990.

Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, vols. I y II, Barcelona, Paidós, 1999.

Luchetti, Elena L. y Omar Bernalda, *El diagnóstico en el aula*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1998.

Miras M., Mauri y otros, *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó, 1993.

Orientación educativa. Teoría, evaluación e intervención, Madrid, Santillana, 1995.

Páginas web

Cabrera Albert, Juan Silvio, *La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje* 1998, en <www.monografias.com/trabajos14/compr-aprendizaje/compr-aprendizaje.shtml>

Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann <<https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeit/home/modelo-de-los-cuadrantes-cerebrales-de-herrmann>>

Secretaría de Cultura en los estados <<http://www.conecultachiapas.gob.mx/>>

Elcastellano.org <<http://elcastellano.org>>

Estilos de aprendizaje <<http://www.estilosdeaprendizaje.es/>>

Evaluación escolar, en <<http://www.chasque.net/gamohar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html>>

PROEL (Promotora española de lingüística) <<http://www.proel.org>>

¿Qué son los estilos de aprendizaje?, en <http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Estilos_de_aprendizaje.doc>

Real Academia Española <www.rae.es>

Catálogo de los Libros del Rincón <http://dgeb.edomex.gob.mx/sites/dgeb.edomex.gob.mx/files/files/indice_2013.pdf>

Red escolar (Portal educativo) <<http://redescolar.ike.edu.mx>>

Rincón Castellano (literatura, análisis literarios, biografías de autores) <www.rinconcastellano.com>

Sistema Nacional e-México <www.e-aprendizaje.gob.mx/>

Publicaciones periódicas

¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, año de inicio: 1998, publicación mensual, issn: 1870 3186.

Geo. Una nueva visión del mundo, España Ediciones, año de inicio: 1986, publicación mensual, issn: 0213-7755.

Historia y vida, Revista mensual de divulgación sobre historia y arte, año de inicio: 2002, publicación mensual, issn: 0018-2354.

Revista de biología marina y oceanografía, Facultad de Ciencias del mar de la Universidad de Valparaíso, año de inicio: 2007, publicación cuatrimestral, issn: 0718-1957.

Diarios

El País <www.elpais.com/elpais/portada_america.html>

El Universal <www.eluniversal.com.mx>

Excelsior <www.excelsior.com.mx/>

La Jornada <www.jornada.unam.mx>

Reforma <www.reforma.com>

Créditos iconográficos

Fotografía

- © Shutterstock:
 - pp. 12, 13, 15, 21, 25, 26, 29, 30 (centro lzq, ab. lzq),
 - 32, 35, 39, 46, 50, 52, 54, 56 (arr. lzq),
 - 70, 73, 77, 78, 86, 90, 91, 94, 95, 99, 100 (arr. lzq),
 - 108 (ab. centro),
 - 110 (centro),
 - 111 (arr.) (centro),
 - 115, 122, 124, 130, 138, 142 (ab. lzq),
 - 144, 150, 154, 156, 159 (arr. Der.) (Centro Der.) (ab),
 - 161, 165, 166, 178, 179, 181, 187, 194, 202, 210, 224, 229, 232, 239, 257,
- © Shutterstock/Pavel L Photo And Video:
 - p. 30 (arr. lzq.)
- © Shutterstock/Bianda Ahmad Hisham:
 - p. 74 (arr. lzq.)

- © Library of Congress:
 - p. 43
- © Archivo Digital:
 - pp. 83 (ab. Der), 84,
- © Shutterstock/Cat Walker:
 - p. 92,
- © Martha Cristina Anguiano Rivera:
 - p. 131 (Centro)
- © WIKIMEDIA COMMONS/Juan de Junta:
 - p. 141
- © WIKIMEDIA COMMONS/Celso Pinto de Carvalho:
 - p. 142
- Internet:
 - pp. 143, 151 (ab. Der)
- © WIKIMEDIA COMMONS/Anonimo:
 - p. 151 (Centro izq)
- © Shutterstock/Tutti Frutti:
 - p. 159 (Centro lzq)
- © Shutterstock/Hung Chung Chih:
 - p. 160
- © Foto Disk/ Ricardo Castellanos, Araceli Higuera:
 - pp. 168, 176, 192, 205, 208, 242,
- © Shutterstock/gor Bulgarin:
 - p. 203
- © Shutterstock/lev radin:
 - p. 204
- © Archivo Digital/Newscom:
 - pp. 226, 227, 245, 247,

Cartografía

- © Martín Macario Aviles Ramírez:
 - pp. 45, 55, 56 (ab. lzq),
 - 131 (arr. Der),
 - 149, 211, 212 (Centro),
 - 213 (Centro ab.) (ab.),
 - 214, 215, 216,
- © A. Armando Alvarado Cervantes:
 - pp. 75, 102, 104, 105, 106, 108 (Centro),
 - 109, 110, 111,
- © Grupo Pictograma Ilustradores:
 - pp. 195, 196, 212 (ab. Centro),
 - 213 (arr.) (Centro arr),

Ilustración

- © Mario Ramírez :
 - p. 158